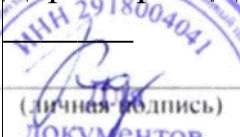


Управление образования администрации  
Няндомского муниципального района Архангельской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании педагогического совета «02» июня 2021 г. протокол № 4	УТВЕРЖДАЮ Директор РЦДО  (личная подпись) ДОКУМЕНТОВ Комзычакова О.В. «30» марта 2021 г.
--	--



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Весёлая мукосолька»  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Возраст детей – 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Бессараб Оксана Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Няндомы  
2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мукозолька» (далее программа) имеет художественную направленность и предназначена для ознакомительного изучения детьми 6-7 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.);
- Приказ министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях физкультурно-спортивной направленности и спецификой работы учреждения.

В современном обществе, в век высоких технологий, автоматизации и компьютеризации, большинство детей всё свободное время проводят у экранов телевизоров, компьютеров, телефонов. Что приводит к тому ограничению двигательной активности детей, происходит торможение и их умственного развития, не развивается мелкая моторика рук. Всё меньше внимания уделяется развитию руки ребёнка, а ведь это основная проблема при поступлении ребёнка в школу. Психологами и педагогами разных стран доказано: формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от пальцев рук. Работа с пластичным материалом улучшает координацию, мелкую моторику руки, что в свою очередь благоприятно влияет на развитие речи, готовит руку ребенка к письму. Велико образовательное зна-

чение лепки, особо в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Занятия лепкой способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. А также формированию ценных качеств личности, таких как вдохновенно и планомерно заниматься какой-либо деятельностью, добиваться успешного выполнения поставленной задачи. Лепить можно из глины, пластилина, теста. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, предпочтение в работе с детьми отдается соленому тесту. Так как оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Необходимо отметить функциональные особенности данного материала – теста. Оно пластично, но не так сильно пачкает руки, как пластилин. По мнению психологов, помогает снятию эмоционального напряжения, усталости.

Процесс работы с пластичными материалами – это и огромное поле для воплощения детских фантазий, и отличная тренировка мелкой моторики рук. Занятия лепкой из соленого теста воспитывают в детях творческие способности, художественный вкус, самостоятельность, активность, коммуникабельность. Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самообразования и самореализации.

Воспроизводя из пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность и внимательность. Работа с тестом дает простор детской фантазии.

В лепке ребенок не просто рассматривает формы предмета – он осязает его своими органами чувств. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии, тем отчетливее становится впечатление.

Вылепленную поделку можно рассмотреть и потрогать. Ребенку интересно показать ее другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Тесто – хороший материал для лепки. Всё, что необходимо для приготовления соленого теста – соль, мука и вода. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Соленое тесто – «тестопластика» – это искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип работы в данной технике заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных изделий на лепной форме, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только

практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

В программе представлены индивидуальные и коллективные формы организации детской деятельности. Создание ребёнком индивидуальной работы повышает значимость деятельности каждого ребёнка, способствует самовыражению; воспитывает самоконтроль и личностные качества. При проведении коллективных работ дети учатся договариваться, оказывать помощь друг другу, приходиться к единому мнению. Коллективная работа формирует у детей способность понимать состояние других людей, их чувства, переживания; воспитывает уважительное и доброжелательное отношение друг к другу.

### **Актуальность программы**

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Возраст от 6 до 7 лет – время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильно-

сти принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Всё вышеописанное говорит об **актуальности** программы.

**Новизной** программы является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, элементарных физических закономерностей, познание свойств соленого теста, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему, развития речи. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа реализуется в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей». Также может быть использована при проведении занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

**Цель программы** - развитие творческих способностей и художественного вкуса детей 6-7 лет посредством лепки из солёного теста.

Реализация цели осуществляется через решение следующих **задач**:

*Образовательные (предметные):*

- учить работать по правилу и по образцу, понимать и выполнять инструкции взрослого;
- реализовывать через поисковую деятельность новые знания в области ручного труда;
- познавать свои возможности путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий;
- развивать желание ребенка комбинировать известные приемы работы по лепке и главным образом самостоятельно найденные приемы в результате экспериментирования с различными материалами.

*Развивающие (метапредметные):*

- совершенствовать познавательные и творческие способности обучающихся;
- развивать нестандартное мышление дошкольников;
- расширять пассивный и активный словарный запас обучающихся.

