

Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«15»мая 2020 г.
протокол № 3

Утверждена приказом директора
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№ 27 от «15» мая 2020г.
директор ЦДО О.В. Комзычакова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческой мастерской «Лоскутное шитье»
«Текстильная графика»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 10-14 лет
Срок реализации – 3 года
Уровень: многоуровневая

Автор-составитель:
Шергина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2020

Пояснительная записка

Искусство изготавливать и украшать одежду, предметы домашнего интерьера уходит своими корнями вглубь тысячелетий. Человечество в процессе развития цивилизаций приобрело неисчерпаемый опыт в создании уникальных образцов народного творчества, а также культового и светского искусства. Изучение этого опыта, традиций и технологий изготовления предметов из текстиля является основой для развития творческого потенциала юных, так как на современном этапе развития человеческого общества текстильные изделия остаются наиболее востребованными как в быту, так и во всех сферах деятельности людей. Никакие достижения цивилизации не могут заглушить потребность в творчестве, удивление ребенка перед возможностью создания высокохудожественных изделий своими руками по собственным эскизам.

В настоящее время становится актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций. Так же растет роль международной интеграции разных видов декоративных искусств. Изучение основ традиционного ремесла даёт возможность широкого использования своих знаний и умений в современных требованиях жизни и моды. Кроме чисто бытового назначения декоративно-прикладное искусство, имеет и вторую не менее важную функцию - способствовать формированию и развитию художественного вкуса людей, пробуждать их творческую активность и национальное самосознание предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать адаптации социальным условиям современности.

Лоскутное шитье - один из видов народного искусства Русского Севера. Он вобрал в себя все лучшие традиции крестьянского декоративно-прикладного творчества. Предметы лоскутного шитья соединяют в себе три начала: польза, красота, добро. Лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, панно сегодня представлены в музейных коллекциях, но эти изделия по-прежнему украшают и повседневный быт людей. Особенностью ремесла лоскутное шитье в том, что его формировала окружающая природа и крестьянская среда. Лоскутное шитье начинается с потребности сделать нужную, полезную в быту вещь с учетом законов гармонии цвета, со стремлением внести эту красоту в повседневную жизнь, а также с желанием вести нить ремесла от старых поколений мастериц к новым. Известные нам традиции лоскутного орнамента кропотливо создавались на протяжении XIX века и начала XX века. Свою лепту внесли мастерицы середины XX века - Похмельных А.Ф., Зимина Е.А., Крехалева Н.А. и др., которые превратили ремесло лоскутного шитья в отдельный вид декоративно-прикладного искусства.

Уникальность программы «Текстильная графика» заключается в том, что она создана для обучения ремеслу в рамках сотрудничества с ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремесел» г. Архангельска. Данная программа разработана на основе программы «Лоскутное шитье Русского Севера» Антипиной Ирины Васильевны ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремесел». Областная творческая мастерская «Лоскутное шитье» создана на основании Положения о творческих мастерских народных ремесел на территориях Архангельской области. В ходе реализации программы предполагается комплексный подход в процессе изучения ремесла, поездки и мастер-классы в ДШНР г. Архангельска, аттестация детских работ.

Во время освоения данного ремесла, учащийся знакомится с историей народной культуры, основами композиции, приобщается к обрядам и обычаям, обучается с помощью методов поморской педагогики, развивает нравственно-эстетическое мировоззрение, формирует гражданские качества, любовь к малой Родине. Программа способствует становлению творческой личности учащегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к северному народному ремеслу. В ходе программы формируется эстетическое мировосприятие мира по мере познания законов

цветоведения. В результате освоения программы у учащихся формируется личный почерк в декоративно-прикладном искусстве с помощью создания авторского изделия лоскутного шитья. Самобытность программы «Текстильная графика» состоит в сохранении и развитии северного ремесла, бытовавшего на Русском Севере в XIX вв.

Отличительная особенность данной программы от программ близкого профиля заключается в том, что программа не ограничивается постановкой одной узкопрактической задачи обучения технике лоскутного шитья. В ней решается одновременно целый комплекс задач: самостоятельному созданию авторского эскиза, использование большого количества разнообразных техник, применяемых в современном лоскутном шитье. В связи с этим в программе обучения больше внимания уделяется вопросам композиции, цвету и самостоятельному созданию творческих работ по собственным эскизам.

