

Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«15» 05 2020 г.
протокол № 3

Утверждена приказом директора
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№ 1 от «15» 05 2020 г.
директор РЦДО О.В. Комзычакова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Шерстяные фантазии»
(художественная направленность, продвинутый уровень)**

Возраст детей – 11-15 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Шергина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2020

Пояснительная записка

Творчество - одно из наиболее привлекательных и эффективных направлений социальной адаптации современных подростков в жизни. Именно творчество, является огромным стимулом для развития и становления любой личности, а для молодых людей в XXI веке это еще и возможность заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире, который во многих случаях является очень богатым и развитым. Уже сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей.

Декоративно прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Шерстяная акварель — современный вид декоративно-прикладного искусства: «рисование» с помощью шерстяных волокон различных цветов и оттенков. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами. Сегодняшний ассортимент натуральной шерсти позволяет создавать по-настоящему живописные работы – пейзажи, натюрморты, абстракции, даже портреты

Особенность шерстяной акварели – абсолютная универсальность: заниматься ею может кто угодно независимо от пола и возраста. Шерстяная акварель, даже если не брать в расчёт красивый результат работы, вполне подходящий для украшения интерьера дома, увлечение полезное. Оно:

развивает художественный вкус (необходимо найти или самостоятельно создать эскиз будущей работы, гармонично подобрать цвета);

поддерживает в тонусе мелкую моторику рук, следовательно, тренирует память, активизирует воображение, развивает когнитивные способности;

способствует релаксации, позволяет отвлечься от потока повседневных проблем, успокаивает.

Программа «Шерстяные фантазии» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. В программу включены такие разделы как: мокрое валяние, сухое валяние, шерстяная акварель.

Направленность образовательной программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяные фантазии» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

– Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации I этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).

Данная программа является продолжением программы «Рук умелых волшебство». Она предназначена для дальнейшего обучения девочек, которые еще более углубленно будут изучать шерсть и ее возможности в декоративно-прикладном искусстве. Групповая форма обучения сочетается с индивидуальной. Особое значение на занятии имеет психологический комфорт, создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Такие занятия дают детям ощущение творческой свободы и главное – приносят радость творчества. В течение всего времени обучения дети участвуют в выставках различного уровня.

В процессе занятий учащиеся обучаются приемам и навыкам изготовления изделий из шерсти с учетом современных технологий, основам планирования и организации труда, контролю за качеством выполненных изделий, последовательности их выполнения, приемам и способам работы с шерстью, изучают инструменты и приспособления, правила пользования ими, обучаются правилам техники безопасности труда и личной гигиены.

Новизна образовательной программы заключается в том, что, изучая основы традиционного ремесла, приспособив его к современным условиям, требованиям жизни и моды, дети принимают непосредственное участие в создании изделий из шерсти. Только уже используя ее в новом качестве - в качестве живописных красок. В ходе изучения программы дети получают возможность свободного творческого выражения индивидуальности, выработки хорошего вкуса посредством приобретения практических навыков, мастерства.

Педагогическая целесообразность - сегодня все эксклюзивное, сделанное своими руками, стало очень привлекательно и актуально. Поэтому приобщение детей к декоративно – прикладному творчеству, обучение их технике создания изделий, стало актуальной задачей современного художественного образования. Программа расширяет кругозор детей, способствует творческому развитию, самостоятельности, учитывает индивидуальные способности и наклонности обучающихся, возрастные особенности мышления и восприятия.

Учитывая, что группы разновозрастные, старшие могут оказывать помощь младшим. Это воспитывает в них чувство коллективизма, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

Отличительные особенности программы «Шерстяные фантазии»:

- в коллектив принимаются девочки с 11 лет, уже закончившие обучение по программе «Рук умелых волшебство» и имеющие представление по работе с шерстью; также

- в содержании программы тесно переплетаются элементы народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна;

- результатом обучения по программе является написание и защита творческих проектов

- усложнение содержания учебной деятельности.

