

Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«15» 05 2020 г.
протокол № 3

Утверждена приказом директора
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№ 15 от «15» 05 2020 г.
директор РЦДО О.В. Комзычакова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Интерьерная игрушка»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 11-15 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень: продвинутый

Автор-составитель:
Шергина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2020 г.

Пояснительная записка

Игрушка, кукла – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу. Взрослые художники-кукольники России за последние 10 лет объединились в Международную Ассоциацию кукольников, проводят ежегодные конкурсы и выставки, открывают школы кукольного мастерства и музеи кукол, выпускают журналы – каталоги международных выставок, проводят мастер-классы. Мастерство изготовления куклы дело серьёзное и очень увлекательное. В этом ключе педагогически целесообразно создание данной программы по изготовлению авторской интерьерной игрушки, где подросток может выразить своё собственное «Я» в образе игрушки или куклы.

В ходе освоения программы обучающиеся познакомятся не только с различными видами интерьерных игрушек, но и с творчеством лучших современных авторов-кукольников.

Направленность общеобразовательной программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интерьерная игрушка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).

Важной задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей учащихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности подростка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Творчество, индивидуальность, искусство проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образа. Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество и вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное – вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

Работа в детском творческом коллективе - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Также программа выполняет

специальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности и отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в РФ», подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей...»¹ (ст.3, п.1, п.7), что актуализирует приоритет развития творческих и эмоционально-ценностных начал в личности. Данная программа создана с учетом социального запроса обучающихся и родителей города.

Новизна программы.

Программа «Интерьерная игрушка» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что, в свою очередь:

- предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся;
- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;
- в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность

Создание текстильных изделий, сувениров, игрушек, предметов быта своими руками позволяет обучающемуся быть востребованными в социуме, т.к. данные продукты творческой деятельности можно подарить или реализовать на творческих благотворительных ярмарках, праздниках. При этом возникает чувство собственной значимости, уверенности. Реализация данной программы так же способствует организации полноценного досуга и ранней профессиональной ориентации.

Отличительные особенности программы «Интерьерная игрушка»:

- в коллектив принимаются девочки с 11 лет, уже закончившие обучение по программе «Рук умелых волшебство» и владеющие навыками работы на швейной машине;
- предполагает изучение различных способов изготовления самих кукол, изготовление и дизайн игрушки и аксессуаров;
- усложнение содержания учебной деятельности;
- использование технологии проектной деятельности (результатом обучения по программе является создание игрушки по собственному замыслу, написание и защита творческого проекта;
- предполагает интеграцию с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей 11-15 лет. В ходе реализации программы важно учитывать **психолого-педагогические и возрастные особенности** обучающихся детей.

10-15 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость. У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы их деятельности; развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная

¹ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижение.

Стремление подростка овладеть различными умениями способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.

Этот период характеризуется становлением избирательности целенаправленности восприятия, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для какой-либо творческой работы. Они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и к окружающим. Возрастает значимость мнения сверстников. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребенка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникнуть сложности общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться - одно из главных условий успешной работы студии.

Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены, как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки. Для детей данного возраста важно одобрение их самих и их действий, поэтому педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Условия набора в группу: принимаются все желающие от 11 до 15 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Подразумевается зачисление детей, прошедших обучение по программе «Рук умелых волшебство». В коллектив могут быть зачислены обучающиеся, не прошедшие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование и владеющие навыками работы на швейной машине. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Формы занятий – групповая, по подгруппам. Состав групп и подгрупп постоянный, разновозрастный, состав подгрупп формируется на основании уровня подготовленности обучающихся и смены обучения в школе. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Срок реализации программы – 1 год (216 час.)

Оптимальное количество детей в группе составляет 8 - 10 человек согласно нормативам и количеству посадочных мест в кабинете.

Настоящая программа реализуется в МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей».

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в процессе конструирования и создания интерьерных игрушек в рамках проектной деятельности.

