

Управление образования
администрации муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«15» мая 2020 г.
протокол № 3

Утверждена приказом директора
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный центр
дополнительного образования детей»
№ 27 от «15» мая 2020 г.
директор РЦДО О.В.Комзычакова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Приглашение к творчеству»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 4- 6 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень - стартовый

Автор – составитель:
Епихова Елена Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Няндома
2020 г.

Пояснительная записка

На сегодняшний день хореографическое искусство очень популярно. Танец хранит в себе богатство для успешного гармоничного развития личности. Через танец ребенок может выразить себя. Танец требует от него эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Получив на занятиях хореографии правильную и систематическую подготовку, дети показывают хорошие образцы детского танца, непринужденного и выразительного. Тем самым, доставляя удовольствие не только исполнителю, но и зрителю.

Педагогическая целесообразность программы «Приглашение к творчеству» в том, что она раскрывает содержание и методику занятий хореографией, и является прочным фундаментом в приобщении и целостном обучении детей народному танцу.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: с помощью её полученные в области русского народного танца знания и навыки дают возможность подрастающему поколению с уверенностью существовать в мире народной культуры, которая способствует нравственному развитию личности, способной к социализации и саморазвитию.

Направленность общеобразовательной программы - художественная.

Отличительной особенностью данной образовательной программы заключается в поэтапности реализации: она состоит из четырех ступеней.

На 1-й ступени (1 год обучения) формируются начальные знания по хореографии. Детям предоставляется возможность проявить себя посредством пластики, характерной для младшего школьного возраста.

В содержание программы введены упражнения, активно развивающие физические данные детей. Это разминка, подготавливающая мышцы ребенка к нагрузкам, и комплекс партерной гимнастики. Микро- и макрокоординацию помогают развивать отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции. Большое внимание уделяется коррекции строения тела (постановка корпуса, укрепление мышц брюшного пресса), развитию осанки. Для создания доброжелательной атмосферы в коллективе включаются задания по развитию воображения, фантазии, артистизма.

2-я ступень (2 год обучения) программы предназначена для учащихся, имеющих лишь начальные знания в области хореографии, но уже выбравшие для себя приоритетное направление – народный характерный танец. На этом этапе обучения разбираются основные элементы русского народного танца, детализируется методика их разучивания и характер исполнения. Разучивание и исполнение движений происходит на середине зала. Движения исполняются только ногами; руки, корпус, голова находятся в статичном положении. Для разучивания трудных и трюковых элементов прибегают к помощи станка.

Следующая, **3-я ступень** программы специализируется исключительно на народной тематике: от экзерсиса до содержания номеров и деталей костюма. В программе обучения рассматриваются основные виды русского народного танца, дается их систематизация, анализируется форма построения и различная манера исполнения. Техника исполнения движений усложняется. Движения объединяются в танцевальные комбинации, добавляются различные положения рук, корпуса, головы, а также увеличивается темп музыкального сопровождения, усложняется ритмический рисунок разучиваемого материала. Именно на этом этапе обучения в программу вводится разучивание фольклорных номеров.

При переходе участников ансамбля на следующую, **4-ю ступень** обучения, цели и задачи программы совершенствуются. На данном этапе обучения участники коллектива осваивают не только технически сложные танцевальные композиции, но и изучают драматургическую основу танца и сюжет, учатся видеть обобщенные и конкретные образы, анализируют и оценивают работу балетмейстеров, пробуют свои силы в самостоятельной работе над постановкой.

Для того, чтобы отслеживать уровень развития воспитанников, качество их обучения в течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей. В конце учебного года судить о степени формирования азов сценической культуры помогает отчетный концерт.

Переход со ступени на ступень происходит по результатам итоговой аттестации.

Каждый учащийся, посещающий коллектив, имеет право по-своему усмотрению закончить обучение на любой ступени развития.

А также необходимо отметить, что получая образование по данной программе, дети имеют возможность круглогодично заниматься в коллективе. На базе ЛОЛ «Боровое», являющегося структурным подразделением РЦДО г. Няндомы, ежегодно организуются и проводятся летние оздоровительные смены для обучающихся в коллективе. Ребята имеют возможность не только получать знания и умения в области хореографии, но и оздоравливаться в процессе обучения.

