

Управление образования администрации
Няндомского муниципального района Архангельской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«09» марта 2022 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора РЦДО
Н.В. Богданова
Н.В. Богданова
«09» марта 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Гитара»
(художественная направленность)

Возраст детей – 11– 16 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: ознакомительный, базовый

Составитель:
Суханова Елена Александровна,
зам. директора по воспитательной работе

г. Няндомы
2022 г.

Пояснительная записка

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара», далее программа, рассчитана на два года обучения школьников средних и старших классов общеобразовательных учреждений, имеет художественную направленность и разработана согласно требованиям нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей»

с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

В основу программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений на гитаре, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами. Предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа поможет освоить игру на шестиструнной гитаре, начав с самых простых аккордов, мелодий и песен постепенно перейти к сложным. Освоить гитарный аккомпанемент. «Учебным материалом» являются песни Б. Окуджавы, С. Никитина, Ю. Визбора, В. Шаинского, В. Цоя, А. Розенбаума и других авторов.

Актуальность программы в том, что процесс обучения в детском объединении выстроен в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя индивидуально-дифференцированный подход и личностно-ориентированную направленность.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Также ребята получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную сре-

ду. Обучение по данной программе привлекает внимание подростков, состоящих на различных видах учета. Эта проблема актуальна в наше время, так как такие подростки неохотно посещают объединения дополнительного образования.

Новизна программы в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа предполагает обучение детей по принципу «от простого к сложному», включает уровни: ознакомительный (1-ый год обучения) и базовый (2-ой год обучения). Переход на каждый последующий уровень программы осуществляется по результатам педагогической диагностики обучающихся.

Программа реализуется на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шалакушская средняя школа» и может быть использована в других образовательных системах.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель - формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами инструментального исполнительства, выявление их творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

- научить основным приемам игры на шестиструнной гитаре и аккордам;
- научить настраивать инструмент, аккомпанировать на гитаре, подбирать мелодии по слуху;
- научить детей самостоятельно разучивать и художественно-цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

Развивающие:

- развивать индивидуальные особенности ученика (развитие мышления, слуха, голоса, чувство ритма, гармонии, такта, музыкальной памяти);
- развивать эстетический вкус;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Воспитательные:

- вовлекать детей в мир прекрасной музыки и песен;
- воспитывать разносторонне развитую, творчески активную личность;
- способствовать социальному, культурному и профессиональному самоопределению обучающихся;
- организовать взаимодействие с семьей.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Отличительной особенностью программы является не только обучение детей основам игры на гитаре, но и чтобы она стала их другом по жизни, привить им любовь к музыке, песне, выступлениям в кругу семьи и для более широкого круга зрителя.

Характеристика обучающихся по программе:

Программа «Гитара» предусматривает занятия с детьми с 11 до 16 лет.

Психологические особенности детей 11-16 лет: возрастной интерес и тяга научиться играть на музыкальном инструменте. Необходимо научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий в освоении музыкального инструмента. Важно чтобы ребятам сопутствовал успех. Учитываются особенности подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации подростка.

На программу набирается не более 25 человек. Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Сроки и этапы реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса 36 недель.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объём программы: 72 часа в год.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия 45 мин.

Форма занятий

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: лекции, музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов;
- участие в слетах, конкурсах, туристических походах.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Обучающие:

- обучающиеся научились основным приемам игры на шестиструнной гитаре и аккордам;
- умеют настраивать инструмент, аккомпанировать на гитаре, подбирать мелодии по слуху;
- дети самостоятельно разучивают и художественно-цельно исполняют произведения различных жанров и стилей, подбирают их по слуху;
- воспитанники обогатили знания в области бардовских, туристских и авторских песен;
- сформированы навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, применяют их на практике;

Развивающие:

- развиты индивидуальные особенности ученика (мышление, слух, голос, чувство ритма, гармония, такт, музыкальная память);
- развит эстетический вкус;
- у воспитанников сформированы коммуникативная, социальная, этическая и гражданская компетентности.

Воспитательные:

- дети вовлечены в мир прекрасной музыки и песен;
- сформировано социальное, культурное и профессиональное самоопределение обучающихся;
- организовано взаимодействие с семьями воспитанников.

Методы отслеживания результативности программы.

Виды оценки результативности занятий:

- Наблюдение и воспитательные ситуации;
- Опрос и беседа;
- Анкетирование и тестирование (начальное, промежуточное, итоговое);
- Концерты, конкурсы;
- Контрольные прослушивания;
- Самостоятельная работа (разбор произведений).

В соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения оцениваются:

- грамотность и профессионализм исполнения;
- уровень сложности музыкального произведения техническая сложность и набор выразительных средств, соответствующих данному этапу обучения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- постановка игрового (музыкально-исполнительского) аппарата;
- эмоциональность и образность исполнения;
- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- соответствие репертуара возрасту обучающегося ребенка;
- стабильность и работоспособность в течение учебного процесса;
- степень проявления природных данных и одаренности;
- артистизм и убедительность исполнения;
- при игре в ансамбле – взаимодействие исполнителей. Результаты зачетных и отчетных мероприятий заносятся в рабочую тетрадь учащегося.

Формы и методы оценки предполагаемых результатов: анкетирование, опрос, тестирование, наблюдение, творческие отчеты, конкурсы, викторины, беседы, индивидуальные зачеты, визуальный контроль правильности выполнения заданий.