### *Воспитательные (личностные):*

- воспитать самостоятельность, индивидуальность и дисциплинированность;
- формировать свойства личности, как целеустремленность, внимание, осознанность в действиях, художественный вкус, стремление к экспериментированию;
- формировать навыки продуктивного сотрудничества и здорового образа жизни;
- повышать общекультурный уровень дошкольников.

В ходе работы предусматриваются различные **формы** как индивидуальной работы обучающегося, так и его сотрудничества, и сотворчества с другими детьми, со взрослым – педагогом и с родителями.

### **Принципы и подходы к реализации программы.**

1. **Доступность:** программа соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста.
2. **Наглядность:** во время занятий широко используется демонстрация и показ действий.
3. **Научность:** в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
4. **Последовательность:** поэтапное формирование умений. Задания программы построены «от простого к сложному».
5. **Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.**
6. **Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.**

### **Отличительные особенности программы**

#### **Отличительные особенности программы:**

- на занятиях дети учатся планировать свою работу, реализовывать воображаемые идеи в реально существующие объекты;
- создание трехмерных объектов развивает пространственное мышление;
- во время работы ребенок также учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается их мелкая моторика;
- в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы и фактуры;
- тестопластика включает в себя множество задач – подготовка исходного материала, лепка, составление композиций, использование инструментов и подручных средств, работа с красками и еще многое другое;
- получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого замечательно развивается фантазия малыша;

- занятия по программе могут проводиться в форме игры;
- заинтересованный в конечном результате ребенок гораздо легче учится усидчивости и концентрации, чем при выполнении скучных упражнений по обведению кружочков в прописях;
- свободное общение во время занятий дает предпосылки к коллективному творчеству;
- само по себе тесто является теплым, экологичным, легко отстирывающимся и доступным материалом.

Программа предполагает:

- индивидуальный подход к каждому ребенку и помощь в более полном раскрытии его способностей;
- тесную связь с практикой;
- одновозрастный характер объединения - данная программа объединяет дошкольников одного возраста в дружный коллектив. Эта отличительная черта способствует формированию положительного эмоционального фона на занятиях;
- программа способствует развитию ключевых компетенций обучающихся в различных сферах деятельности, не только в лепке.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Ведущий вид деятельности детей 6-7 летнего возраста - игровая. Необходимо в процессе игры привить детям интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде решения проблемы интеллектуального результата. Для детей старшего дошкольного возраста характерны сюжетно-ролевые игры, игры в командах. В возрасте 6–7 лет детям сложно сконцентрироваться на одном виде деятельности. Они активно манипулируют с предметами, а переход от действительного к образному мышлению нужно стимулировать специальными тренировками. Занятия по данной программе учат концентрировать внимание, развивают усидчивость. Перечисленные выше возрастные особенности учтены: в общей продолжительности программы, в длительности и формате каждого занятия: практикуются смены видов деятельности, игровые элементы; в упражнениях, направленных на развитие мелкой моторики, внимания, воображения, памяти и пространственного мышления. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех. В работе с детьми данного возраста целесообразно сохранять упор на продуктивную деятельность и организацию интересного, проблемного или развивающего опыта в противовес умозрительным рассуждениям.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования, рассчитана на **срок реализации** – 1 год обучения (34 часа), основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме. Программа ориентирована на возрастную груп-

пу детей 6-7 лет без какой-либо предварительной подготовки. Программа рассчитана на качественное изменение в познавательной и творческой деятельности каждого ребенка.

Программа предусматривает изучение материала по следующим разделам:

1. Общие основы тестопластики.
2. Конструктивный способ лепки.
3. Скульптурный способ лепки.
4. Комбинированный способ лепки.
5. Художественная роспись готовых изделий.
6. Декорирование изделий
7. Творческие отчёты

**Методы, определяющие уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный– дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Методы организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

**Методы обучения по программе:**

- наглядные (показ педагога, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок, пальчиковых гимнастик);
- исследовательские (цвет, фактура, материал, форма, свойства);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки);
- в процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровые берегающие технологии;
- индивидуальный и дифференцированный подход является основным приемом работы с детьми.