Направленность образовательной программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстильная графика» разработана в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей 10-14 лет. В ходе реализации программы важно учитывать психолого-педагогические и возрастные особенности обучающихся детей.

Программа составлена с учетом особенностей подросткового возраста, связанных с активным стремлением к личному самосовершенствованию. Никакие достижения цивилизации не могут заглушить потребность в творчестве, удивление современного подростка перед возможностью создания высокохудожественных изделий своими руками. 10-14 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость. У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы их деятельности; развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижение.

Стремление подростка овладеть различными умениями способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.

Этот период характеризуется становлением избирательности целенаправленности восприятия, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое

сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для какой-либо творческой работы. Они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и к окружающим. Возрастает значимость мнения сверстников. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребенка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникнуть сложности общения среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться - одно из главных условий успешной работы студии.

Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены, как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки. Для детей данного возраста важно одобрение их самих и их действий, поэтому педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Условия набора в группу: принимаются все желающие от 10 до 14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Формы занятий – групповая, по подгруппам. Состав групп и подгрупп постоянный, разновозрастный, состав подгрупп формируется на основании уровня подготовленности обучающихся и смены обучения в школе. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41.

Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Уровень освоения программы: 1 год обучения – базовый, 2-3 год обучения – продвинутый.

Срок реализации программы – 1 год обучения - 216 час., 2 год обучения - 216 час., 3 год обучения - 216 час.

Цель программы «Текстильная графика» - развитие творческого потенциала личности обучающегося через освоение традиционного лоскутного шитья Русского Севера.

Образовательные задачи:

- Дать представление об истории культуры Русского Севера;
- Познакомить с историей возникновения и развития лоскутного шитья;
- Дать понятие о различных видах лоскутного шитья, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности материала, законы цветоведения;
- Познакомить с основами построения композиции;
- Научить пользоваться литературными источниками; работать по старинным образцам;
- Выполнять лоскутные изделия с применением творческого подхода для создания новых форм в декоративно-прикладном искусстве;
- Научить применять полученные знания и навыки на практике;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у учащихся уважение и бережное отношение к народной культуре, творчеству народных мастеров;
- Воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- Воспитывать бережливость, аккуратность, терпение и экологическую сознательность в ходе выполнения изделий;
- Воспитание любви к родному краю через сохранение народных традиций;

Развивающие задачи:

- Развитие чувства цвета при работе с материалами;
- Развитие творческих способностей личности при выполнении изделий;
- Развитие образного мышления при работе с цветовой композицией, эстетического вкуса.

Данная программа предназначена для обучающихся 10-14 лет. Творческая мастерская ориентирована на девочек. В одной группе занимаются 5-7 человек, при этом обучение идет индивидуально с каждым учеником с учетом его способностей и возможностей.

Учебный курс, включает в себя 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Работа мастерской происходит по принципу народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему», поскольку в одной группе могут заниматься дети разного возраста.

Целью 1 года обучения - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, выявление его способностей.

Задачи 1 года обучения:

- вовлечение учащихся в образовательный процесс;
- закрепление интереса к выбранному ремеслу.

В ходе 1 года обучения предполагается изучение истории возникновения ремесла, символики, обрядового значения шитья из лоскута. Учащиеся овладевают знаниями по материаловедению и основам цветоведения, техникой шитья традиционных элементов: квадрат, треугольники, трапеция.

Целью 2-го года обучения - научиться копировать образцы подлинников декоративно-прикладного искусства.

Задачи 2-го года обучения:

- осуществление творческого подхода при копировании и создании новых творческих работ;
- изучение законов цветоведения;
- овладение приемами и навыками ручного и машинного шитья для качественного исполнения лоскутных работ.

В ходе 2 года обучения учащиеся самостоятельно разрабатывают отдельные элементы и технологическую последовательность исполнения, учатся работать с первоисточниками (посещение фондов, музеев), экспериментировать, соединять свои композиционные решения в рамках традиционной системы лоскутного шитья.