Примерная схема занятия:

- поклон-приветствие
- организационный момент
- разминка
- партерная гимнастика
- музыкальная игра
- танцевальные движения
- поклон-прощание

Данная структура не ограничивает **вариативность** проведения занятий. Конкретный ход занятия может корректироваться в зависимости от постановочной работы, в соответствии с изучаемым репертуаром, а также с учетом возраста и степени подготовленности группы.

Сроки реализации программы:

Продолжительность программы – 1 год

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: с 7 сентября 2020 г. по 28 мая 2021 г.

Формирование учебных групп, тестирование – 2- 4 сентября 2020 г.

Количество учебных недель: 35 недель

Количество учебных дней: 35 дней

Продолжительность каникул: с 1 по 10 января 2021г., с 1 июня по 31 августа 2021 г.

Адресат программы и условия набора в группу: принимаются все желающие от 4 до 6 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная;

Занятия: групповые;

Продолжительность: 2 раза в неделю по одному академическому часу;

Количественный состав одной группы 12-15 человек.

Цель и задачи программы

Цель – создание благоприятных условий для приобщения к богатству национальной танцевальной культуры, физическое совершенствование личности через приобщение к искусству хореографии и развитие способности к культурно-личностному самоопределению.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с основами танцевального искусства;
- дать необходимые знания, навыки, учитывая возрастные особенности детей;
- заложить основы правильной танцевальной техники;
- научить распределять сценическое пространство.

Развивающие:

- расширить двигательные навыки детей, приучить их координировать свои движения согласно музыке;
- развивать умение быстро сосредотачиваться;
- стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на слова преподавателя;
- развивать волевое внимание, моторно-слуховую память, координации движений
- развивать навыки мышечного внимания;
- познакомить с выразительными движениями подражаемых образов;
- научить различать состояние мышечной собранности, концентрации и состояние расслабления.
- способствовать оздоровлению детей.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус и учить соблюдать единые требования сценической культуры;
- помогать выстраивать деловые и дружеские взаимоотношения в детском коллективе;
- воспитывать настойчивость, выдержку и трудолюбие;
- избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех.

Прогнозируемые результаты

В обучении:

- знают ход занятия и умеют двигаться в соответствии с характером, образом, ритмом и темпом музыки;
- могут произвольно изменять выражение лица, выражать чувства с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки;
- умеют начинать движения после музыкального вступления;
- правильно соблюдают положение рук на талии;
- определяют по вступлению характер музыки и двигаются в соответствии с ним;
- самостоятельно исполняют все изученные движения, ориентируясь по названиям;
- самостоятельно исполняют детский танец под понятную музыку с небольшим набором движений и перестроений;
- умеют красиво подняться на сцену и спуститься с неё;
- умеют прохлопать вслед за педагогом ритмический рисунок средней сложности;
- исполняют упражнения игрового стретчинга.

В развитии:

- появляется высокая мотивация к занятиям в коллективе;
- быстрая реакция на слова педагога, хорошая двигательная память, развита смекалка;
- развивается макро- и микрокоординация (умеют ориентироваться на сцене, «зеркально» выполнять движения, могут соотносить свои движения движениям партнера, самостоятельно и быстро перестроиться в любой рисунок танца, умеют рассчитывать свои силы);
- укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка.

В воспитании:

- группа должна быть дружной, сплоченной, должно развиваться чувство взаимовыручки;
- формируются азы общей и сценической культуры – внимательно смотрят выступление других групп ансамбля, запоминают, правила поведения в зале, во время концерта.
- выступая на сцене, не реагируют на присутствие в зале родных и знакомых;
- на занятиях и на концерты приходят вовремя, опрятные, имеют форму установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, опрос

