

Управление образования муниципального образования  
«Няндомский муниципальный район»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«15» мая 2020 г.  
протокол №3

Утверждена приказом директора  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Районный  
центр дополнительного образования детей»  
№ 27 от «15» мая 2020г.  
директор РЦДО О.В. Комзычакова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
вокально-эстрадной студии «Бриз»  
«Зажигаем звезды»**

**(художественная направленность)**

Возраст детей – 6-18 лет  
Срок реализации – 5 лет  
Уровень: многоуровневая

Автор-составитель:  
Ваганова Ольга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Няндомы  
2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Зажигаем звёзды» художественной направленности. Программа создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у подростков творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации. Она ориентирована на приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

**Новизна программы** состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

### Цель программы

Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных и музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

#### Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Основная **отличительная особенность** данной общеобразовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, (что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов). Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра).

Также отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

#### **Механизмы и сроки реализации программы.**

Для реализации общеобразовательной программы по эстраднему вокалу образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

**1 этап** – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 года (группа « 5 +»)

**2 этап** – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертных мероприятий. Срок реализации – 2 года (группа «Мы вместе»)

**3 этап** – совершенствование исполнительского стиля в рамках концертных и конкурсных программ. Срок реализации – ограничен только возрастом – 18 лет (группы «Юный Бриз» и «Бриз»)

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе.

#### **Продолжительность занятий:**

Группа « 5+» – групповые занятия по 45 минут - 2 раза в неделю

Группа «Мы вместе» - групповые занятия по 45 минут – 2 раза в неделю.

Группы «Юный Бриз» - индивидуальные занятия по 45 минут - 2 раза в неделю, предусмотрены занятия группы в ансамбле – групповые занятия по 45 мин. – 2 раза в неделю.

Группа «Бриз» - индивидуальные занятия по 45 минут – 2 раза в неделю, предусмотрены занятия группы в ансамбле – групповые занятия по 45 мин. – 2 раза в неделю.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

### **I год обучения.**

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Учащийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой.

На отчетном концерте выразительно и образно исполнить 2-3 песни под музыкальную фонограмму.

Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; для ансамбля: умение работать в ансамбле, умение выполнять требования педагога и коллектива, внимание друг на друга.

### **II год обучения.**

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчетном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

### **III год обучения.**

Учащийся должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания:

- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- продолжить нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота.

Дети должны научиться петь естественно, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях (для ансамбля).

Для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывать упражнения.

Знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен. Исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение. Уметь слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно

высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров. Уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки. Показать слаженное звучание голосов и коллективные органичные движения в ритме песни (для ансамбля).

В конце учебного года эмоционально - образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм-1.

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

#### **IV год обучения.**

В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией, расширить свой певческий диапазон, пользоваться мягкой и твердой атакой, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями. Исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса (для ансамбля).

Учащийся должен свободно пользоваться техникой беглости или «мелкой» техникой. Самостоятельно контролировать резонаторные ощущения, владеть музыкальными штрихами, активной подачей голоса, актёрски подавать музыкальный материал, проявлять самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.

В течение года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм. Ансамбль показывает свои работы – драматургические решения песенных композиций.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать вокально-сценическое мастерство.

#### **V год обучения.**

В результате пятого года обучения учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) - для ансамбля.

Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

#### **Механизм выявления результатов реализации программы.**

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: интонация, вокальная техника (владение различными техниками), музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Итоговая аттестация проводится в конце текущего года. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

(2 раза в неделю по 45 мин (всего 68 ч.)

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны**

**знать/ понимать:**

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

**уметь:**

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Делать бесшумный вдох и экономный выдох в объёме фразы
- Точно интонировать в объёме «РЕ1 – СИ1»
- Слышать и воспроизводить метрическую основу музыкального произведения в простых движениях
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

**Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	2.1 Певческая установка	3	1	4	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	5	1	6	
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	3.1 Унисон	10	3	13	
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	4.1	3	3	6	
	Артикуляционный аппарат	1	1	2	
	4.2 Артикуляция гласных	1	1	2	
	4.3 Артикуляция согласных				
<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	5.1. Ритм	4	2	6	
	5.2. Мелодия	1	1	2	
	5.3. Темп	1	1	2	
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	6.1 Поведение на сцене	2	2	4	
	6.2 Мимика и жесты	2	1	3	

7.	<b>Постановочно-репетиционная работа</b> 7.1 Микрофон/отработка репертуара 7.2 Внешний вид певца, костюм	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
		13	1	14	
		2	1	3	
<b>ИТОГО:</b>		48	20	68	

### Содержание программы 1 года обучения

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<b>Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)</b>	Правила безопасности и поведения в РЦДО. Режим занятий. Требования к ученику	Песня в жизни человека.
2.	<b>Основы певческого дыхания</b>		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на выработку певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный)	Упражнения и игры на дыхание: замри, оживи, соломинка, воздушный шарик и др.
3.	<b>Координация слуха и голоса</b>		
3.1	Унисон	Понятие унисон. Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: Комарик, Лиса, Оса, Жуки др.
4.	<b>Основы дикции</b>		
4.1	Артикуляционный аппарат	Понятие. Составные части.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на звукоподражание.
4.2	Артикуляция гласных	Роль и правила формирования гласных.	Упражнения: Лифт, Апчхи; Яблоко, Берега и др.
4.3	Артикуляция согласных	Роль и характер влияния согласных на дикцию (гласные – река, согласные – берега)	Скороговорки: Покупки; Бык-тупогуб, От топота копыт; Четыре чертёнка; Ехал Грека и др.