### **Приёмы обучения по программе:**

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок солёного теста помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке; или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- Прищипывание или вытягивание: зацепить тесто между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- Соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения водой;
- Приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;
- Украшение поделки различным дополнительным материалом;
- Оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из теста.

### **Формы и режим занятий по программе**

Изучение программного материала рассчитано на 1 год.

Объем программы –34 часа, 34 недели по 1 часу.

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час. Продолжительность одного занятия 30 минут. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек).

Форма обучения – очная, предполагающая возможность осуществления дистанционной формы обучения (теоретический и практический материал). Набор детей в группы носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей. Группы формируются на основании заявлений законных представителей. Образовательная деятельность по программе может осуществляться во второй половине дня, после дневного сна.

#### **Структура занятий:**

*Подготовительная часть занятия.*

*Мотивация детей.*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, дидактические игры, по-

гружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

*Пальчиковая гимнастика.*

Для работы с тестом в начале каждого занятия детям предложено сделать пальчиковые упражнения, для этих задач разработана специальная пальчиковая гимнастика с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в работе с тестом.

**Основная часть занятия** – познавательная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием теста и красок.

**Заключительная часть занятия** – Рефлексия (краткий анализ работы, подведение итогов). Педагог вместе с детьми, еще раз проговаривает основные моменты занятия.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач, решение нестандартных задач, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

*Образовательные (предметные):*

- дошкольники умеют работать по правилу и по образцу, понимают и выполняют инструкции взрослого;
- дети реализуют новые знания в области ручного труда через поисковую деятельность;
- обучающиеся соединяют личный опыт с реализацией заданных действий;
- дети с удовольствием комбинируют известные приемы работы по лепке и главным образом самостоятельно найденные приемы в результате экспериментирования с различными материалами.

*Развивающие (метапредметные):*

- у обучающихся усовершенствовались познавательные и творческие способности;
- у дошкольников развито нестандартное мышление;
- у детей расширился пассивный и активный словарный запас.

*Воспитательные (личностные):*

- личностное развитие детей становится гармоничным и происходит своевременно, согласно возрастным особенностям развития. Появилась самостоятельность, индивидуальность и дисциплинированность;
- сформировались навыки продуктивного сотрудничества и здорового образа жизни. Повысился общекультурный уровень.

## **Формы аттестации**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности программы:

- педагогическое наблюдение;
- использование методов диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями; открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации.

## **Оценочные материалы**

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися освоенных техник без помощи педагога, открытые занятия, участие в выставках и конкурсах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку познавательных способностей и уровня начальных ЗУН. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые уроки, выставки, совместные проекты.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области тестопластики. Работы выполняет точно и качественно.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в практическом); владение хорошей исполнительской техникой.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неумение анализировать свое исполнение, слабая техника и выполнение некачественных работ.

### **Диагностические задания и наблюдения**

1. Мотивация (интерес к результатам деятельности).
2. Умение организовывать свою деятельность (в коллективе, подгруппе, паре).
3. Уровень развития воображения (фантазия, выдумка, изобретательность).
4. Наличие у детей творческих навыков и умений: умения и навыки работы с использованием разных техник.
  - 4.1. Бросовой материал:
    - умение создавать объёмные изделия путём соединения деталей друг с другом;
    - умение создавать изображение путём присоединения деталей к фону;
    - умение использовать естественную форму бросового материала, соотносить;
      - с формой изготавливаемого предмета.
  - 4.2. Коллаж:
    - умение наклеивать на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре;
    - умение расположить композицию на основе.
  - 4.3. Солёное тесто:
    - изготовление объёмных и плоскостных поделок;
    - соединение деталей, между собой или к основе, с помощью воды;
    - владение такими приёмами работы, как скатывание, надавливание, размазывание и создание с их помощью сюжетных картин.
  - 4.4. Умение придавать выразительность изделию, используя дополнительные детали.
5. Наличие у детей технических навыков и умений.
  - 5.1. Умение пользоваться: стекой, кистью для рисования, салфетками.
  - 5.2. Умение соблюдать правила техники безопасности при работе с различными материалами и орудиями труда.
  - 5.3. Умение использовать разные способы соединений (соленое тесто, палочки, спички и т.п.) между различными материалами (соленое тесто, природный, бросовой).
6. Умение оценивать свою работу и работы сверстников.