1 раздел					
Разминка					
2.	Введение в предмет «хореография»	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Тестирование физической подготовленности учащихся	3	1	2	Наблюдение, опрос Начальная, промежуточная, итоговая аттестации
4.	Ориентация в пространстве	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.	Позиции рук и ног в танце	2	1	1	Наблюдение, опрос
6.	Постановка корпуса	2	1	1	Наблюдение, опрос
7.	Выстраивание структуры разминки	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Проверка знаний разминки	2	1	1	Зачет
9.	Развитие координации	4	2	2	Самоанализ. Подведение итогов
10.	Комплекс лечебной физкультуры	2	1	1	Наблюдение, опрос
11.	Импровизация	4	1	3	Наблюдение, Показ лучших работ
	Всего:	26	11,5	14.5	
2 раздел					
Партерная гимнастика					
12.	Развития стопы	4	1	3	Наблюдение, опрос
13.	Растяжка сухожилий	4	1	3	Наблюдение, опрос
14.	Растяжка на эластичность шпагата	4	1	3	Наблюдение, опрос
15.	Работа в парах на растяжку	4	1	3	Наблюдение, закрепление знаний и навыков
	Всего:	16	4	12	
Раздел 3					
Введение в народный танец					
16.	Основные народные движения на середине зала и по кругу	4	1	3	Наблюдение, опрос
17.	Взаимодействие в паре	2	1	1	Наблюдение
18.	Вариации на тему танца «полька»	2	1	1	Наблюдение, опрос
1	Всего:	8	3	5	
Раздел 4					
Смена деятельности					
19.	Урок - праздник	1	-	1	Наблюдение
20.	Урок – беседа «В мире хореографии»	2	2	-	индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу

21.	Урок – практикум «Работа с костюмом»	2	1	1	индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу
22.	Урок – открытое занятие	2	-	2	Контрольный срез знаний
23.	Урок - эстафета	1	-	1	Наблюдение
2	Всего:	8	3	5	
Раздел 5					
Композиция и постановка танцев					
24.	Постановочная работа	12	3	9	
3	Всего:	12	3	9	
4	Итого:	70	24,5	45,5	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Этикет занятий

Практика: Игры на знакомство: «Снежный ком», «Я знаю»

Раздел 1. Разминка

Тема 1: Введение в предмет «хореография»

Теория: Что такое танец. Для чего нужен танец. Подготовка к занятиям. Жанры хореографии.

Практика: Распределение индивидуальных рабочих зон. «Радостные» поклоны.

Тема 2: Тестирование физической подготовленности учащихся

Теория: Понятия: гибкость, танцевальный шаг, выворотность, баллон.

Практика: Упражнения на гибкость, выворотность, броски ногами, прыжки на скакалке.

Тема 3: Ориентация в пространстве

Теория: Что такое «точки» зала. Для чего они нужны.

Практика: Различные виды перестроений. Работа над соблюдением интервалов. Ходьба, бег, прыжки разного характера.

Тема 4: Позиции рук и ног в танце
Теория: Правила исполнения смены позиций рук и ног в классическом и народном танце.

Практика: Игра «Регулировщик», Игра «Рука+Нога+Точка»

Тема 5: Постановка корпуса

Теория: Как правильно держать осанку. Понятия «твердые» и «мягкие руки».

Практика: Движения на середине и по кругу, маршевые перестроения. Игра «Магазин игрушек»

Тема 6: Выстраивание структуры разминки

Теория: Что нужно для успешной разминки.

Практика: Разучивание движений по принципу «от простого к сложному» и «сверху вниз»

Тема 7: Проверка знаний разминки

Теория: Повторение изученного «Что нужно для успешной разминки».

Практика: Самостоятельная работа на знание разминки. Самоанализ. Подведение итогов

Тема 8: Развитие координации

Теория: Что необходимо делать, чтобы развить координацию.

Практика: Комплекс упражнений на развитие координации. Игры на внимание. Перестроения во время движения. Сочетание различных шагов, прыжков с хлопками.

Тема 9: Комплекс лечебной физкультуры

Теория: Дыхание и движение. Как правильно дышать.

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины, развития гибкости. Упражнения для укрепления брюшного пресса.

Тема 10: Импровизация

Теория: Что такое импровизация. Основные правила.

Практика: Этюды, построенные на основе контрастных образов. Смена движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз и характера музыки. Импровизация на тему: «Звери и птицы».

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 1: Развитие стопы

Теория: Знакомство с правильностью ощущений

Практика: Детальный разбор движений для стоп. Упражнения на эластичность и развитие свода стопы. Движения на сокращения стопы.