<b>5. Средства музыкальной выразительности</b>			
5.1	Ритм	Понятие. Роль. Основа.	Упражнения: Как тебя зовут (шаги в словах); Острова (шаги в стихах); Паровоз и др. Упражнения на звучащие жесты, Ритмические каноны.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды.	Игры: Синичка; Живые звуки, Живой звукоряд, Запомни и сыграй, Я – композитор.
5.3	Темп	Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.	Упражнения на движение в темпе Скороговорки: Робин-Бобин; Чикичики и др.
<b>6. Сценический образ</b>			
6.1	Поведение на сцене	Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами.	Знакомство со сценой, изучение пространства сцены и закулисного пространства
6.2	Мимика и жесты	Понятие. Роль и значение в создании образа.	Упражнения на развитие воображения, говорим жестами и др.
<b>7. Постановочно - репетиционная работа</b>			
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения/ репетиции. Работа над текстом и мелодией песни, репетиции в студии
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор и примерка различных деталей.

**Учебный план 2 года обучения**  
(2 раза в неделю по 45 мин (68 ч.))

**К концу 2 года обучения учащиеся должны знать/ понимать:**

- правила певческой установки;
- технику вдоха и выдоха;
- правила артикуляции;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила поведения на сцене

**уметь:**

- соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- делать бесшумный вдох и экономный выдох в объёме фразы
- точно интонировать в объёме «ДО1 – РЕ2»
- правильно формировать гласные и согласные в пении
- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- двигаться в заданном направлении и темпе
- выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b> 2.1 Певческая установка 2.2 Техника вдоха и выдоха	<b>8</b> 3 5	<b>2</b> 1 1	<b>10</b> 4 6	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b> 3.1 Унисон	<b>10</b> 10	<b>3</b> 3	<b>13</b> 13	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b> 4.1 Артикуляционный аппарат 4.2 Артикуляция гласных 4.3 Артикуляция согласных	<b>5</b> 3 1 1	<b>5</b> 3 1 1	<b>10</b> 6 2 2	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b> 5.1 Ритм 5.2 Мелодия 5.3 Темп 5.4 Динамика 5.5 Интонация	<b>5</b> 1 1 1 1 1	<b>5</b> 1 1 1 1 1	<b>10</b> 2 2 2 2 2	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b> 6.1 Поведение на сцене 6.2 Мимика и жесты	<b>4</b> 2 2	<b>3</b> 2 1	<b>7</b> 4 3	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b> 7.1 Микрофон 7.2 Внешний вид певца, костюм	<b>15</b> 13 2	<b>2</b> 1 1	<b>17</b> 14 3	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<b>Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)</b>	Правила безопасности и поведения в РЦДО. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в семье, в школе. Любимые песни.
2.	<b>Основы певческого дыхания</b>		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на выработку певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный)	Упражнения и игры на дыхание: Соломинка, Воздушный шарик, и др.
3.	<b>Координация слуха и голоса</b>		
3.1	Унисон	Понятие унисон. Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: Яблоко, Берега, Гномики и др. Песенки «Чудесенки»
4	<b>Основы дикции</b>		
4.1	Артикуляционный аппарат	Понятие. Составные части.	Артикуляционная гимнастика. Игры на звукоподражание и формирование звуков
4.2	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Стихи-разминки, Упражнения на постановку гласных
4.3	Артикуляция согласных	Значение согласных (гласные – река, согласные – берега)	Упражнения: Звонкие и глухие. Скороговорки: Покупки; Бык-тупогуб, От топота копыт; На мели и др.
5.	<b>Средства музыкальной выразительности</b>		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль.	Упражнения: Как тебя зовут (шаги в словах); Острова (шаги в стихах); Паровоз и др. Упражнения на звучащие жесты. Ритмические каноны.

5.2	Мелодия	Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды.	Игры: Синичка; Живые звуки, Живой звукоряд, Запомни и сыграй, Я – композитор.
5.3	Темп	Понятие. Основные группы медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.	Упражнения и скороговорки.
5.4	Динамика	Понятие. Виды оттенков.	Упражнения: Тихо тихо; Лифт и др.
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности.	Упражнения: Украшаем имя; Вопрос-ответ; Спой по-разному и др.
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>		
6.1	Поведение на сцене	Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами.	Знакомство со сценой, изучение пространства сцены и закулисного пространства
6.2	Мимика и жесты	Понятие. Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами
<b>7.</b>	<b>Постановочно – репетиционная работа</b>		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения – репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор и примерка различных деталей.