Адресат программы и условия набора в группу: принимаются все желающие от 11 до 15 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Подразумевается зачисление детей, прошедших обучение по программе «Рук умелых волшебство». В коллективе могут быть зачислены обучающиеся, не прошедшие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Форма обучения: **очная.**

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Формы занятий - групповая, по подгруппам. Состав групп и подгрупп постоянный, разновозрастный, состав подгрупп формируется на основании уровня подготовленности обучающихся и смены обучения в школе. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Оптимальное количество детей в группе составляет 8 - 10 человек согласно нормативам и количеству посадочных мест в кабинете.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания изделий из шерсти

Обучение предполагает решение следующих задач.

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения изделий из шерсти, современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- познакомить со свойствами шерсти, способах работы с шерстью;
- научить основным приемам работы с шерстью;

Воспитательные:

- формировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа;
- через системность, последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость;
- формировать эстетику труда, аккуратность не только при выполнении, но и оформлении работ;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности у учащихся (фантазию, образное мышление, индивидуальность, творческое отношение к труду);
- развивать у ребенка способность к адаптации в жизни общества, желание проявлять свою индивидуальность.

К концу обучения обучающиеся

должны знать:

- историю возникновения ремесла, основные термины и понятия;
- основы цветоведения;
- виды шерсти (гребенная лента, кардочес, сливер, мохер) и её свойства;
- назначение и правила безопасной работы с используемыми инструментами (ножницы, пинцет, иглы для валяния);

- приемы работы с шерстью (вытягивание прядей, вырезание фигур, настригание, смешивание, кручение, отрывание мелких прядей);
- приёмы изготовления плоских, полу-объёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний;
- последовательность выполнения работ в технике «шерстяная акварель».

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- применять знания по композиции, цветоведению;
- правильно применять методы работы с шерстью;
- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- правильно определять пропорции для изображения натюрмортов, пейзажей, а также их цветовое решение;
- последовательно вести работу от замысла до готового изделия;
- самостоятельно разрабатывать, проектировать и выполнять изделия;
- оформлять готовые изделия.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1 полугодие (сентябрь - декабрь 2020г.)					
1.	Чудесный мир шерстяных фантазий	6	4	2	Опрос
2.	Мокрое валяние	57	9	48	Анализ выполненных изделий, тестирование
3.	Сухое валяние	33	6	27	Анализ выполненных изделий, наблюдение, тестирование
	Всего:	96	19	77	
2 полугодие (январь - май 2021г.)					
4.	Шерстяная акварель	84	15	69	Опрос, анализ выполненных изделий
5.	Творческие проекты	36	12	24	Выставка изделий, защита творческих проектов
	Всего:	120	27	93	
	Итого:	216	43	173	

Содержание программы

Раздел 1. Чудесный мир шерстяных фантазий

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория

Введение в образовательную программу. Валяние как вид декоративно-прикладного творчества. Повторение: История ремесла. Краткая характеристика видов шерсти,

разновидность и применение. Инструменты и принадлежности, их назначение. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам безопасного труда.

Практика

Просмотр фотографий и образцов работ, выполненных в данной технике.

Тема 2. Основные законы цветоведения и композиции.

Теория

Повторение: Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Основы композиции: правила и закономерности, пропорция.

Практика

Смешение основных цветов для получения составных цветов. Разработка эскизов.

Раздел 2. Мокрое валяние.

Тема 1. Техника и приемы мокрого валяния на пленке.

Теория

Повторение. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Последовательность выполнения валяния на пупырчатой пленке. Особенности, ошибки. Составление плана работы по видео и фотоматериалам.

Практика

Подготовка рабочего места. Последовательность раскладки шерсти для выполнения изделия. Подготовка мыльного раствора. Приемы мокрого валяния на пупырчатой пленке. Уваливание изделия. Полоскание заготовок в воде. Просушка изделия до полного высыхания. Оформление изделия, добавление крепежей и декорирование.

Объекты труда: цветы (роза, незабудка, мак)

Тема 2. Техника и приемы мокрого валяния на шаблоне.

Теория

Последовательность изготовления изделия. Разработка эскиза изделия, выполнение шаблона. Этапы раскладка шерсти на шаблоне для объёмного изделия.