Тема 2: Растяжка сухожилий

Теория: Правила исполнения наклонов

Практика: Упражнения на сгибания и разгибания корпуса

Тема 3: Растяжка

Теория: Правила исполнения растяжки

Практика: Упражнения на растяжку на полу по одному

Тема 4: Работа в парах на растяжку

Теория: Техника безопасности при исполнении растяжки на станке и под станком, а также при исполнении движений на гибкость

Практика: Упражнения на все виды растяжки

Раздел 3. Введение в народный танец

Тема 1: Основные народные движения на середине зала и по кругу

Теория: Правила исполнения народных движений. Положение корпуса, головы, ног в народном танце

Практика: Разучивание и отработка основных народных движений: «гармошки», «ковырялочка», «приставной шаг» и другие танцевальные ходы. Техника исполнения удара в пол сокращенной стопой.

Тема 2: Взаимодействие в паре

Теория: Положение рук в паре. Как держать партнера.

Практика: Упражнения и комбинации на взаимодействие в паре

Тема 3: Вариации на тему танца «полька»

Теория: История танца полька.

Практика: Разучивание различных перестроений и рисунков.

Раздел 4. Смена деятельности

Тема 1: Урок – праздник

Теория: Сценарий

Практика: Танцевальные игры

- на внимание: «Класс», «Болото» и др.
- на ритмический рисунок: «Дикари»
- на ориентацию в пространстве: «Регулировщик» и др.
- на взаимодействие в паре «Колокольный звон», «Летка-енка»
- на закрепление нового материала: «Светофор», «Зеркало»
- на умение импровизировать

Тема 2: Урок – беседа «В мире хореографии»

Теория: Материалы о знаменитых государственных ансамблях танца

Практика: Просмотр видеоматериалов

Тема 3: Урок – практикум «Работа с костюмом»

Теория: Правила ухода за танцевальным костюмом и танцевальной обувью

Практика: Костюмированное участие в репетиционном процессе на сцене

Тема 4: Урок – открытое занятие

Теория: Анализ пройденного материала

Практика: Показ изученного материала

Тема 5: Урок - эстафета

Теория: Правила техники безопасности при выполнении заданий на опережение. Правила обращения с инвентарем

Практика: Практические задания на выносливость, быстроту реакции, на развитие силы и ловкости

Раздел 5. Композиция и постановка танцев

Тема 1: Постановочная работа

Теория: Введение в номер. Идея. Сюжет. Прослушивание музыкального материала, выбранного для постановки.

Практика: Разучивание базовых элементов, основного хода. Исполнение разученного материала под музыкальное сопровождение.

Тема 2: Постановочная работа

Теория: Отличительные особенности танца

Практика: Отработка техники исполнения разученных движений

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Темп, ритм, музыкальный счет в танце

Практика: Работа над музыкальностью исполнения. Соединение разученных движений в «связки» и комбинации

Тема 4: Постановочная работа

Теория: Что такое характер танца

Практика: Работа над выразительностью, артистизмом. Отработка разученных «связок» и комбинаций

Тема 5: Постановочная работа

Теория: Правила обращения с танцевальными костюмами

Практика: исполнение танцевального номера в костюмах.

Тема 6: Постановочная работа

Теория: Правила сценической культуры

Практика: Исполнение постановки на сцене.

Формы контроля по реализации программы

В первые дни занятий выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям танцами, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее – в конце календарного года (промежуточная диагностика), а в конце учебного года – итоговая.

Основными формами проверки усвоения программы являются: контрольные срезы знаний, открытые уроки, тестирование, проверочные задания, индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу. Судить о степени формирования азов сценической культуры помогают концертные показы, о степени усвоения образовательной программы можно судить по показателям программы аттестации учащихся.

Главный показатель воспитательной деятельности – это личностный рост каждого отдельного члена ансамбля, что выявляется благодаря педагогическим наблюдениям в течение всех лет обучения, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Условия реализации программы

- Учебный кабинет, соответствующий требованиям санитарных норм и правил, оборудованный хореографическими станками, зеркалами. Раздевалка для детей;
- Техническое обеспечение: компьютер, акустическая система;
- Материальное обеспечение: стулья и рабочие столы для педагога и размещения аппаратуры, скамейки для детей, шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- Методическое обеспечение: планы-конспекты занятий, методические разработки, методическая литература, вспомогательные материалы;
- Диагностическое обеспечение: игры, тестовые задания.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Литература педагога

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев. 1985г.