**Учебный план 3 года обучения**  
(2 раза в неделю по 45 мин (2х 4 х 8.5 =68 ч.) – ансамбль,  
2 раза в неделю по 45 мин (2 х 4 х 8.5 =68 ч.) – соло)

**К концу 3 г.о. обучающиеся должны  
знать/ понимать:**

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

**уметь:**

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Освоить навык цепного дыхания в ансамблевом пении  Точно интонировать в объёме «СИМ – РЕ2»
- Успешно преодолевать дикционные трудности в пении
- Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- Исполнять несложные виды канонов
- Двигаться в заданном направлении и темпе
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	2.1 Певческая установка	1 3 4	1 1	1 4 5	
	2.2 Техника вдоха и выдоха				
	2.3 Техника цепного дыхания				
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	3.1 Унисон	6 4	1 2	7 6	
	3.2 Двухголосие в технике канона				
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	4.1 Артикуляция гласных	3 1	3 1	6 2	
	4.2 Артикуляция согласных	1	1	2	
	4.3 Артикуляция в темпе				

<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	5.1 Ритм	1	1	2	
	5.2 Мелодия	1	1	2	
	5.3 Темп	1	1	2	
	5.4 Динамика	1	1	2	
	5.5 Интонация				
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	6.1 Поведение на сцене	2	2	4	
	6.2 Мимика и жесты	2	1	3	
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	7.1 Микрофон	10		10	
	7.2 Внешний вид певца, костюм	2	1	3	
	7.3 Взаимодействие в ансамбле	3	1	4	
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)</b>	Правила безопасности и поведения в РЦДО. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b>		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на поддержание певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание
2.3	Техника цепного дыхания	Правила цепного дыхания.	Упражнения и игры на цепное дыхание: Комары, Эхо
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b>		
3.1	Унисон	Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: ДаДэДиДоДу, Яблоко, НаРаРимПамПам и др.
3.2	Двухголосие в технике канона	Правила пения канона.	Упражнения: «мы поем», высота и др.
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b>		

4.1	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Упражнения и распевки: мИлИ, вУдУ, вОдОпАд, пАнАмА, ЯмА и др.
4.2	Артикуляция согласных	Роль и значение согласных.	Упражнения и распевки: Думал, Робин Бобин, Уж, Налим и др.
4.3	Артикуляция в темпе	Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	Упражнения и распевки: НаРаРимПамПам, Берега, Яблоко. Скороговорки: Думал, Уж и др.
<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль. Значение.	Упражнения с жестами: Меня зовут, Острова, Тень и др. Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части. Роль. Виды.	Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Живые ноты, Я-композитор.
5.3	Темп	Понятие. Роль и значение. Основные группы.	Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Налим и др.
5.4	Динамика	Понятие. Видьюттенков. Значение.	Упражнения: Лифт, Тень и др.
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности. Роль и значение.	Упражнения: Яма, Берега, Яблоко, Робин Бобин и др.
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>		
6.1	Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Знакомство со сценой, изучение пространства сцены и закулисного пространства
6.2	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами.
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения/репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.
7.3	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.

**Индивидуальные занятия**

2 раза в неделю по 45 мин (2 x 4 x 8.5 = 68 ч.)

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	2.1 Певческая установка	4	1	5	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	4	1	5	
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	3.1 Интонирование	10	3	13	
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	4.1 Артикуляция гласных	3	3	6	
	4.2 Артикуляция согласных	1	1	2	
	4.3 Артикуляция в темпе	1	1	2	
<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	5.1 Ритм	1	1	2	
	5.2 Мелодия	1	1	2	
	5.3 Темп	1	1	2	
	5.4 Динамика	1	1	2	
	5.5 Интонация	1	1	2	
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	6.1 Поведение на сцене	2	2	4	
	6.2 Мимика и жесты	2	1	3	
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	7.1 Микрофон	13	1	14	
	7.2 Внешний вид певца, костюм	2	1	3	
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	



## Содержание

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<b>Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)</b>	Правила безопасности и поведения в РЦДО. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
2.	<b>Основы певческого дыхания</b>		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на поддержание певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание
3.	<b>Координация слуха и голоса</b>		
3.1	Интонирование	Чистота интонирование.	Упражнения и распевки
4.	<b>Основы дикции</b>		
4.1	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Упражнения и распевки: мИлИ, вУдУ, вОдОпАд, пАнАмА, ЯмА и др.
4.2	Артикуляция согласных	Роль и значение согласных.	Упражнения и распевки: Думал, Робин Бобин, Уж, Налим и др.
4.3	Артикуляция в темпе	Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	Упражнения и распевки: НаРаРимПамПам, Берега, Яблоко. Скороговорки: Думал, Уж и др.
5.	<b>Средства музыкальной выразительности</b>		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль. Значение.	Упражнения с жестами: Меня зовут, Острова, Тень и др. Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части. Роль. Виды.	Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Живые ноты, Я-композитор.
5.3	Темп	Понятие. Роль и значение. Основные группы.	Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Налим и др.
5.4	Динамика	Понятие. Виды оттенков. Значение.	Упражнения: Лифт, Тень и др.

5.5	Интонация	Понятие. Разновидности. Роль и значение.	Упражнения: Яма, Берега, Яблоко, Робин Бобин и др.
<b>6. Сценический образ</b>			
6.1	Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Знакомство со сценой, изучение пространства сцены и закулисного пространства
6.2	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами

<b>7. Постановочно-репетиционная работа</b>			
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения/репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.