Практика

Подготовка рабочего места, подбор шерсти, Раскладка шерсти в соответствии с эскизом. Подготовка мыльного раствора, валяние изделия до готовности. Готовность изделия определяется по плотности шерсти, пряди не должны отделяться. Полоскание заготовок в воде. Просушка изделия до полного высыхания. Оформление изделия, декорирование.

Объекты труда: валенки, елочные игрушки, косметичка, сумочка и др.

Раздел 3. Сухое валяние.

Тема 1. Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния.

Теория

Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений. Технология выполнения.

Практика

Выполнение эскиза для валяного изделия. Подбор материала и инструментов. Валяние изделия. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление

Объекты труда: брошь, кольцо, бусы

Тема 2. Изготовление объемных игрушек из шерсти методами сухого валяния.

Теория

Образ игрушки. Соблюдение пропорций фигурки, учёт шерсти при валянии. Цветовая гамма. Размеры и пропорции игрушки. Положение лап.

Практика

Выполнение эскиза для валяного изделия. Сваливание изделия по эскизу: подготовка основы, валяние туловища, лапок, соединение деталей. Художественное оформление.

Объекты труда: еж, заяц, енот.

Раздел 4. Шерстяная акварель.

Тема 1. Основные приемы работы с шерстью, используемые в технике «шерстяная акварель».

Теория

Повторение основных приемов работы с шерстью. Этапы работы над картиной (выполнение фона, дальнего плана, переднего плана, тени и полутона).

Практика

Выбор сюжета. Разработка эскиза. Цветовое решение. Подбор шерсти. Выкладывание рисунка с использованием необходимых инструментов и приемов работы с шерстью. Оформление готовой работы в раму.

Объекты труда: картина «Тюльпаны»

Тема 2. Выполнение изделий в технике «шерстяная акварель»

Теория

Жанры живописи. Понятия – перспектива, средний план, дальний, ближний. Приёмы раскладки шерсти, смешивание волокон шерсти.

Практика

Выбор сюжета. Разработка эскиза. Цветовое решение. Подбор шерсти. Выкладывание рисунка с использованием необходимых инструментов и приемов работы с шерстью. Оформление готовой работы в раму.

Объекты труда: пейзажи, натюрморты и др.

Раздел 5. Творческие проекты

Тема 1. Творческий проект. Структура, этапы творческого проекта по декоративно-прикладному искусству

Теория

Понятие «проект». Творческий проект и его основные элементы. Алгоритм выполнения проекта. Технология проектирования и создания материальных объектов. Выбор темы и обоснование проекта. Исследование проекта. Конструирование проекта. Расчет себестоимости проекта. Реклама.

Практика

Составление банка идей проектов.

Тема 2. Самостоятельная работа над проектом. Выполнение творческого проекта

Теория

Выбор и обоснование темы проекта. Составление плана деятельности. Самостоятельная работа: разработка проекта, воплощение в жизнь.

Практика

Составление и организация деятельности по индивидуальному маршрутному листу, в которой предусматривается поэтапная деятельность в рабочей тетради по проектированию. Разработка проекта. Эскизы. Работа над проектом. Разработка эскиза проекта будущего

изделия. Подбор материалов. Подбор или разработка схем, шаблонов. Выбор материалов для изделий. Выбор методов и приемов для выполнения изделий. Практическое изготовление изделий. Выполнение творческой работы. Оформление документации по творческому проекту (написание проекта). Оформление фотографий, иллюстраций в проект.

Тема3. Представление и защита результатов проектной деятельности.

Теория

Последовательность выступления. Анализ выступления. Самоанализ.

Практика

Защита творческого проекта

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: с 7 сентября 2020 г. по 28 мая 2021 г.