2. Лаврова Г.Б. Савченко Д.А. Образовательная программа «Ритмика» // Бюллетень №4/2009г.
3. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – С - Пб. 1999г.
4. Медведева А.А., Кель Е.В. Развитие творческой индивидуальности // Дополнительное образование и воспитание. №11/2009г.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М., 2002г.
6. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008г.
7. Творческое движение «Вдохновение» https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
8. Танцевальная лаборатория choreograf.COM <https://vk.com/clubhoreograf>
9. Северный хор | Официальная группа «ВКонтакте» <https://vk.com/northchoir>
10. Школа русской традиционной пляски https://vk.com/russkaya_plyaska

**ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
творческого объединения «Хореографический ансамбль «ПЛЯСОВУХА»
«Приглашение к творчеству» (срок реализации программы– 10 лет)**

Аттестация учащихся по данной программе проходит 3 раза за учебный год.

На первом этапе образовательного процесса выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям танцами, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее – в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а в конце учебного года – итоговый.

Основными формами проверки усвоения программы являются: контрольные срезы знаний, открытые показы, тестирование, проверочные задания, индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Судить о степени формирования азов сценической культуры и исполнительского мастерства помогают концертные программы.

В конце учебного года педагогом заполняется сводная таблица успехов, в которую вносятся показатели всех трех аттестаций.

Главный показатель воспитательной деятельности педагога – это личностный рост каждого отдельного члена ансамбля, что выявляется благодаря педагогическим наблюдениям в течение всех лет обучения, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Результат воспитательной деятельности можно увидеть в поездках.

ПЕРВИЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Время проведения: сентябрь

Форма проведения: урок

Цель: оценить уровень развития учащихся и их готовность к занятиям танцами.

Задача: с помощью специальных упражнений и заданий определить уровень физической подготовки и способностей обучающихся.

Содержание аттестации. Учащимся предлагается воспроизвести элементы танцевальной разминки, задания на чувство ритма, упражнения и движения для правильного исполнения хореографических этюдов, показанные педагогом.

Далее педагог заполняет таблицу экспертных оценок параметров развития обучающихся по следующим характеристикам: двигательная, ритмическая, пространственная активность учащегося.

Форма оценки: Индивидуальные достижения оцениваются по бальной системе в зависимости от уровня исполнения: высокий уровень –3 балла, средний уровень –2 балла, низкий уровень –1 балл. В сводной таблице успехов баллы суммируются.

Характеристика двигательной активности учащегося (хореографические этюды)

Критерии	Уровень исполнения	Баллы
В разминке: высокая двигательная активность учащегося и способность быстро запоминать продемонстрированные элементы, хорошая координация при выполнении задания, слитность элементов движений, музыкальность исполнения. Хореографический этюд: самостоятельность исполнения без	Высокий	3

ошибок. Яркое, артистичное и музыкальное исполнение. Выразительность и легкость в воспроизведении движений.		
Запоминание и воспроизведение элементов движений учащимся не всегда точное. Показ упражнений в музыку с незначительными ошибками в темпе движений (опоздание, либо ускорение) и музыкальном такте. Внимание слегка рассеянное в связи с взволнованностью и несобранностью перед исполнением. Выполнение хореографического этюда при подсказке педагога, с незначительными ошибками, соблюдая ритмический рисунок этюда (не слушая музыкальное сопровождение).	Средний	2
Повторение за педагогом элементов движений, но отсутствие у учащегося самостоятельного показа. При повторении за педагогом движения вялые, малоподвижные, не скоординированные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки. Не выполнение хореографического этюда	Низкий	1

Характеристика двигательной активности учащегося (танцевальный шаг)

Критерии	Уровень исполнения	Баллы
Учащийся свободно садится в поперечный и продольный шпагат. С легкостью исполняет основные акробатические элементы: колесо, мостик, различные упражнения на выворотность и гибкость.	Высокий	3
Учащийся с усилием, но делает основные акробатические упражнения на гибкость, выворотность и растяжку.	Средний	2
Учащийся не садится в шпагат. Движения скованные. Мышцы не растянуты.	Низкий	1