#### **Учебный план 4 года обучения**

2 раза в неделю по 45 мин (2 x 4 x 8.5 = 68 ч.) – ансамбль

2 раза в неделю по 45 мин (2 x 4 x 8.5 = 68 ч.) - соло

**К концу учебного года учащиеся должны**

**знать/ понимать:**

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

**уметь:**

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Использовать навык цепного дыхания в ансамблевом пении
- Точно интонировать в объёме «ЛЯ<sup>М</sup> – МИ<sup>2</sup>»
- Успешно преодолевать дикционные трудности в пении
- Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- Исполнять различные виды канонов
- Освоить приёмы эпизодического двухголосия в терцию и сексту
- Двигаться в заданном направлении и темпе
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b> 2.1 Певческая установка 2.2 Техника вдоха и выдоха 2.3 Техника цепного дыхания	<b>8</b> 1 3 4	<b>2</b>  1 1	<b>10</b> 1 4 5	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b> 3.1 Унисон 3.2 Двух и трёхголосие в технике канона 3.3 Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	<b>10</b> 2 4 4	<b>3</b> 1 1 1	<b>13</b> 3 5 5	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b> 4.1 Артикуляция гласных 4.2 Артикуляция согласных 4.3 Артикуляция в темпе	<b>5</b> 3 1 1	<b>5</b> 3 1 1	<b>10</b> 6 2 2	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b> 5.1 Ритм 5.2 Мелодия 5.3 Темп 5.4 Динамика 5.5 Интонация	<b>5</b> 1 1 1 1 1	<b>5</b> 1 1 1 1 1	<b>10</b> 2 2 2 2 2	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b> 6.1 Поведение на сцене 6.2 Мимика и жесты 6.3 Танцевальные приёмы в создании образа	<b>4</b> 1 1 2	<b>3</b> 1  2	<b>7</b> 2 1 4	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b> 7.1 Микрофон 7.2 Внешний вид певца, костюм 7.3 Взаимодействие в ансамбле	<b>15</b> 13 2	<b>2</b> 1 1	<b>17</b> 14 3	Опрос, практическое задание, прослушивание
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	

## Содержание программы 4 года обучения

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<b>Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)</b>	Правила безопасности и поведения в РЦДО. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
2.	<b>Основы певческого дыхания</b>		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на поддержание певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения на дыхание
2.3	Техника цепного дыхания	Правила цепного дыхания.	Упражнения на цепное дыхание.
3.	<b>Координация слуха и голоса</b>		
3.1	Унисон	Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки
3.2	Двух и трёхголосие в технике канона	Правила пения 2х-3хголосных канонов.	Упражнения
3.3	Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	Виды терций и секст. Правила ведения голосов.	Упражнения на интервалы:
4.	<b>Основы дикции</b>		
4.1	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Упражнения и распевки
4.2	Артикуляция согласных	Роль и значение согласных.	Упражнения и распевки
4.3	Артикуляция в темпе	Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	Упражнения, распевки, Скороговорки.
5.	<b>Средства музыкальной выразительности</b>		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль. Значение.	Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки и др.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части. Роль. Виды.	Упражнения и распевки
5.3	Темп	Понятие. Роль и значение. Основные группы.	Упражнения и скороговорки

5.4	Динамика	Понятие. Виды оттенков. Значение.	Упражнения
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности. Роль и значение.	Упражнения
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>		
6.1	Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Сцена и закулисное пространство
6.2	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Говорим жестами и мимикой. Упражнение «Пойми меня» и др.
6.3	Танцевальные приёмы в создании образа	Постановка номеров	Постановка движений к различным концертным номерам
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения/репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.
7.3	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

2 раза в неделю по 45 мин (2 x 4 x 8.5 = 68 ч.)

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	2.1 Певческая установка	4	1	5	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	4	1	5	
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	практическое задание, прослушивание
	3.1 Интонирование	10	3	13	
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	4.1 Артикуляция гласных	3	3	6	
	4.2 Артикуляция согласных	1	1	2	
	4.3 Артикуляция в темпе	1	1	2	

<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	5.1 Ритм	1	1	2	
	5.2 Мелодия	1	1	2	
	5.3 Темп	1	1	2	
	5.4 Динамика	1	1	2	
	5.5 Интонация				
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	6.1 Поведение на сцене	2	2	4	
	6.2 Мимика и жесты	2	1	3	
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	Опрос, практическое задание, прослушивание
	7.1 Микрофон	13	1	14	
	7.2 Внешний вид певца, костюм	2	1	3	
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	

### Содержание

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)</b>	Правила безопасности и поведения в РЦДО. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
<b>2.</b>	<b>Основы певческого дыхания</b>		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на поддержание певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание
<b>3.</b>	<b>Координация слуха и голоса</b>		
3.1	Интонирование	Чистота интонирования	Упражнения и распевки
<b>4.</b>	<b>Основы дикции</b>		
4.1	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Упражнения и распевки
4.2	Артикуляция согласных	Роль и значение согласных.	Упражнения и распевки
4.3	Артикуляция в темпе	Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	Упражнения и распевки
<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>		

5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль. Значение.	Упражнения
5.2	Мелодия	Понятие и составные части. Роль. Виды.	Упражнения
5.3	Темп	Понятие. Роль и значение. Основные группы.	Упражнения и скороговорки
5.4	Динамика	Понятие. Виды и оттенков. Значение.	Упражнения
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности. Роль и значение.	Упражнения
<b>6.</b>	<b>Сценический образ</b>		
6.1	Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Работа на сцене.
6.2	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения/репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.