Обучающие:

- обучить основам изготовления интерьерной игрушки по выкройке, освоить последовательность технологических операций;
- дать представление о последовательности технологических операций;
- добиться освоения навыков кроя, пошива и декора современного костюма интерьерной игрушки;
- обучить приемам работы с различными видами ткани, экономному использованию материалов;
- совершенствовать навыки работ с швейным оборудованием;
- совершенствовать навыки ручного шитья
- обучить основам кроя простейшей одежды, основам декора примитивной куклы;

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, самостоятельности мышления при изготовлении изделий;
- активизировать образное мышление и творческий поиск обучающегося при освоении технологий изготовления куклы и ее оформления.
- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность.
- расширить сенсорный опыт (глазомер и точность), развивать моторику рук;
- развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;
- прививать навыки работы в группе, взаимопомощи, взаимовыручки, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Секреты интерьерной игрушки.	24	12	12	Опрос, анализ выполненных изделий, наблюдение, тестирование
2.	Кукольных дел мастера	120	21	99	Опрос, анализ выполненных изделий
3.	Творческие проекты	72	18	54	Выставка изделий, защита творческих проектов
Итого:		216	51	165	

Содержание программы.

Раздел 1. Секреты интерьерной игрушки

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория

Введение в образовательную программу. Знакомство с планами, целями и задачами на новый учебный год. История игрушки, её разнообразие и назначение. Классификация. Инструменты и принадлежности, их назначение. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с острыми и колющими предметами.

Практика

Просмотр фотографий и образцов работ.

Тема 2. Краткие сведения по материаловедению.

Теория

Ткани, используемые для изготовления игрушек (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, трикотажные полотна). Виды, их свойства и назначение. Мех и флис – недостатки и преимущества. Определение долевой. Материалы для аксессуаров (замша, кожа, фоамиран). Их свойства. Понятие «трессы». Виды трессов.

Практика

Просмотр и сравнение образцов тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны тканей, долевой и уточной нити ткани.

Тема 3. Основные законы цветоведения

Теория

Повторение: Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практика

Подбор цветовых сочетаний из ткани.

Тема 4. Ручные швы.

Теория

Повторение основных видов ручных швов, их назначение и применение. Швы «смёточный», «назад иголку», «потайной». Правила безопасной работы с иглой, ножницами.

Практика

Отработка навыков ручного шитья. Игольница. Выбор дизайна игольницы. Изготовление, декор.

Тема 5. Машинные швы.

Теория

Повторение: швейная машина (устройство, назначение и принцип работы); заправка и уход. Классификация машинных швов. Частота строчки. Заправка швейной машины. Влажно-тепловая обработка ткани. Правила безопасной работы при выполнении машинных швов и влажно-тепловой обработки ткани.

Практика

Выполнение образцов соединительных швов (стачной, расстрочной, настрочной). Выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом).

Тема 6. Правила раскроя.

Теория

Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Увеличение и уменьшение выкроек. Хранение выкроек. Правила раскроя ткани. Припуски

на шов. Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение выкроек на ткани с учётом экономичности раскладки.

Практика

Увеличение и уменьшение выкройки.

Тема 7. Классификация игрушек и кукол.

Теория

Классификация игрушек и кукол (народная кукла, тильды, примитивы, авторская кукла, вальдорфская кукла, тряпиченсы, тыквоголовки).

Практика

Просмотр фотографий и образцов кукол и игрушек.

Раздел 2. Кукольных дел мастера

Раздел 2.1. Куклы и игрушки Тоне Финангер.

Тема 1. Игрушка «Тильда»

Теория

История возникновения, отличительные особенности. Информация об авторе - Тоне Финангер. Игрушка «Тильда»: особенности пошива. Последовательность технологических операций при изготовлении тильды. Ткани, используемые для их пошива. Набивка изделия. Аксессуары.

Практика

Подбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Изготовление аксессуаров.

Объекты труда:

Улитка, мишка, слон, птичка.

Тема 2. Кукла «Тильда»

Теория

Особенности раскроя тильд. Последовательность кроя. Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Сшивание и вырезание деталей кроя. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины. Инструменты и приспособления. Сборка куклы. Особенности набивки тильд. Пуговичное крепление. Одежда для кукол-тильд. Аксессуары-тильда. Материалы для изготовления кукольных причёсок (пряжа, шерсть). Изготовление волос куклы разными способами.