Характеристика ритмической активности учащегося

Критерии	Уровень исполнения	Баллы
Повторил заданную хлопковую или дробную комбинацию с первого раза без ошибок. Или сразу отгадал по заданному ритмическому рисунку знакомую песню.	Высокий	3
Повторил заданную хлопковую или дробную комбинацию со второго - третьего раза с незначительными ошибками. Отгадал по заданному ритмическому рисунку знакомую песню после небольшой подсказки;	Средний	2
Не повторил заданную хлопковую или дробную комбинацию. Не отгадал по заданному ритмическому рисунку знакомую песню	Низкий	1

Ориентирование в пространстве

Критерии	Уровень исполнения	Баллы
Выполнил заданное упражнение или этюд без ошибок, «чувствуя» середину площадки или другой заданный педагогом ориентир.	Высокий	3
Выполнил заданное упражнение или этюд с ошибками,	Средний	2

относительно середины площадки или другого заданного педагогом ориентира при подсказке педагога или других участников группы;		
Не сориентировался при выполнении заданного упражнения или этюда	Низкий	1

ПЕРВИЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Таблица оценок параметров развития обучающихся

Список группы	Характеристика ритмической активности учащегося	Ориентирование в пространстве	Характеристика двигательной активности			Всего
			Выполнение хореографического этюда с элементами разминки	Выполнение хореографического этюда с элементами народного танца	Танцевальный шаг	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма проведения: концерт, открытый урок

Время проведения: декабрь, январь.

Цель: проверить уровень усвоения общетеоретических и практических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- посредством сценической практики и открытого показа диагностировать степень усвоения материала и определить пути дальнейшего развития учащихся;
- привлечь родителей учащихся к образовательному процессу.

Содержание аттестации: программа аттестации на данном этапе включает в себя три составляющих: индивидуальная сдача педагогу, умение работать в группе, умение работать в ансамбле.

Форма оценки: итоги выступлений оцениваются *педагогом* по 3-х бальной системе согласно критериям характеристик активности учащихся. Итоги открытого урока оцениваются *родителями* по критериям, указанным в контрольном листке. Оценка, данная родителями в контрольном листке, педагогом учитывается, но в сводную таблицу успехов не вносится.

Характеристика активности учащегося

	Критерии	Уровень исполнения	Баллы
Техника исполнения	Учащийся сольно и в группе четко исполняет танец, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Исполнителю при выполнении движений свойственна эмоциональность и артистичность.	Высокий	3
	Учащийся выполняет задание сольно и в группе, допуская незначительные ошибки. Действия уверенные, но не всегда хорошо скоординированные. Не всегда эмоционален.	Средний	2
	Учащийся исполняет танец неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников.	Низкий	1
Ориентация	Правильно ориентируется в пространстве	Высокий	3

	сцены, не нарушает рисунка танца.		
	Правильно ориентируется в пространстве сцены, но иногда нарушает рисунка танца.	Средний	2
	Допускает ошибки в построении, траектории движений и техники исполнения.	Низкий	1
Сценическая культура	В составе ансамбля ведет себя организовано, владеет сценической культурой (в т.ч. поведение, внешний вид, работа с костюмом)	Высокий	3
	Сценическая культура не всегда на должном уровне (в т.ч. поведение, внешний вид, работа с костюмом)	Средний	2
	В составе ансамбля работать не умеет. Сценическая культура на низком уровне.	Низкий	1

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Таблица оценок параметров развития обучающихся

Список группы	Характеристика двигательной активности учащегося				Всего
	Техника исполнения	Ориентирование в пространстве	Сценическая культура	Танцевальный шаг	

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ учащегося ансамбля «Плясовуха»

_____ (Фамилия, имя)

3-бальная система оценки

_____ дата

Разминка		Дисциплина	Активность на занятии	Владение профессиональными терминами	Самоконтроль за корпусом и руками	Растяжка на станке и в парах		Исполнение акробатических элементов			Работа в диагонали		Как освоили элементарные народные движения, выступивания	Знание танцевальных комбинаций, «связок»
Знание разминки	Качество исполнения					Основные правила (осанка, стопы, опорная нога, руки)	Знание техники безопасности	Продольный «шпагат», поперечный шпагат - «веревочка»	«Колесо», стойка на руках	Простые и сложные виды «мостика», любые движения на гибкость	Правильность исполнения бросков: не страдает ли корпус, руки, опорная нога? - амплитуда броска	Правила исполнения вращения: - как «держит точку» правильно ли вступает в движение		

Общее количество баллов _____ подпись родителя _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма проведения: концерт, опрос

Время проведения: апрель – май.