## Оценочные материалы

### Система оценки достижений учащихся.

- диагностика;
- деловые и познавательные игры;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах.

Формой оценки результатов обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

### Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере музыкального совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

### **Параметры диагностики для 1 года обучения**

- Знание приемов дыхательной гимнастики
- Правильная постановка корпуса при пении
- Вокальная интонация
- Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах
- Артикуляция гласных и согласных звуков
- Умение работать с фонограммой
- Умение распеваться - петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения
- Знание устройства голосового аппарата

### **Параметры диагностики для 2,3 года обучения**

- Знание приемов дыхательной гимнастики
- Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
- Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной
- Формирование тембра голоса
- Умение работать с микрофоном
- Умение петь в эстрадном стиле популярную музыку России, Европы и Америки
- Умение использовать вибрации и резонанс.
- Знание особенностей эстрадно-джазового стиля

### **Параметры диагностики для 4,5 года обучения**

- Вокальное интонирование
- Умение распеваться - петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения
- Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
- Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной
- Умение правильно и самостоятельно разучивать песню
- Владение подвижностью голоса
- Петь различными приемами: нон легато, легато, стаккато, опевание и т.д.
- Владение различными вокальными техниками: субтон, фальцет, вибрато и т.д.

### **Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:**

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

### **Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе**

<b>Параметры</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
<b>Параметры для 1 года обучения</b>			
Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Знание и исполнение дыхательной гимнастики
Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении.	Не всегда правильно держит корпус при пении.	Правильно держит корпус при пении



Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Дыхание всегда правильное
Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
Умение работать с фонограммой	Плохо работать под фонограмму	Испытывать некоторые трудности при работе под фонограмму	Свободно работать под фонограмму
Умение распеваться - петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения	Плохие данные для исполнения специально подобранных для развития голоса вокальных упражнений	Испытывать некоторые трудности при пении специально подобранных для развития голоса вокальных упражнений	Свободно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения
Знание устройства голосового аппарата	Плохие представления об устройстве голосового аппарата	Недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Хорошие представления об устройстве голосового аппарата
<b>Параметры для 2,3 года обучения</b>			
Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Знание и исполнение дыхательной гимнастики
Умение управлять диафрагмальным дыханием	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, и равномерный вдох	Умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Не всегда получается	Умеет работать с микрофоном
Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Не всегда правильно произносит трудные для произношения	Правильно произносит трудные для

		впении согласные и гласные	произношения в пении согласные и гласные
Умение петь в эстрадном стиле	Не умеет петь в эстрадном стиле	Не всегда хорошо получается	Умеет использовать вибрации и резонанс.
Умение использовать вибрации и резонанс.	Не умеет использовать вибрации и резонанс.	Не всегда правильно получается	Свободно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения
Знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Плохое знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Неплохое знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Хорошее знание особенностей эстрадно-джазового стиля
<b>Параметры для 4,5 года обучения</b>			
Вокальное интонирование	Плохо владеет вокальным интонированием	Не всегда выдерживает вокальное интонирование	Владеет вокальным интонированием
Умение распеваться - петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения	Плохие данные для исполнения специально подобранных для развития голоса вокальных упражнений	Испытывать некоторые трудности при пении специально подобранных для развития голоса вокальных упражнений	Свободно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения
Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
Умение правильно и самостоятельно разучивать песню	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
Владение подвижностью голоса	Не владеет	Не всегда получается	Владеет
Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Недостаточно сформированный тембр голоса	Сформированный тембр голоса

Петь различными приемами: нон легато, легато, стоккато, опевание и т.д.	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
---	----------	----------------------	-------

### **Методическое обеспечение программы.**

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Занятия по данной программе состоят из **теоретических и практических частей**. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

### **Типы занятий:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Технические средства: клавишный синтезатор, необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокализмами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

### **Список информационных источников**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

#### **Литература для педагога**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
9. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
12. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.

**ДИАГНОСТИКА**  
уровня развития певческих умений  
1 год обучения

Параметры Ф.И.	Знание приемов дыхательной гимнастики	Правильная постановка корпуса при пении	Вокальная интонация	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Артикуляция гласных и согласных звуков	Умение работать с фонограммой	Умение распеваться	Знание устройства голосового аппарата

**ДИАГНОСТИКА**  
уровня развития певческих умений  
2, 3 год обучения

Параметры Ф.И.	Знание приемов дыхательной гимнастики	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Умение озвучивать резонаторные зоны.	Формирование тембра голоса	Умение работать с микрофоном	Умение петь в эстрадном стиле	Умение использовать вибрации и резонанс.	Знание особенностей эстрадно-джазового

**ДИАГНОСТИКА**  
уровня развития певческих умений  
4, 5 год обучения

Параметры Ф.И.	Вокальное интонирование	Умение распеваться - петь вокальные	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Умение озвучивать резонаторные зоны	Умение правильно и самостоятельно разучивать песню	Формирование тембра голоса	Петь различными приемами	Вокальное интонирование

## Глоссарий

**Акапелла** – по-итальянски слово «саррелла» означает «часовня». «Часовня» - маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

**Ансамбль** – слитность голосов.

**Альт** – низкий женский голос.

**Аранжировка** — Переложение музыки для другого состава инструментов.

**Бас** – низкий мужской голос.

**Вокал** - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

**Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий»)** — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

**Вибрато** – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкреплённые диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