Практика

Выбор куклы. Подбор ткани. Раскрой деталей тела. Соединение деталей кроя. Выворачивание, плотная набивка. Соединение ног с нижней частью туловища. Подбор ткани, раскрой и пошив одежды. Пришивание одежды к туловищу. Пришивание рук с рукавами. Выполнение причёски. Вышивание глаз. Эстетическое оформление куклы. Аксессуары.

Объекты труда:

Феи (садовая, швейная), ангелы и др.

Раздел 2.2. Авторские куклы Елены Войнатовской.

Тема 1. Творчество Елены Войнатовской

Теория

Знакомство с творчеством мастера. Отличительные особенности кукол Nkale.

Практика

Просмотр презентации «Авторские куклы Елены Войнатовской»

Тема 2. Шитьё кукол по выкройкам Елены Войнатовской.

Теория

Последовательность технологических операций при изготовлении интерьерной куклы. Особенности раскроя. Последовательность кроя. Снятие лекал с книг на кальку. Раскрой с

учёт экономичности раскладки. Стачивание и вырезание деталей. Набивка. Сборка куклы. Крепление рук и ног. Оформление личика. Прическа куклы. Одежда и обувь для куклы.

Практика

Выбор куклы. Подбор ткани. Раскрой деталей тела. Стачивание деталей. Выворачивание, плотная набивка. Пришивание рук и ног. Подбор ткани, раскрой и пошив одежды. Одевание куклы. Выполнение прически. Вышивание глаз. Украшение куклы. Аксессуары.

Объекты труда:

Ангелы-сплюшки, феечки, балерина, Пеппилота.

Раздел 2.3. Интерьерные куклы Екатерины Онешко.

Тема 1. Интерьерные куколочки ручной работы Екатерины Онешко.

Теория

Знакомство с творчеством мастера. Отличительные особенности кукол Екатерины. Ткани, используемые для пошива кукол.

Практика

Просмотр презентации «Интерьерные куколочки Екатерины Онешко»

Тема 2. Шитье кукол по выкройкам Екатерины Онешко.

Теория

Последовательность технологических операций при изготовлении интерьерной куклы. Особенности раскроя. Последовательность кроя. Снятие лекал с книг на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Стачивание и вырезание деталей. Набивка. Сборка куклы. Крепление рук и ног. Оформление личика. Прическа куклы. Одежда и обувь для куклы.

Практика

Выбор куклы. Подбор ткани. Раскрой деталей тела. Стачивание деталей. Выворачивание, плотная набивка. Пришивание рук и ног. Подбор ткани, раскрой и пошив одежды. Одевание куклы. Выполнение прически. Вышивание глаз. Украшение куклы. Аксессуары.

Объекты труда:

Принцесса, крошка на ладошке, французенка, ангел.

Раздел 2.4. Интерьерные куклы Елены Гурылевой.

Тема 1. Творчество Елены Гурылевой

Теория

Знакомство с творчеством мастера. Отличительные особенности кукол Елены. Ткани, используемые для шитья кукол.

Практика

Просмотр презентации «Авторские куклы Елены Гурылевой»

Тема 2. Шитье кукол по выкройкам Елены Гурылевой.

Теория

Последовательность технологических операций при изготовлении интерьерной куклы. Особенности раскроя. Последовательность кроя. Работа с выкройками. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Стачивание и вырезание деталей. Набивка. Сборка куклы. Крепление рук и ног. Одежда и обувь для куклы. Прическа куклы. Оформление личика.

Практика

Выбор куклы. Подбор ткани. Раскрой деталей тела. Стачивание и вырезание деталей. Выворачивание, плотная набивка. Пришивание рук и ног. Подбор ткани, раскрой и пошив одежды. Одевание куклы. Выполнение прически. Рисование глаз. Украшение куклы. Аксессуары.

Объекты труда:

Малышки, принцесса.