Формирование учебных групп, тестирование – 2- 4 сентября 2020 г.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

Продолжительность каникул: с 1 по 10 января 2021г., с 1 июня по 31 августа 2021 г.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Чудесный мир шерстяных фантазий				
1	Введение в программу.	Беседа	3	Опрос
2	Основные законы цветоведения и композиции	Беседа	3	Анализ практической работы
Раздел 2. Мокрое валяние				
3	Повторение. Материалы и инструменты. Основные виды раскладки шерсти. Различные способы сваливания полотна.	Беседа	3	Фронтальный опрос
4-5	Брошь «Роза»	Беседа, практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
6-7	Брошь «Мак»	Беседа, практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
8-10	Панно «Незабудки»	Беседа, практическое занятие	9	Наблюдение, анализ изделия
11-12	Панно «Ирисы»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
13-14	Этапы раскладка шерсти на шаблоне для объёмного изделия. Валенки сувенирные.	Беседа, практическое занятие	6	Опрос, наблюдение, анализ изделия

15	Ёлочные игрушки	Практическое занятие	3	Наблюдение, анализ изделия
16-17	Косметичка	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
18-20	Сумочка	Практическое занятие	9	Наблюдение, анализ изделия
21	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	Обобщающее занятие	3	Тестирование, мини-выставка
Раздел 3. Сухое валяние				
22	Виды украшений. Технология выполнения полу-объемных украшений.	Беседа, практическое занятие	3	Фронтальный опрос
23	Брошь «Фантазийный цветок»	Практическое занятие	3	Наблюдение, анализ изделия
24-25	Брошь «Кот»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
26-27	Брошь «Ветка рябины»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
28	Изготовление объемных игрушек из шерсти методами сухого валяния. Размер и пропорции игрушки.	Беседа	3	Опрос
29-31	Валяние игрушки по выбору.	Беседа, практическое занятие	9	Наблюдение, анализ изделия
32	«Своя игра»	Обобщающее занятие	3	Мини-выставка
Раздел 4. Шерстяная акварель. 84 час				
33	Основные приемы работы с шерстью, используемые в технике «шерстяная акварель». Картина «Мак»	Беседа, практическая работа	3	Опрос, наблюдение, анализ изделия
34	Жанры живописи	Беседа	3	Опрос
35-36	«Полевые цветы»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
37-38	«Дары лета»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
39-40	Пейзаж «Осенний лес»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
41-42	Пейзаж «Туманная осень»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
43-44	Пейзаж «Зимний лес»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
45-46	«Закат над морем»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
47-48	«Домик в деревне»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
49-50	«Букет сирени»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
51-52	«Подсолнухи»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия

53-55	«Пионы в вазе»	Практическое занятие	9	Наблюдение, анализ изделия
56	«Ёж»	Практическое занятие	3	Наблюдение, анализ изделия
57-58	«Лебеди»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
59-60	«Натюрморт»	Практическое занятие	6	Наблюдение, анализ изделия
Раздел 5. Творческие проекты 42 час				
61	Творческий проект и его основные элементы.	Лекция	3	Опрос
62-63	Технология проектирования	Беседа, практическое занятие	6	Опрос, анализ практического задания
64	Выбор и обоснование темы проекта. Составление план деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение
65-67	Самостоятельная работа над проектом.	Практическое занятие	9	Наблюдение, анализ изделия
68-69	Представление и защита результатов проектной деятельности.	Практическое занятие	6	Анализ проектов и изделий
70-71	Подготовка и оформление выставки	Практическое занятие	6	Анализ изделий
72	Итоговое занятие	Обобщающее занятие	3	Тестирование и анкетирование

Методическое обеспечение программы.

Целевая установка данной программы - личностная ориентированность, направленность на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы - уровень углубления, или специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение его информированности, освоение понятий и технологий в области прикладного творчества.

Уровень усвоения содержания образования - творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Дополнительная образовательная программа по направленности освоения материала – вертикальная, основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических заданий

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с различными материалами.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развивает у учащихся с первых занятий творческое отношение к труду, так как степень овладения практическими навыками зависит не только от совершенствования самих приемов работы,

а, прежде всего, от воспитания в ученике творческого начала. Этот момент воспитания является главным, определяющим.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенным разделам на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах - продуктивно-творческий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная комплексная программа - репродуктивно-творческая. Выполнение работ по образцу по мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: учащиеся создают творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы выполнения изделия, прогнозируя результат.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью три часа. Учебно-практические занятия в группах (8-10 чел.) позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
- индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- коллективная-организация творческого взаимодействия между детьми.