**Голос** – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

**Громкость голоса** – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

**Глиссандо** - также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту. Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

**Диафрагма** - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

**Дикция** – единая манера художественной выразительности.

**Динамика** – средство художественной выразительности.

**Дискант** – высокий детский голос.

**Диапазон** – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дыхание** – способ извлечения звука.

**Закрытый звук, глухой** – петь, направляя звуковые волны в твёрдое небо назад.

**Интонация** – воплощение музыкального образа в звуках.

**Интонационная память** – важное условие для певцов хора.

**Йодль** -также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

**Кульминация** – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

**Красота голоса** – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

**Крещендо** – постепенно и последовательно прибывая.

**Легато** – форма вокального звуковедения (плавное).

**Мелодия** – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

**Метроритмический ансамбль** – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

**Микст** - это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – headvoice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

**Нон легато** – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стакато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

**Открытый звук «светлый»** - петь, направляя звуковые волны в твёрдое небо вперед.

**Пауза** – умение слушать тишину.

**Певучесть** – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

**Певческое интонирование** – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

**Пиано** – спокойное, созерцательное настроение.

**Пиано в хоре** – тепло, нежно, но чётко и светло.

**Самонаблюдение** – метод, единственный и главный в вокальной Педагогике.

**Сопрано** – высокий женский голос.

**Расщепление** - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

**Строй** – звучание хора, инструмента.

**Субтон**- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

**Тембр** – окраска голоса.

**Тенор** – высокий мужской голос.

**Унисон хора** – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

**Фальцет** - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

**Форте** – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

**Форте в хоре** – звучит ярко, сочно, но мягко.

**Хор** – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или *acappella*.

**Штробас** - это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

**Цепное дыхание** – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».



Репертуарный план  
Вокально-эстрадной студии «Бриз»  
2015-2016 учебный год

Подготовительная группа «Мультяшки»

1. «Веселая песенка» муз.- А. Ермолов, сл.- В. Борисов
2. «Я пою» - авторы И. Крутой, Д.Поллыева
3. «Русские матрёшечки» - А.Осьмушкин, муз В. Темнов
4. «Про следы» - муз. – В.Богатырёв, сл.– В. Жук
5. «Маленький секрет» - Сл. и муз. – Д. Мигдал, из реп. А. Кукушкиной
6. «Божья коровка» - Муз. К. Костина, сл.И. Лагерева
7. «Все на футбол» - из реп. «Волшебники двора»
8. «Бибика» - муз. - В.Шаинский, сл. - М. Пляцковский
9. «Рыжий кот» - муз.и сл. А.Петряшева
10. «Варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук
11. «Лягушачий хор» - муз.и сл. А.Пряжников

Средняя возрастная группа «Юный Бриз»

1. «Дорога к солнцу» - муз.К. Брейтбург-младший сл.А. Кавалерян
2. «Неразлучные друзья» - муз. В.Шаинский, сл.М.Танич
3. «Бабушка пирата» - муз.и сл. С. Никитин, Т. Никитина
4. «Если с другом вышел в путь» - муз.В.Шаинский,сл. М. Танич
5. «Здравствуй, солнце» - автор А.Церпята
6. «Песня гастролёров» - муз. Г. Гладков,сл. Ю. Энтин
7. «Не отнимайте солнце у детей» - муз.: Е. Лучников, Е. Бондаренко  
сл. Попков Владимир
8. «Времена года» - Муз.и сл. А. Ермолова
9. «Величальная» - муз.А.Ермолова, сл. В.Борисова
10. «Птицы белые» - муз. - С. Ранда, сл. - В. Редкозубов
11. «А мне бы петь и танцевать» - муз. Б. Стоун,Д. Геллер;сл.М.Сапожников
12. «Парус мечты» - муз.и сл. А.Церпята
13. «Сказочна ночь» - муз.и сл. С.Шкорич
14. «Рисуют мальчики войну» муз.и сл. А. Богословский
15. «Майский вальс» - муз А. Пахмутова, сл. Е. Долматовский
16. «Shine» - муз. Д.Конттопулос, сл. Ф. Киркоров

Старшая возрастная группа «Бриз»

1. «Ивушка» - Муз. К. Брейтбург, сл. С.Сашин
2. «Thewinnertakesitall» - Б.Ульвеус,Б.Андерссон
3. «Звезда» - муз. М. Фадеев, сл. И.Секачёва
4. «Замыкая круг» - муз.К.Кельми, сл. М. Пушкина
5. «Короли ночной Вероны» - муз. Ж. Пресгурвик, сл. С.Цирюк
6. «Мы желаем счастья вам» - муз. С.Намин, сл. И. Шаферан
7. «Добрая песня» - муз. И. Николаев, сл. С. Торопыгина, И. Николаев
8. «Кружится снег» - муз.В.Усланов. сл.В.Усланов.
9. «Россия» - Муз.и сл. В. Чупретов
10. «Казачи» - муз.Д. Покрасс, сл.Ц. Солодарь
11. «Ветер перемен» - муз.М. Дунаевский;сл.Н.Олев
12. «Летела гагара» - муз. А.Морозов, сл. Н. Тряпкин;
13. «Нет милей Руси» - муз. О. Кочарян; сл.Н. Кочарян
14. «Отпусти и забудь» - К.А. Лопез, Р.Лопез
15. «Улетай, туча» - муз.и сл. В.Резников
16. «Спасибо, деда, за победу» муз.и сл. Ю.Александров