Раздел 3. Творческие проекты

Тема 1. Творческий проект. Структура, этапы творческого проекта по декоративно-прикладному искусству

Теория

Понятие «проект». Творческий проект и его основные элементы. Алгоритм выполнения проекта. Технология проектирования и создания материальных объектов. Выбор темы и обоснование проекта. Исследование проекта. Конструирование проекта. Расчет себестоимости проекта. Реклама.

Практика

Составление банка идей проектов.

Тема 2. Самостоятельная работа над проектом. Выполнение творческого проекта

Теория

Выбор и обоснование темы проекта. Составление плана деятельности. Самостоятельная работа: разработка проекта, воплощение в жизнь.

Практика

Составление и организация деятельности по индивидуальному маршрутному листу, в которой предусматривается поэтапная деятельность в рабочей тетради по проектированию. Разработка проекта. Эскизы. Работа над проектом. Разработка эскиза проекта будущего изделия. Выбор материалов для изделий. Выбор методов и приемов для выполнения изделий. Создание куклы по собственному замыслу. Защита проектов. Выставка кукол. Выполнение творческой работы. Оформление документации по творческому проекту (написание проекта). Оформление фотографий, иллюстраций в проект.

Тема 3. Представление и защита результатов проектной деятельности.

Теория

Последовательность выступления. Анализ выступления. Самоанализ.

Практика

Защита творческого проекта

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: с 7 сентября 2020 г. по 28 мая 2021 г.

Формирование учебных групп, тестирование – 2- 4 сентября 2020 г.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

Продолжительность каникул: с 1 по 10 января 2021г., с 1 июня по 31 августа 2021 г.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Секреты интерьерной игрушки				
1	Введение в программу.	Беседа	3	Опрос
2	Краткие сведения по материаловедению.	Беседа, практическое занятие	3	Опрос
3	Основные законы цветоведения.	Беседа, практическое занятие	3	Опрос

4-5	Ручные швы	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы
6-7	Машинные швы.	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы
8	Правила раскроя. Классификация игрушек и кукол.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
Раздел 2. Кукольных дел мастера				
Раздел 2.1. Куклы и игрушки Тоне Финангер.				
9-10	Игрушка «Тильда»	Беседа	6	Опрос, анализ практической работы
11	Кукла «Тильда». Технологические этапы работы. Подбор и раскрой ткани. Стачивание и вырезание деталей.	Беседа, практическое занятие	3	Опрос, анализ практической работы
12-14	Выворачивание и набивка тильды. Сборка куклы.	Беседа, практическое занятие	9	Анализ практической работы
15	Одежда и обувь для тильды.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
16	Оформление куклы.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
Раздел 2.2. Авторские куклы Елены Войнатовской.				
17	Творчество Елены Войнатовской. Этапы работы над куклой.	Беседа	3	Опрос
18	Подбор и раскрой ткани. Стачивание и вырезание деталей.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
19-21	Выворачивание и набивка деталей, сборка куклы.	Беседа, практическое занятие	9	Анализ практической работы
22-23	Шитье одежды и аксессуаров для куклы.	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы
24	Создание прически. Оформление личика куклы.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
Раздел 2.3. Интерьерные куклы Екатерины Онешко.				
25	Интерьерные куколочки ручной работы Екатерины Онешко	Беседа, практическое занятие	3	Наблюдение, анализ изделия
26	Подбор и раскрой ткани. Стачивание и вырезание деталей.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
27-28	Выворачивание и набивка деталей.	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы

29	Гольфы. Пришивание ног.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
30-31	Шитье трусиков, платья, рукавов. пришивание рук.	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы
32-33	Декорирование одежды кружевами, бисером, пуговками. Одевание куклы.	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы
34	Оформление головы (прическа) и личика куклы	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
Раздел 2.4. Интерьерные куклы Елены Гурылевой.				
35	Творчество Елены Гурылевой	Беседа	6	Опрос
36	Технологические этапы работы. Подбор и раскрой ткани. Стачивание и вырезание деталей.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
37-38	Выворачивание, набивка деталей,	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы
39	Пришивание ног и головы.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
40	Обтяжка головы трикотажем.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
41	Изготовление обуви для куклы	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
42-44	Подбор ткани, раскрой и пошив одежды.	Беседа, практическое занятие	9	Анализ практической работы
45	Одевание куклы.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
46	Прическа. Оформление головы.	Беседа, практическое занятие	3	Анализ практической работы
47-48	Рисование глаз. Украшение куклы. Аксессуары.	Беседа, практическое занятие	6	Анализ практической работы
Раздел 3. Творческий проект				
49	Творческий проект и его основные элементы.	Лекция	3	Опрос
50-51	Технология проектирования	Беседа, практическое занятие	6	Опрос, анализ практического задания
52	Выбор и обоснование темы проекта. Составление плана деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение

53-56	Самостоятельная работа над проектом.	Практическое занятие	12	Наблюдение, анализ изделия
57-67	Создание куклы по собственному замыслу.	Практическое занятие	33	Наблюдение, анализ изделия
68-69	Представление и защита результатов проектной деятельности.	Практическое занятие	6	Анализ проектов и изделий
70-71	Подготовка и оформление выставки	Практическое занятие	6	Анализ изделий
72	Итоговое занятие	Обобщающее занятие	3	Тестирование и анкетирование

Предполагаемые результаты

К концу обучения учащиеся

должны знать:

- характеристики основных видов материалов, используемых для шитья и набивки игрушек;
- основные инструменты, их назначение и правила безопасной работы с ними (ножницы, пинцет, клеевой пистолет, утюг, швейная машина);
- последовательность технологических операций при изготовлении интерьерной куклы;
- виды ручных и машинных швов;
- основы цветоведения;
- пуговичное крепление ног и рук куклы;
- особенности работы с готовыми выкройками, шаблонами;
- правила раскроя ткани.

должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы;
- выполнять основные виды ручных швов и машинных швов;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания при создании интерьерных игрушек;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- правильно набивать игрушки и выполнять «потайной шов»;
- правильно выполнять влажно-тепловую обработку ткани;
- правильно выполнять пуговичное крепление рук и ног куклы;
- увеличивать и уменьшать готовые выкройки;
- экономно и рационально расходовать материал;
- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол, выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол и ее аксессуаров.
- последовательно вести работу от замысла до готового изделия;
- самостоятельно разрабатывать, проектировать и выполнять изделия;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с творческой задачей с использованием литературных источников и сети Интернет;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой куклы.

должны иметь представление

- о классификации интерьерных игрушек;
- о современных мастерах-кукольниках и их творчестве.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе предусмотрены различные формы контроля: стартовый, текущий, промежуточный, итоговый.

Контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Стартовый – выявление начальных знаний, умений и навыков по данному направлению.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка- рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль осуществляется после прохождения каждого раздела программы. Формы: оценка педагога, оценка товарищей, самооценка своей работы, опрос, выставка, конкурс, контрольное занятие.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме интеллектуальной игры и отчётной выставки детского творчества.

В течение учебного года обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Для отслеживания качества освоения программы и индивидуальной динамики ребёнка используется тестирование, уровень подготовленности определяется на основании прохождения тестов по разделам программы.

Формы и методы оценивания качества освоения разделов программы.

№	Раздел	Форма /метод оценивания	Форма фиксации
1.	Секреты интерьерной игрушки.	Викторина, тест, опрос, наблюдение	Протокол с результатами
2.	Кукольных дел мастера	Тест, наблюдение, опрос, участие в выставках	Результаты тестов, опросов, отчет об участии в выставках.
3.	Творческие проекты	Защита проектов, участие в выставках и конкурсах.	Отчет по результатам участия в выставках и конкурсах, защите проектов.

Отслеживание результатов позволяет педагогу определить картину творческого развития обучающихся в течении учебного года.

С целью выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интерьерная игрушка» используются следующие оценочные материалы:

- Диагностика качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Интерьерная игрушка» (приложение 1)
- Критерии оценки творческих работ «Уровень выполнения творческой работы» (приложение 2)
- Диагностика «Определение индекса групповой сплоченности Сижора» (приложение 3)
- Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося (приложение 4)

Методическое обеспечение программы.