Целью 3-го года обучения является развитие творческого подхода у учащегося при создании авторского проекта лоскутного изделия с элементами «личного почерка».

Задачи:

- самостоятельное проектирование изделия в цвете;
- самостоятельное решение технологии исполнения изделия.

3 этап обучения предусматривает самостоятельную работу, поиск новых решений, составление оригинальных, самобытных композиций, самостоятельную работу с младшими учащимися.

В ходе обучения учащиеся получают знания по истории возникновения и развития

ремесла, знакомятся с центрами его бытования в различных районах Архангельской области. При изготовлении лоскутных работ используются методы копирования, повтора и варьирования, последний из которых является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. С целью развития профессионального интереса у учащихся запланировано посещение выставок, углубленное изучение ремесла, встречи с народными мастерами.

По окончании каждого этапа учащиеся, прошедшие аттестацию, получают звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

Предполагаемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся

должны знать:

- историю возникновения народных ремесел Русского Севера;
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- символику обрядового шитья из лоскута;
- краткие сведения по материаловедению;
- основы цветоведения.

должны владеть:

- основными приемами и навыками техники лоскутного шитья;
- навыками влажной тепловой обработки швейного изделия.

должны уметь:

- выполнять следующие виды лоскутных блоков: «диагональные полосы», «колодец», «трапеция», «шахматка»;
- выполнять итоговую работу: салфетка, панно, наволочка на подушку.

К концу 2 года обучения обучающиеся

должны знать:

- историю возникновения и развития женских ремесел Русского Севера;
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- виды орнамента.

должны владеть:

- умениями и навыками лоскутного шитья;
- умениями и навыками составления цветовой композиции.

должны уметь:

- выполнять элементы из треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз»;
- уметь копировать образцы лоскутного шитья с учетом требований качества выполняемой работы;
- выполнять итоговую работу: кругляш, декоративное панно.

К концу 3 года обучения обучающиеся

должны знать:

- особенности развития народной культуры Русского Севера и основы крестьянских промыслов;
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- основные технологические этапы и приемы изготовления изделия лоскутного шитья.

должны владеть:

- умениями и навыками работы в фондах музея, библиотеках, с литературными источниками;
- владеть в совершенстве техникой лоскутного шитья.

должны уметь:

- осуществлять самостоятельно подбор цвета для изделия;

- самостоятельно моделировать и проектировать эскиз работы на звание «мастер»;
- самостоятельно выполнять работу по эскизу, учитывая традиции техники лоскутного шитья на Русском Севере;
- подготовить и защитить Этнод-сочинение по истории народной культуры.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: с 1 сентября 2020 г. по 28 мая 2021 г.

Формирование учебных групп, тестирование – 1-4 сентября 2020 г.

Количество учебных недель: 36 недель

Продолжительность каникул: с 1 по 10 января 2021г., с 1 июня по 31 августа 2021 г.

Учебно-тематический план 1 этапа обучения (6 часов в неделю)

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Раздел 1 Лоскутное шитье					
1.	Введение в образовательную программу	3	3	-	Беседа, опрос
2.	История развития шитья из лоскута.	3	3	-	Беседа, опрос
3.	Знакомство с оборудованием, инструментами, приспособлениями, материалами	3	2	1	Беседа, опрос
4.	Краткие сведения по материаловедению	6	3	3	Беседа, опрос Выполнение тестовых упражнений
5.	Основные законы цветоведения.	12	6	6	Беседа, опрос. Выполнение тестовых упражнений
6.	Организация рабочего места при выполнении ручных работ	15	3	12	Выполнение тестовых упражнений
7.	Организация рабочего места при выполнении машинных работ	18	3	15	Выполнение тестовых упражнений
8.	Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки	3	3	-	Беседа, опрос
9.	Техники и приемы лоскутного шитья	54	6	48	Беседа, опрос Анализ образцов
10.	Выполнение итоговых работ.	72	6	66	Анализ изделий
Раздел 2 Сувениры и подарки					
1.	Выполнение подарков и сувениров к календарным праздникам (Новый год, 8 Марта,	24	6	18	

	23 февраля, Пасха и др.)				
2.	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого:	216	47	169	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1 «Лоскутное шитье»

1. Введение в образовательную программу

Знакомство с новыми учащимися. Рассказ о ремёслах, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ выполненных учащимися прошлых лет обучения.