Репертуарный план  
Вокально-эстрадной студии «Бриз»  
2016-2017 учебный год

Подготовительная группа «Мультяшки»

1. «Мама» - из реп.гр. «Кукутики»
2. «Светит солнышко» - муз. А.Ермолов., сл. В.Орлов.
3. «Светлячок» - муз. А.Ермолов., сл. Т. Шапиро
4. «Белые снежинки» - муз. Г. Гладков, сл. И. Шаферан
5. «Папочка» - муз. В. Шаинский, сл. Е. Швилпе
6. «Гномы» - из реп. детского театра «Светофор»
7. «Маленькие звезды» - муз. М. Телю, сл. Е. Архипова
8. «Паровоз Букашка» - муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов
9. «Вырасту певицей» - автор В. Кузнецова
10. «Варись кашка» - муз. Е. Шашин, сл. Н. Кузьминых
11. «Почемучный возраст» - Е. Воскресенский, Ф. Кристиансен, В. Алексеева
12. «Дедушка и бабушка» - автор А. Брежнев

Средняя возрастная группа «Юный Бриз»

1. «Человечки сундучные» - муз. В. Осошник сл. Н. Осошник,
2. «Спасибо» - муз. и сл. С. Билой
3. «Слушай, страна» - Олег Сорокин
4. «Детство – это я и ты» - Муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский
5. «Хоть глазочком» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
6. «Леди Совершенство» - муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
7. «С добрым утром, люди» - муз. Б. Стоун, сл. С. Лапшакова
8. «Наш дом» - муз. В. Мерцалов, сл. В. Счастливый
9. «Кармашки» - муз. и сл. Н. Свистунова
10. «Учителя» муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
11. «Весну звали» – авторы В. Осошник, Н. Осошник
12. «Нарисуй» - автор И. Крутой
13. «Про мечту» - из реп. А. Болдаревой
14. «Кто зажигает звезды» - автор музыки и слов Э. Калашникова
15. «Восьмая нота» - муз. А. Иевлев, сл. Е. Олейник
16. «Кручу педали» - муз. Б. Савельев, сл. А. Хайт
17. «Я мужик» - из реп. «Непоседы»

Старшая возрастная группа «Бриз»

1. «Над городом» - авторы: В. Маленко, А. Миронов
2. «Молодость» - муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев
3. «Мир без войны» - муз. и слова Е. Комар
4. «Мы за любовь» - автор BrandonStone
5. «Мир вокруг тебя» - из реп. С. Фисенко
6. «Зажигаем звёзды» - муз. К. Костин, М. Либеров. сл. М. Либеров
7. «Моя Россия» - муз. В. Челноков, сл. М. Ахмадиев
8. «Герои спорта» - муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов
9. «Вперёд, Россия» - автор О. Газманов
10. «Ты молодой, это модно»
11. «Две берёзы» муз. О. Сорокин, сл. Е. Муравьев
12. «Сердце земли моей» - муз. К. Брейтбург, сл. В. Соловьева
13. «Tгуvs Стороною дождь» - Бэн Уэст + народная песня
14. «Белый конь» - Ю. Валеева

15. «Кто, если не мы»- авторы: В.Гогунский, М. Кожевникова
16. «Ария Ассоль» - муз. Д. Мосс, сл.Л. Лерокс

Репертуарный план  
Вокально-эстрадной студии «Бриз»  
2017-2018 учебный год

Подготовительная группа «Мультяшки»

1. «Маленькая модница» - из реп. гр.»Непоседы»
2. «На ярмарке» - из реп.гр. «Барбарики»
3. «Люблюка» - автор сл. и муз. Л. Кнорозова
4. «Черепашка» - автор Ю. Филиппова
5. «Кукушкины гаммы» - муз.А.Ермолов, сл. С.Золотухин
6. «Тик-так ходики» - муз. Э.Ханок, сл.С.Харин
7. «Муравьиная квартира» - муз. Е. Лучников, сл. Т. Графчикова
8. «Русская красавица» - из реп. М. Авсюкевич
9. «Наша бабушка» - из реп. ст «Родники»
10. «Во дворе сегодня бал» - муз. К. Костин, сл. К. Костин, А. Бабкин
11. «Ласковое слово» - муз.А.Косенков, сл.Н.Соловьева
12. «Белый кот» - автор Л. Чернышова
13. «Ёжик резиновый» - муз. С.Никитин, сл. Ю.Мориц
14. «Сладкая песенка» - автор Э. Калашникова

Средняя возрастная группа «Юный Бриз»

1. «Цветики» - автор Л.Чернышова
2. «Вместе мы сильны» - автор А. Ермолов
3. «Доброта» - муз.Д.Дунаев, сл.Т.Белова
4. «Верь в чудеса» - из реп. «Непоседы»
5. «Ты звёзды зажигай» - муз.А.Иевлев, сл.Е.Олейник
6. «Ты да я» - муз. В.Шаинский, сл. М. Пляцковский
7. «Ангел мой» - автор А.Чешегорова
8. «Песня звездочёта» - муз. А. Рыбников, сл. Ю. Ким
9. «Сны как бабочки» - муз.и сл. Э.Путилова
10. «Мечтаю» - автор Э. Калашникова
11. «Звездная страна» - муз. А.Ермолов, сл. И.Гуляева
12. «За звездой» - авторР. Бирюков
13. «Я смогу» - из реп. С.Лапшаковой
14. «Два орла» - автор О. Газманов
15. «Пой со мной» - из реп. И.Волкова