Целевая установка данной программы - личностная ориентированность, направленность на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы - уровень углубления, или специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение его информированности, освоение понятий и технологий в области прикладного творчества.

Уровень усвоения содержания образования - творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с различными материалами.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развивает у учащихся с первых занятий творческое отношение к труду, так как степень овладения практическими навыками зависит не только от совершенствования самих приемов работы, а, прежде всего, от воспитания в ученике творческого начала.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенным разделам на занятиях используются следующие уровни действий: по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах - продуктивно-творческий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная комплексная программа - творческая. Учащиеся создают творческие работы по готовым выкройкам, но самостоятельно создают образ куклы (колорит, характер, размер), в дальнейшем выполняют куклу по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы выполнения изделия, прогнозируя результат.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью три часа. Учебно-практические занятия в группах (8-10 чел.) позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Для более эффективной реализации программы используются различные **формы организации** детей на занятии:

- фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (учет учебных и индивидуальных возможностей обучающихся);
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм);
- коллективная-организация творческого взаимодействия между детьми.

В ходе реализации образовательного процесса используются следующие методы организации образовательного процесса:

✓ **по признаку получения знаний:**

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

✓ **по способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);

- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства);
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы)
 - ✓ **по управлению учебно-познавательной деятельностью:**
- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.
 - ✓ **методы формирования устойчивой мотивации:**
- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины и др.
- учебные дискуссии, беседы.

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- **технология личностно-ориентированного обучения** определяет личность ребёнка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. Соответственно образование – это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребёнка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития, адаптирует к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации;
- **технология дифференцированного обучения** подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива;
- **технология развивающего обучения** предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки;
- **здоровьесберегающая технология** – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;
- **технология проектной деятельности** состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся,

развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

В процессе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

- теоретические занятия, посвященные знакомству с историей возникновения ремесла, обучению основам ремесла и правилам безопасной работы во время практической деятельности;
- просмотр образцов изделий из методического и выставочного фонда;
- посещение выставок и ярмарок народных мастеров, музеев декоративно-прикладного творчества;
- просмотр фото- и видеоматериалов;
- практические занятия, включающие в себя работу с дидактическими материалами, выполнение эскизов, выполнение изделия в материале;
- обсуждение и анализ работы на различных этапах её выполнения;
- просмотры и оценка готовых работ обучающихся, проведение мастер-классов;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня и др.

Для успешной реализации очень важно:

- вовлечение детей не только в воспроизводящую, но и в творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности;
- использование только положительной мотивации детей на осознанное овладение знаниями и умениями;
- использование разнообразных стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный). Хорошим стимулом для создания творческих работ является участие студии в выставках и конкурсах различного уровня.

Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- магнитная доска;
- стулья, рабочие столы;
- стол и стул педагога;
- шкаф для размещения материалов, наглядных пособий;
- материалы:
 - ✓ ткань однотонная и с мелким рисунком различной расцветки и фактуры: хлопчатобумажные (ситец, бязь, сорочечная), льняные, шерстяные (костюмные), шелковые, искусственные, трикотажное полотно, микровельвет, драп, сукно, фетр и др.
 - ✓ набивочный материал (синтепон, холофайбер, синтепух).