2. История развития ремесла

Краткая история развития северного шитья из лоскута. Значение лоскутного шитья в жизни людей, его применение в быту. Символика, цвет. Современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в клубах, творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников, мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах Архангельской области, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями народных мастеров Русского Севера.

3. Оборудование, материалы и инструменты, правила ТБ, санитарии и гигиены.

Правильная организация рабочего места при работе с лоскутом значительно облегчает труд и экономит время. Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах безопасности труда, пожарной безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

4. Краткие сведения по материаловедению

Теория.

Ткани, их классификация, назначение. Ткани специального назначения. Декатировка ткани.

Практика

- Просмотр и сравнение образцов разных тканей, и определение лицевой и изнаночной стороны.
- Определение долевой и уточной нити.

5. Основные законы цветоведения.

Теория

Традиционное и обрядовое значение цвета на Русском Севере. Теория времен года. Рассказ о цветовом круге. Гармоничные сочетания цветов. Основные и дополнительные цвета, группы холодных и теплых тонов, закон контраста.

Практика.

- Подбор цветовых сочетаний из ткани по оттенкам цвета времен года: лето, весна, осень, зима
- Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные. Выполнить в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.
- Выполнение аппликации из цветной бумаги, сочетая оттенки из двух соседних секторов цветового круга, в пределах родственной группы.

6. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.

Теория.

Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки.

Практика

- Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной).
- Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный).
- Выполнение игольницы.

7. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

Теория.

Знакомство со швейной машиной: устройство, назначение и принцип работы. Заправка и уход за швейной машиной. Классификация машинных швов. Частота строчки.

Практика

- Заправка швейной машины. Выполнение прямых, овальных, зигзагообразных строчек.
- Выполнение образцов соединительных швов (стачных 2-х видов, расстрочной, настрочной, накладной, шов встык).
- Выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом). Оформление альбома образцов машинных строчек.

8. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки.

Теория.

Знакомство с утюгом (устройство, принцип работы утюга). Виды влажно-тепловой обработки. Обучение первоначальным приемам ВТО (разутюживание и заутюживание швов). Правильный подбор соответствующего режима нагрева утюга для тканей (хлопок, лен, шерсть, натуральный шелк, ацетат и другие).

9. Техники и приемы лоскутного шитья.

Теория.

Понятие «основа». Стачивание полосок с основой и без основы. Техники лоскутного шитья. Понятие орнамент, композиция, блок, элементы, схемы, эскизы. Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Практика

Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции.

- Изготовление блока «колодец» (составной элемент: квадрат, полоски). Варианты блока «колодец». Подбор ткани по цвету, изготовление шаблонов и раскрой ткани с учетом нити основы.

- Изготовление блока «трапеция» (составной элемент: квадрат, полоски, треугольники) Составление схемы блока, цветовые варианты, последовательность изготовления блока.

- Изготовление блока «шахматка» (составной элемент: квадраты). Цветные квадратики, сшитые по определенным правилам, напоминают красочные шахматные доски. Разработка эскиза, подбор ткани для данного цветового узора, раскрой ткани по шаблону, последовательность изготовления.

10. Выполнение итоговых работ

Теория.

Просмотр литературы: книги и журналы по лоскутной технике шитья. Разработка своего эскиза,

подбор ткани по цвету.

Практика

- Выполнение итоговой работы с целью закрепления полученных знаний и умений по различным техникам лоскутного шитья.
- Выбор изделия на аттестацию может быть предложен: салфетка, панно, наволочка на подушку.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Оформление выставки. Присвоение звания «Подмастерье». Рекомендации ученикам на летние каникулы.

Раздел 2 «Сувениры и подарки»

1. Выполнение подарков и сувениров к календарным праздникам (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, Пасха и др.)

Теория

Сувениры к праздникам. Этапы выполнения работы.

Практика

- Выбор технологии и материалов для изготовления сувениров
- Изготовление сувенира

2. Итоговое занятие.

Подведение итогов проделанной работы за год. Оформление выставки работ. Вручение аттестационных документов, чаепитие.