### **Методические материалы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал программы «Весёлая мукосоляка» состоит из двух составных частей:

- Теоретической - формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;
- Практической – направленной на приобретение умений и навыков в области тестопластики.

В основу программы положены следующие принципы:

1. индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
2. систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. наглядности (безукоризненный показ действий педагогом);
4. повторяемости материала (повторение вырабатываемых технических навыков);
5. сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
6. системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;
7. дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

*Методические приемы:*

Доминирующими методами обучения являются: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Также используются методы:

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей.
- Словесный метод. Это объяснение методики исполнения, оценка.
- Практический метод заключается в многократном выполнении изучаемых приёмов лепки.
- Репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.
- Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов).
- Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенного материала снова возвращается к пройденному, но с более усложненным вариантом исполнения.

В конце обучения по программе проводятся итоговое занятие «По замыслу», где проверяется уровень её освоения.

## Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. «Знакомство с тестопластикой», практическая часть «Кто что слепит»	1	1	2
2.	Конструктивный способ лепки	1	1	2
3.	Скульптурный способ лепки	1	1	2
4.	Комбинированный способ лепки	1	1	2
5.	Художественная роспись готовых изделий	4	4	8
6.	Декорирование изделий	4	4	8
7.	Творческие отчёты	2	7	9
8.	Итоговое занятие «По замыслу»	0,5	0,5	1
	Всего	14,5	19,5	34

## Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. «Знакомство с тестопластикой», практическая часть «Кто что слепит»	2	1	1	Беседа, Презентация. Игровая ситуация. Практическая работа	Анализ творческой деятельности детей
2.	Конструктивный способ лепки	2	1	1	Игровая ситуация. Практическая работа	Выставка детских работ
3.	Скульптурный способ лепки	2	1	1	Игровая ситуация. Практическая работа	Выставка детских работ
4.	Комбинированный способ лепки	2	1	1	Игровая ситуация. Практическая работа	Выставка детских работ
5.	Художественная роспись готовых изделий	8	4	4	Игровая ситуация	Выставка детских работ

					ция. Практическая работа	
6.	Декорирование изделий	8	4	4	Игровая ситуация. Практическая работа	Выставка детских работ
7.	Творческие отчёты	9	2	7	Игровая ситуация. Практическая работа	Выставка детских работ
8.	Итоговое занятие «По замыслу»	1	0,5	0,5	Игровая ситуация. Практическая работа	Итоговая выставка детских работ
	Итого	34	14,5	19,5		

### Календарно-учебный график

№ п/п	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля
1.	1-2	Беседа, Презентация. Игровая ситуация. Практическая работа	2	Вводное занятие. «Знакомство с тестопластикой», практическая часть «Кто что слепит»	Анализ творческой деятельности детей
2.	3-4	Игровая ситуация. Практическая работа	2	Конструктивный способ лепки	Выставка детских работ
3.	5-6	Игровая ситуация. Практическая работа	2	Скульптурный способ лепки	Выставка детских работ
4.	7-8	Игровая ситуация. Практическая работа	2	Комбинированный способ лепки	Выставка детских работ

5.	9-16	Игровая ситуация. Практическая работа	8	Художественная роспись готовых изделий	Выставка детских работ
6.	17-24	Игровая ситуация. Практическая работа	8	Декорирование изделий	Выставка детских работ
7.	25-33	Игровая ситуация. Практическая работа	9	Творческие отчёты	Выставка детских работ
8.	34	Игровая ситуация. Практическая работа	1	Итоговое занятие «По замыслу»	Итоговая выставка детских работ
9.	Итого		34		

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятия. «Знакомство с тестопластикой», практическая часть «Кто что слепит»**

Теория: дать представление о работе с мукосолькой, расширить знания о том, как делать соленое тесто. С помощью чего его можно окрасить. Рассмотреть готовые изделия. Заинтересовать детей новой техникой и материалом работы.

Практика: дать детям возможность самостоятельно работать с тестом. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать радость и удовольствие от своей работы.

Материалы: ингредиенты для формирования теста, красители. Образцы работ.

Соленое тесто, чашки с водой и с мукой, клеёнки.

#### **2. Конструктивный способ лепки**

Теория: воспитывать умение согласовывать свои действия с работой коллектива.

Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста.

Практика: учить лепить из частей, делить куски на части. Воспитывать у детей интерес к творчеству.

Материалы: картинки, муляжи грибов, стаканчики с водой, доски

#### **3. Скульптурный способ лепки**

Теория: воспитывать умение согласовывать свои действия с работой коллектива.

Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста.

Практика: учить лепить из частей, делить куски на части. Воспитывать у детей интерес к творчеству.

Материалы: картинки, стаканчики с водой, доски.

#### **4. Комбинированный способ лепки**



Теория: развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.

Практика: продолжаем учить детей лепить из солёного теста, доводить образ до совершенства.

Материалы: тесто, салфетки, иллюстрации игрушек, пластиковые формочки, стеки, баночки с водой, гуашь, кисточки.

### **5. Художественная роспись готовых изделий**

Теория: продолжить освоение техники лепки из соленого теста.

Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа.

Практика: развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Материалы: тесто, салфетки, иллюстрации игрушек, пластиковые формочки, стеки, баночки с водой, гуашь, кисточки.

### **6. Декорирование изделий**

Теория: развивать творческую фантазию детей в процессе работы.

Инициировать творческие проявления детей при создании любимой игрушки. Самостоятельность определять способ лепки. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Практика: раскрашивать изделия после просушки. Развитие творческой инициативы в смешивании красок, для получения нужного оттенка.

Материалы: тесто, доски для лепки, салфетки, иллюстрации игрушек, пластиковые формочки, стеки, баночки с водой.

### **7. Творческие отчёты**

Практика: продолжать побуждать детей к творческой активности, самостоятельности. Продолжать развивать творческое воображение и фантазию, поощрять самые интересные задумки.

Материалы: соленое тесто, доски для лепки, салфетки, стеки, баночки с водой, гуашь, кисточки.

### **8. Итоговое занятие «По замыслу»**

Практика: совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с тестом. Продолжать развивать творчество и фантазию, воображение; поощрять самые интересные «задумки».

Материалы: соленое тесто, доски для лепки, салфетки, стеки, баночки с водой, гуашь, кисточки.

## Условия реализации программы

### ✓ Материально-техническое обеспечение:

- стол для педагога и парты для детей;
- клеёнка, доски,
- набор стеков (пластмассовые и деревянные),
- алюминиевая фольга,
- лопаточки с тонким краем,
- палочки,
- карандаши,
- пинцет (для манипуляций с мелкими деталями),
- стаканчики с водой и кисточка,
- цветные краски,
- расчески с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек,
- зубочистки,
- ножницы с округленными концами,
- скалки,
- картон,
- клей ПВА,
- вилка.
- Дополнительное оборудование: бисер и бусины, нитки (служат для украшения, декорирования); набор фигурок и вырезок (можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки).

### ✓ Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

- учебно-демонстрационные плакаты;
- видеофильмы;
- иллюстрации к занятиям;
- подборка художественной литературы;
- музыкальная фонотека;
- компьютер;
- проектор.

### ✓ Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 №298н), имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт работы с детским коллективом, обладающий знаниями и практическими умениями, стремящийся к профессиональному росту.

### ✓ Формы реализации программы: очная, с возможностью использования дистанционных технологий и сетевой формы.

## Список информационных ресурсов

1. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», Лыковой И.А., «Цветные ладошки».
2. Лыкова И. А., Грушина Л. В. «Подарки из соленого теста». Издательство: ИД Цветной мир, 2012 г.
3. И.А. Лыкова «Лепим с мамой».
4. Хананова И.Н. «Соленое тесто». М., 2006г.
5. Рубцова Е.В. «Фантазии из соленого теста», 2008г.
6. Авторскую разработку Халезовой Н.Б. «Декоративная лепка в детском саду» / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008г.
7. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом». Харьков, 2007г.
8. И. Гусева «Соленое тесто». Москва. Моймир. 2006г.
9. М.О. Синеглазова «УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЛЕНОЕ ТЕСТО». Москва. Издательский Дом МСП. 2006г.
10. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста». ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009г.
11. И. Хананова «СОЛЕНОЕ ТЕСТО». Москва. 2007г.
12. Г. Чаянова «СОЛЕНОЕ ТЕСТО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ».
13. Интернет-ресурсы.