Старшая возрастная группа «Бриз»

1. «Все будет хорошо» из реп.А.Кожикиной
2. «Просто» - муз. А. Пугачева, сл. И. Резник
3. «Близкие люди» - муз. О. Нотман, сл. Т. Нотман

4. «Дотронься до неба» - муз. А. Иевлев, сл. Е.Олейник
5. «Время пришло» - авторы Д. Гарипова, хор Академии популярной музыки И.Крутого
6. «Желаю тебе земля моя» - муз. Ю.Саульский, сл. Л. Завальнюк
7. «Там» из реп. «Три сестры»
8. «Песнь о птицах» - муз. А.Градский, сл. Н.Глазков
9. «Родина» - муз.и сл. С. Трофимов
10. «О, моя Россия» муз.и сл. А.Стихарёва
11. «Крылья» - авторТ.Демчук
12. «Ангел мой» авторА. Ермолов
13. «Когда растает лёд»муз. В. Парамонов, сл. Н. Новосадович
14. «Evil Gal Blues» авторЛ.Хэмптон
15. «Твоя земля» автор Е.Комар
16. «На Мамаевом кургане» муз.А.Пахмутова,сл.В.Боков

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ

Ваулина Алёна – занимается в студии с апреля 2010 г. За это время показала себя, как старательный, целеустремлённый вокалист. Алёна постоянный участник концертных программ города, района и области, а так же призёр конкурсов и фестивалей различных уровней. Только за 2015-2016 год Алёна привнесла в копилку студии призовых дипломов.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Ваулина Алёна		<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка звуков</li> <li>- рост диапазона</li> <li>- дикционная чёткость</li> <li>- работа резонаторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-«Пеппи»</li> <li>- «Ива»</li> <li>- «Белый конь»</li> <li>- «Земля моя»</li> <li>- «</li> </ul>

Боровских Екатерина – занимается в студии с 2013 года. Талантливая, очень старательная и трудолюбивая вокалистка. У Кати наблюдается хороший вокальный рост

уже с первого года обучения. Екатерина постоянная участница мероприятий города и района, а так же призёр конкурсов и фестивалей различного уровня.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Боровских Екатерина		- мышечное расслабление гортани - работа резонаторов - свободное дыхание - опора звука - рост диапазона	-«Нарисуй мечту» - «» - «» - «» - «

Буторина Варвара – занимается в студии с 2011 года. Варвара талантливая, очень активная и техничная вокалистка. Она имеет свой взгляд на музыку и может спокойно исполнить репертуар любой сложности. Варваре необходимо быть чуть более старательной, для достижения ещё более лучших результатов. Варвара постоянный участник мероприятий города и района, а так же обладатель большого количества призовых дипломов конкурсов различного уровня.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Буторина Варвара		- постановка звуков - рост диапазона - дикционная чёткость	-«Белые ангелы» - «Письмо к Элле» - «Гагара» - «Родина»

Старцева Вера – занимается в студии с 2010 года. Вера талантливая, очень активная и целеустремлённая вокалистка. Она является активным участником городских, районных мероприятий, а так же призёром конкурсов и фестивалей различных уровней.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Старцева Вера		- постановка звуков - рост диапазона - дикционная чёткость - мышечная свобода	- «Аист» - «Не просто так»

Харёва Евгения – занимается в студии с 2011 года. Женя талантливая, трудолюбивая и целеустремлённая вокалистка. Она легко справляется с любой поставленной задачей.

Женя является активным участником городских, районных мероприятий, а так же призёром конкурсов и фестивалей различных уровней.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Харёва Женя		- постановка звуков - рост диапазона - мышечная свобода	- «Ковбой» -«Je team»

Богданова Анна - занимается в студии с 2013 г. Аня очень трудолюбивая и

талантливая девочка. Она стремится справиться с поставленной задачей, и, как правило, у неё то получается. Аня - активная участница мероприятий городского и районного уровня. А так же призёр конкурсов различного уровня.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Богданова Анна		- опора звука - постановка звуков - рост диапазона - дикционная чёткость	- «Клякса» - «Мне скучно»

Кметь Дарья – занимается в студии с 2014 года. Дарья талантливая и трудолюбивая девочка. Своим упорством достигает поставленных задач. Даша является активной участницей мероприятий городского и районного уровня, а так же призёром конкурсов различного уровня.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Кметь Дарья		- опора звука - постановка звуков - рост диапазона - дикционная чёткость	- «Мама» - «Просьба» - «Все впереди»

Жуковская Полина занимается в студии с 2013 года. Полина очень творческая девочка, имеет свой взгляд на музыку. Стремится научиться всему, что ей даёт педагог. Полина является активной участницей мероприятий городского и районного уровня, а так же призёром конкурсов.

ФИ	ДОСТИЖЕНИЯ	КОНТРОЛЬ	РЕПЕРТУАР
Жуковская Полина		- опора звука - постановка звуков - рост диапазона - дикционная чёткость	- «Ипанема» - «Парус»