Учебно-тематический план 2 года обучения (6 часов в неделю)

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Лоскутное шитье					
1.	Организационное занятие.	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Изготовление блоков из прямоугольных треугольников.	21	6	15	Беседа, опрос, анализ образцов
3.	Изготовление панно в лоскутной технике треугольники.	54	9	45	Анализ изделия
4.	Изготовление традиционного северного кругляша.	39	6	33	Анализ изделия
5.	Выполнение итоговых работ на звание «Мастеровой»	72	6	66	Анализ изделия
Раздел 2. Сувениры и подарки					
1.	Выполнение подарков и сувениров к календарным праздникам (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, Пасха и др.)	24	6	18	Анализ изделий
2.	Итоговое занятие	3	3	-	Беседа, опрос
	Итого:	216	39	177	

Содержание программы 2 года обучения

1. Организационное занятие.

Ознакомление с планом работы на учебный год. Демонстрация работ учащихся прошлых лет обучения, изготовленных на звание «мастерской». Организационные вопросы. Расписание занятий. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии.

2. Изготовление блоков из прямоугольных треугольников.

Теория.

Понятие «орнамент». Виды орнаментов. Лоскутные узоры из треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз» (или «квадрат в квадрате»). Знакомство обучающихся с образцами, содержащими орнамент из треугольников.

Практика

- Выполнение эскизов в технике «треугольник», учитывая закон контраста и гармонию цвета. Выбор наиболее понравившегося узора для изготовления декоративного панно. Подбор ткани по цвету, раскрой ткани по шаблонам.
- Изготовление блоков «мельница», «звезда», «алмаз».

3. Изготовление панно в лоскутной технике треугольники.

Теория.

Шитье из прямоугольных треугольников - самый древний вид лоскутной техники. Треугольник относится к геометрическим фигурам повтора, что позволяет с их помощью создавать разнообразные орнаментальные рисунки в лоскутном шитье. Технологические приемы при выполнении панно из треугольников.

Практика

- Изготовление декоративного панно.
- Сшивание деталей в блоки.
- Сборка блоков в целое полотно (лоскутный верх панно).
- Решение и сборка каймы.
- Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия.
- Обработка края изделия.
- Ручная стежка панно.
- Окончательная влажно-тепловая обработка готового изделия.

4. Изготовление традиционного северного кругляша.

Теория.

Информация об особенностях изготовления коврика «кругляш» в технике «уголки». Варианты складывания уголков. Способы изготовления ковриков: уголками к центру и уголками от центра. Демонстрация ковриков «кругляш» (цвет, ритм узора).

Практика

Изготовление коврика «кругляш»:

- Подбор ткани по цвету, изготовление уголков (раскрой, заутюживание с использованием шаблона),
- Выполнение лицевой части коврика,
- Выравнивание срезов изделия, соединение с подкладкой и окантовка края круга косой полоской.

5. Выполнение итоговых работ.

Теория.

Выбор проекта лоскутного изделия: работа с фотоматериалом, каталогами, старинными образцами, с журналами по лоскутному шитью. Выполнение эскиза.

Практика

- Выполнение работы на звание «мастеровой» с целью закрепления полученных знаний и умений по выполнению технических приемов, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции.

- Выбор изделия на аттестацию может быть предложен: коврик «кругляш», небольшое декоративное панно, состоящее из 6; 9 блоков (размером: 25х25 см.)

Раздел 2 «Сувениры и подарки»

3. Выполнение подарков и сувениров к календарным праздникам (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, Пасха и др.)

Теория

Сувениры к праздникам. Этапы выполнения работы.

Практика

- Выбор технологии и материалов для изготовления сувениров
- Изготовление сувенира

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов проделанной работы за год. Оформление выставки работ. Вручение аттестационных документов, чаепитие. Рекомендации по работе в летние каникулы: сбор практического, этнографического материала (зарисовки, фотографирование).