Цель: проверить уровень усвоения общетеоретических и практических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- посредством сценической практики определить степень усвоения материала;
- проанализировать выполнение образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Содержание аттестации: На основе увиденного на отчетном концерте педагог дает свою оценку и заполняет таблицу по основным параметрам развития обучающегося.

Затем в устной либо в письменной форме проводится опрос по теории хореографии.

Темы:

- Терминология;
- Методика исполнения движений;
- Композиция и постановка танцев;
- Творческое наследие (Знаменитые хореографические коллективы);

- Народные традиции.

При заполнении *сводной таблицы успехов* вносятся показатели всех трех аттестаций, результаты опросов по теории хореографии, и добавляется параметр «Репертуар». В нем учитывается количество танцевальных постановок, в которых участвует учащийся на отчетном концерте.

Форма оценки: Бальная система

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Таблица оценок параметров развития обучающихся

Список группы	Характеристика двигательной активности учащегося				Всего
	Техника исполнения	Ориентирование в пространстве	Сценическая культура	Танцевальный шаг	

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ УСПЕХОВ

Фамилия, имя	Характеристика двигательной активности учащегося				Теория (опрос)	Всего
	Первичная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Репертуар		

ТЕМЫ ИТОГОВОГО ГОДОВОГО ОПРОСА ПО ПРОВЕРКЕ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ

Тематика и количество вопросов варьируется в зависимости от года обучения и с учетом возраста и степени подготовленности группы

1. Термин «releve» означает

- Приседание
- Бросок ноги
- Поднимание на носочки

2. Термин «grand battant» означает

- Высокий прыжок
- Высокий бросок
- Вращение

3. Понятия «ритм», «метр», «ритмический рисунок»

4. Заканчивается и начинается занятие

- С разминки
- С растяжки
- С поклона

5. По какому принципу выстраивается разминка:

- Поступательно с головы до ног
- С ног до головы
- С любой части тела
- Все варианты верны

6. Основные правила техники безопасности при выполнении растяжки

7. Правильность исполнения вращения зависит от:

- Умения держать точку
- Умения держать корпус
- Все ответы верны

8. Для чего нужна «диагональ» на уроках хореографии

- Закрепить растяжку
- Отработать движение в продвижении

- Это фантазия руководителя

9. С чем можно скомбинировать движение «веревочка» (не менее 3-х вариантов)

10. Задание:

Исходное положение: танцоры стоят в двух параллельных линиях.

Финал: танцоры стоят в рисунке «звездочка»

Задача: выстроить траекторию движения танцоров из исходного положения до финала, используя различные рисунки танца (не менее 3-х)

Чем отличаются танцы различных национальностей: стран Прибалтики, России, Украины (не менее 3-х отличий)

11. История создания знаменитых хореографических коллективов (н-р:

Государственный Академический Северный русский народный хор)

12. Викторина «Народный календарь»

1. Колядки исполняются:
 - а) летом;
 - б) зимой;
 - в) весной.
2. Праздник, который длится неделю и каждый день имеет свое название:
 - а) Сретение;
 - б) Обжинки;
 - в) Масленица.
3. Венки плетут на праздник:
 - а) Масленица;
 - б) периода Зимних святок;
 - в) Ивана Купала.
4. Березку «завивают» на праздник:
 - а) Спиридона-солнцеворота;
 - б) Троицу;
 - в) Рождество.
5. Васильев день празднуется:
 - а) зимой;
 - б) осенью;
 - в) летом.
6. «Красная горка» празднуется:
 - а) за неделю до праздника Пасха;
 - б) в период празднования Пасхи;
 - в) неделю спустя после Пасхи.

В практическую часть викторины входит задание на знание фигур старинных кадрилей.