В ходе реализации образовательного процесса используются следующие методы организации образовательного процесса:

✓ **по признаку получения знаний:**

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

✓ **по способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства);
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы)

✓ **по управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

✓ **методы формирования устойчивой мотивации:**

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины и др.
- учебные дискуссии, беседы.

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых **педагогических технологий**:

- Технология личностно-ориентированного обучения;
- Практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса;
- Игровые технологии;
- Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры);
- Технологии проектного обучения;
- Здоровьесберегающие технологии.

Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

В процессе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

- теоретические занятия, посвященные знакомству с историей возникновения ремесла, обучению основам ремесла и правилам безопасной работы во время практической деятельности;
- просмотр образцов изделий из методического и выставочного фонда;
- посещение выставок и ярмарок народных мастеров, музеев декоративно-прикладного творчества;
- просмотр фото и видеоматериалов;
- практические занятия, включающие в себя работу с дидактическими материалами, выполнение эскизов, выполнение изделия в материале;
- обсуждение и анализ работы на различных этапах её выполнения;
- просмотры и оценка готовых работ обучающихся, проведение мастер-классов;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня и др.

Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- магнитная доска;

- стулья, рабочие столы;
- стол и стул педагога;
- шкаф для размещения материалов, наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (ножницы, игольницы, карандаши, настольные лампы, утюг (2 шт.), линейки, иглы для валяния (№№ 32-90), электрочайник для нагрева воды, москитная сетка, скотч, махровое полотенце, ножницы, пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки, поролон толщиной 10 см, швейные иглы.)
- материалы (непряденая шерсть, гребневая лента, хлопчатобумажные и шерстяные нитки, пенопласта, флизелин, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек и др.)

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: графические схемы; таблицы; инструкционно-технологические карты; образцы готовых изделий;
- флеш-карты: детские проекты, каталог выставочных работ учащихся, электронные книги;
- электронные образовательные ресурсы:
 - ✓ Большая детская энциклопедия для детей. [Электронный ресурс] [http://www.mirknig.com/\(09.03.11\)](http://www.mirknig.com/(09.03.11))
 - ✓ Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
 - ✓ <http://talantoha.ru/talantoha-uvlechennyij.html>; <http://masterclassy.ru/rassylka/14424-50-luchshih-master-klassov-video-uroki-konkursy-i-podarki-vypusk-256.html>.

Способы проверки знаний (формы и виды контроля)

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- **Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- **Трудоемкость:** выполнение мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Список использованной литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Литература для педагога.

1. Бадилова З.А., Козлова А.В. Классные часы и беседы для девочек 6-11 классов. Москва, ТЦ Сфера, 2003г.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М. Владос, 2000г.
3. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М., «Народное образование»,1998г.
4. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-4.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.- 64с.
5. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 5-8.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.- 68с.
6. Фридман Л.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. М. «Просвещение» 1988г.

Литература для педагога и учащихся.

1. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007г.
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008г.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009г.

Интернет-ресурсы

1. Валяние из войлока http://community.livejournal.com/voilok_ru/
2. Шерстяная лампочка <http://www.wool-bulb.com/>

3. Международная ассоциация по фелтингу <http://www.feltmakers.com/connections.html>
4. Мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok <http://www.wool-bulb.com/kak.html>
5. Шерстяная живопись. Мастер-класс. <http://ped-kopilka.ru/blogs/kandalova-olga/master-klas-v-tehnike-sherstjanaja-zhivopis.html>
6. Живопись шерстью <http://sam.mirtesen.ru/blog/43581431329/ZHivopis-sherstyu>
7. Мастер-класс «Ёжик с мотыльком»
<http://www.liveinternet.ru/users/3788903/rubric/2246553>
8. Фелтинг для начинающих <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2944-что-такое-felting.html>
9. Фелтинг своими руками <http://fb.ru/article/136358/felting-dlya-nachinayuschih-opisanie-tehniki-s-podrobnyim-master-klassom-felting-svoimi-rukami>