Учебно-тематический план 3 года обучения (6 часов в неделю)

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Раздел 1 Лоскутное шитье					
1.	Организационное занятие	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники»	18	3	15	Беседа, опрос, анализ изделия
3.	Изготовление блоков по ускоренной технике лоскутного шитья.	21	6	15	Анализ образцов
4.	Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья.	51	6	45	Беседа, опрос, анализ изделия
5.	Выполнение итоговых работ	96	12	84	Беседа, опрос, анализ изделия
Раздел 2 Сувениры и подарки					
1.	Выполнение подарков и сувениров к календарным праздникам (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, Пасха и др.)	24	6	18	Анализ изделий
2.	Итоговое занятие	3	3	-	Беседа, опрос
	Итого:	216	39	177	

Содержание программы 3 года обучения

1. Организационное занятие.

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены.

2. Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники»

Теория.

Техника «шестиугольники». Последовательность выполнения ручной сборки.

Практика

- Разработка эскиза декоративного панно в лоскутной технике «шестиугольники»
Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам.

- Изготовление декоративного панно.
- Сшивание готовых шестиугольников в блоки.
- Сборка блоков в целое полотно (лоскутной верх панно).
- Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия.
- Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

3. Изготовление блоков по ускоренной технике лоскутного шитья.

Теория.

Понятие «ускоренные техники». Способы и варианты узоров в ускоренных техниках лоскутного шитья.

Практика

- Изготовление учебных образцов по ускоренной технике шитья.
- Раскрой ткани по цвету и соединение деталей в блоки.

4. Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья.

Теория.

Разбор, оценка, сравнительные характеристики учебных образцов. Работа над ошибками.

Работа с цветовыми композициями

Практика

- Изготовление декоративного панно в ускоренной лоскутной технике.
Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза изделия.

- Подбор ткани по цвету.
- Сшивание полос разной ширины.
- Разрезание и выкладывание узора по выбранному эскизу.
- Выполнение лицевой части панно, сборка каймы.
- Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия.
- Обработка края изделия.
- Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

5. Выполнение итоговых работ.

Теория.

Выбор итоговой работы на звание «мастер». Самостоятельный подбор рисунка, фотографии, поиск композиционного решения. Выбор цветовой гаммы. Подбор тканей.

Практика

- Выполнение эскиза и схемы в масштабе 1:10
- Определение размеров блоков.
- Выполнение самостоятельной итоговой работы. (Изделие заранее обговаривается и утверждается педагогом).

Раздел 2 «Сувениры и подарки»

1. Выполнение подарков и сувениров к календарным праздникам (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, Пасха и др.)

Теория

Сувениры к праздникам. Этапы выполнения работы.

Практика

- Выбор технологии и материалов для изготовления сувениров
- Изготовление сувенира

2. Итоговое занятие.

Подведение итогов проделанной работы за год. Оформление выставки работ. Вручение свидетельств об окончании детской школы народных ремесел с присвоением звания «Мастер».

Методическое обеспечение программы.

Целевая установка данной программы - личностная ориентированность, направленность на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы - уровень углубления, или специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение его информированности, освоение понятий и технологий в области прикладного творчества.

Уровень усвоения содержания образования - творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с различными материалами.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развивает у учащихся с первых занятий творческое отношение к труду, так как степень овладения практическими навыками зависит не только от совершенствования самих приемов работы, а, прежде всего, от воспитания в ученике творческого начала.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенным разделам на занятиях используются следующие уровни действий: по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах - продуктивно-творческий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная комплексная программа - творческая. Учащиеся создают творческие работы по изученным техникам, но при этом самостоятельно разрабатывают эскиз будущего изделия, самостоятельно выбирая материал, колорит и размер изделия, способы выполнения изделия, прогнозируя результат.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью три часа. Учебно-практические занятия в группах (5-7 чел.) позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Для более эффективной реализации программы используются различные **формы организации** детей на занятии:

- фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (учет учебных и индивидуальных возможностей обучающихся);
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм);
- коллективная-организация творческого взаимодействия между детьми.

В ходе реализации образовательного процесса используются следующие методы организации образовательного процесса:

✓ **по признаку получения знаний:**

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

✓ **по способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства);
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы)

✓ **по управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

✓ **методы формирования устойчивой мотивации:**

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины и др.
- учебные дискуссии, беседы.