- ✓ нитки швейные катушечные (№ 10-40) различных цветов (в тон ткани).
 - ✓ пряжа крученая и многослойная некрученая различной толщины, цвета, состава, шерсть гребенная, трессы (для выполнения причесок)
 - ✓ мех искусственный и натуральный (с ворсом различной длины), плюш, ворсовые ткани (бархат, велюр, вельвет, спандекс, махровая и др.).
 - ✓ кожа натуральная и искусственная, фоамиран и др. (для изготовления обуви).
 - ✓ тесьма, ленты, кружево, «шитье», сутаж, шнур и др. (для декорирования)
 - ✓ клей универсальный типа «Момент», клеящий горячий пистолет с специальным клеем, клей ПВА, клей-карандаш для бумаги.
 - ✓ пуговицы, бусины, бисер, стразы, пайетки, блестки и пр. (для декорирования).
 - ✓ молнии, кнопки, крючки одежные, пряжки, липкая лента, резинка бельевая и др. (для изготовления некоторых видов кукол).
 - ✓ тетради обучающимся для записи заданий, выполнения зарисовок и пр.
- канцтовары: карандаши простые и цветные, фломастеры, ручки цветные шариковые и гелевые, альбомы, ватман (для выполнения оформительских работ, наглядных пособий), акриловая черная краска, пастель художественная, бумага писчая, картон, калька (для изготовления выкроек), бумага писчая для документации, папки, файлы для хранения документации, выкроек, и др.
- инструменты: набор швейных игл различной величины, нитковдеватели, наперстки, вспарыватели, ножницы (закройные, канцелярские, «зигзаг»), булавки портновские, гелевые ручки или ручки с термоисчезающими чернилами, линейки, угольники, лекала, циркули, шило, кусачки, плоскогубцы, сантиметровая лента, бамбуковые палочки для набивки и др.
- оборудование: утюг, подставка, доска гладильная, резиновый коврик, машины швейные, клеевые пистолеты, ноутбук (для разработки творческих проектов, оформления сопроводительной документации к работам для участия в выставках и др.)

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: графические схемы; таблицы; инструкционно-технологические карты; шаблоны для изготовления игрушек; образцы готовых изделий;
- флеш-карты: детские проекты, каталог выставочных работ учащихся, электронные книги;
- наглядные пособия: образцы игрушек, образцы ручных и машинных швов.

Список информационных источников

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Литература для педагога.

1. Бадилова З.А., Козлова А.В. Классные часы и беседы для девочек 6-11 классов. Москва, ТЦ Сфера, 2003г.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М. Владос, 2000г.
3. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М., «Народное образование»,1998г.
4. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-4.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.- 64с.
5. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 5-8.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.- 68с.
6. Фридман Л.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. М. «Просвещение» 1988г.

Литература для педагога и учащихся.

1. Войнатовская Е. Куклы хранители женского счастья: пошаговый мастер-класс от Nkale. – СПб.: Питер, 2015. – 32 с.
2. Войнатовская Е. Текстильные ангелы и феи: пошаговый мастер-класс от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.
3. Войнатовская Е. Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale. – СПб.: Питер, 2015. – 32 с.
4. Войнатовская Елена авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale – СПб.:Питер, 2014. -122 с.
5. Гриднева Е. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки. – СПб.: Питер, 2019. – 32 с.
6. Модный гардероб для текстильной куклы в стиле «Тильда» Полное практическое руководство: мастер-классы и выкройки/Екатерина Привалова. – Москва: Эксмо, 2018.- 144 с.
7. Онешко Е.С. Интерьерные куколочки ручной работы. – М.: Хоббитека, 2018. -112 с.
8. Рощенко К.Е. Винтажные куклы из ткани. – М.: Хоббитека, 2019.- 112 с.
9. Текстильные куклы. Французская коллекция: мастер-классы и выкройки в натуральную величину: (перевод с французского)/ Андриен Броссар. – Москва: Издательство «Э»,2018 – 144 с.
10. Тоне Финангер Куклы. (перевод с английского З.И. Златкович). – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2014. – 48 с.
11. Тряпичные интерьерные куклы: хранители домашнего очага: берегини, домовые, дремы/Любовь Лаврентьева. – Москва: Издательство «Э», 2018.- 176 с.

Интернет-ресурсы

1. Авторский блог Елены Войнатовской (Nkale) <http://www.nkale.ru/>
2. Кукла Тильда. Всё о Тильде, мастер-классы, выкройки. <http://www.tilda-mania.ru/>
3. Куклы. Игрушки. Выкройки. https://vk.com/oneshko_katya
4. Творческая мастерская «Gurlena» <https://vk.com/gurlenastudio>