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых **педагогических технологий:**

- **технология личностно-ориентированного обучения** определяет личность ребёнка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. Соответственно образование – это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития, адаптирует к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации;
- **технология дифференцированного обучения** подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива;
- **технология развивающего обучения** предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки;
- **здоровьесберегающая технология** – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

– **технология проектной деятельности** состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

В процессе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

– теоретические занятия, посвященные знакомству с историей возникновения ремесла, обучению основам ремесла и правилам безопасной работы во время практической деятельности;

- просмотр образцов изделий из методического и выставочного фонда;
- посещение выставок и ярмарок народных мастеров, музеев декоративно-прикладного творчества;
- просмотр фото- и видеоматериалов;
- практические занятия, включающие в себя работу с дидактическими материалами, выполнение эскизов, выполнение изделия в материале;
- обсуждение и анализ работы на различных этапах её выполнения;
- просмотры и оценка готовых работ обучающихся, проведение мастер-классов;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня и др.

Для успешной реализации очень важно:

- вовлечение детей не только в воспроизводящую, но и в творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности;
- использование только положительной мотивации детей на осознанное овладение знаниями и умениями;
- использование разнообразных стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный). Хорошим стимулом для создания творческих работ является участие студии в выставках и конкурсах различного уровня.

Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- магнитная доска;
- стулья, рабочие столы;
- стол и стул педагога;
- шкаф для размещения материалов, наглядных пособий;
- материалы:
 - ✓ ткани однотонная и с мелким рисунком различной расцветки и фактуры: хлопчатобумажные (ситец, бязь, сорочечная), льняные, шерстяные (костюмные), шелковые и др.
 - ✓ нитки швейные катушечные (№ 10-40) различных цветов (в тон ткани).
 - ✓ тетради и альбомы обучающимся для записи заданий, выполнения зарисовок и пр.
- канцтовары: карандаши простые и цветные, фломастеры, ручки цветные шариковые и гелевые, альбомы, ватман (для выполнения оформительских работ, наглядных пособий), бумага писчая, картон, калька (для изготовления выкроек), бумага писчая для документации, папки, файлы для хранения документации, выкроек, и др.
- инструменты: набор швейных игл различной величины, нитковдеватели, наперстки, вспарыватели, ножницы (закройные, канцелярские, «зигзаг»), булавки портновские, гелевые ручки или ручки с термоисчезающими чернилами, линейки, угольники, лекала, циркули, сантиметровая лента и др.
- оборудование: утюг, подставка, доска гладильная, резиновый коврик, машины швейные, ноутбук (для разработки творческих проектов, оформления сопроводительной документации к работам для участия в выставках и др.)

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: графические схемы; таблицы; инструкционно-технологические карты; шаблоны для изготовления игрушек; образцы готовых изделий;
- флеш-карты: детские проекты, каталог выставочных работ учащихся, электронные книги;
- наглядные пособия: образцы игрушек, образцы ручных и машинных швов.

Список информационных источников

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Литература для педагога.

1. Бадирова З.А., Козлова А.В. Классные часы и беседы для девочек 6-11 классов. Москва, ТЦ Сфера, 2003г.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М. Владос, 2000г.
3. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М., «Народное образование»,1998г.
4. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-4.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.- 64с.
5. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 5-8.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.- 68с.
6. Фридман Л.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. М. «Просвещение» 1988г.

Литература для педагога и учащихся.

1. Андропова Л.А. «Лоскутная мозаика», 1993г.
2. Бобита М. «Рукоделие», Харьков, 1996г.
3. Грин М. Шитье из лоскутков. – М.: Просвещение, 1981.
4. Домоводство под редакцией И.А. Мусской, Ижевск,1994г.
5. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама», С-Петербург,1996г.
6. Костикова И. Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции, 1997.
7. Кузьмина М., Максимова М. Лоскутики. – М.: ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1998.
8. «Лоскуток к лоскутку» под редакцией О.Г. Жуковой, Москва, 1998г.
9. Максимова М., Кузьмина М. «Лоскутики», Эксмо – Пресс,1998г.
10. Муханова И. «Лоскутное шитье», Москва, 1998г.
11. Муханова И. Лоскутное шитье в современном стиле. Москва, «Олма –пресс»,2003г.
12. Пэчворк или лоскутная техника (практическое пособие). – С-Пб.: Крона-принт, 1999.