Ознакомительный уровень программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Строение гитары.	2	1	1
2.	История возникновения гитары.	1	1	-
3.	Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента правильного звукоизвлечения.	3	1	2
4.	Настройка инструмента.	3	1	2
5.	Изучение мажорных, минорных аккордов. Звукоряд.	3	1	2
6.	Постановка простых аккордов. Способы изображения аккордов, их запись	3	1	2
7.	Частушки. Простой бой. Изучение схем.	3	1	2
8.	Знакомство с понятиями «септак-	3	1	2

	корды», «сектаккорды», «ноннаккорды».			
9.	Изучение аккордов. Сложный бой.	7	2	5
10.	Простой перебор.	5	1	4
11.	Сложный перебор.	4	1	3
12.	Бой простой.	3	1	2
13.	Акомпанемент (простой «бой», сложный «бой», простой перебор, сложный перебор).	4	1	3
14.	Сочетание разных видов акомпанемента.	5	1	4
15.	Комбинированный бой.	4	1	3
16.	Разучивание текстов с использованием разученных аккордов. ПА.	5	1	4
17.	Знакомство с историей авторской, бардовской песни, шедевры данного вида творчества.	1	1	-
18.	Разбор и разучивание песен с использованием разученных аккордов, схем.	3	1	2
19.	Разбор и разучивание песен по выбору.	5	1	4
20.	Отработка разученных песен.	5	-	5
	Итого	72	20	52

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Строение гитары.	2	1	1	Викторина
2.	2. История возникновения гитары.	1	1	-	Беседа, Викторина
3.	3. Выработка правильной посадки и правильного положения	3	1	2	Выполнение упражнений,

	инструмента правильного звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки.				наблюдение
4.	4. Настройка инструмента.	3	1	2	Упражнение, наблюдение
5.	5. Изучение мажорных, минорных аккордов. Звукоряд. Буквенное обозначение аккордов.	3	1	2	Упражнения
6.	6. Постановка простых аккордов. Способы изображения аккордов, их запись. Аккорд Am, Dm, Em	3	1	2	Упражнения
7.	7. Частушки. Простой бой. Изучение схем.	3	1	2	Зачет
8.	8. Знакомство с понятиями «септаккорды», «сектаккорды», «ноннаккорды». Учебно-тренировочные задания.	3	1	2	Тестирование
9.	9. Изучение аккордов. Сложный бой. Отработка на песнях.	7	2	5	Упражнения
10.	10. Простой перебор. Техника исполнения на произведениях.	5	1	4	Упражнения, Визуальный контроль правильности выполнения заданий
11.	11. Сложный перебор. Техника исполнения на произведениях.	4	1	3	Упражнения
12.	12. Бой простой. Техника исполнения на произведениях.	3	1	2	Упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения заданий
13.	13. Аккомпанемент (простой «бой», сложный «бой», простой перебор, сложный перебор). Изучение песен.	4	1	3	Упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения заданий
14.	14. Сочетание разных видов ак-	5	1	4	Упражнения.

	компанемента. Изучение легких песен.				Визуальный контроль правильности выполнения заданий
15.	15.Комбинированный бой.Техника исполнения на произведениях. Изучение легких песен.	4	1	3	Упражнения
16.	16. Разучивание текстов с использованием разученных аккордов. ПА.	5	1	4	Тестирование, индивидуальный зачет.
17.	17. Знакомство с историей авторской, бардовской песни, шедевры данного вида творчества.	1	1	-	прослушивание
18.	18. Разбор и разучивание песен с использованием разученных аккордов, схем.	3	1	2	Анкетирование Визуальный контроль правильности выполнения заданий
19.	19. Разбор и разучивание песен по выбору. Обучение игре в ансамбле. Конкурсная деятельность	5	1	4	Визуальный контроль правильности выполнения заданий Конкурсы
20.	20. Отработка разученных песен. Репетиции. Заключительное занятие. Музыкальная гостиная. (итоговая аттестация).	5	-	5	Тестирование, зачет, концерт - гостиная
	Итого	72	20	52	

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36.

Даты начала и окончания учебных периодов:

01.09.2022 – 30.10 2022

08.11.2022 – 30.12.2022

10.01.2023 – 18.03.2023

28.03.2023 – 27.05.2023

Дата	Тема занятия	Ко-	Тео-	Прак	Форма	Форма кон-
------	--------------	-----	------	------	-------	------------

		личес- ство часов	рия	тика	занятия	троля
сен- тябрь	1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Строение гитары.	2	1	1	Лекция	Викторина
	2. История возникновения гитары.	1	1	-	Лекция. Музыкальная грамота	Беседа, Викторина
	3. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента правильного звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3	1	2	Лекция, творческая исполнительская деятельность	Выполнение упражнений, наблюдение
сен- тябрь ок- тябрь	4. Настройка инструмента.	3	1	2	Учебное занятие Музыкальная грамота	Упражнение, наблюдение
	5. Изучение мажорных, минорных аккордов. Звукоряд. Буквенное обозначение аккордов.	3	1	2	Музыкальная грамота	Упражнения
	6. Постановка простых аккордов. Способы изображения аккордов, их запись. Аккорд Am, Dm, Em	3	1	2	творческая исполнительская деятельность	Упражнения
но- ябрь	7. Частушки. Простой бой. Изучение схем.	3	1	2	творческая исполнительская деятельность	Зачет
	8. Знакомство с понятиями «септаккорды», «сектаккорды», «ноннакорды». Учебно-	3	1	2	творческая исполнительская	Тестирование

	тренировочные задания.				деятельность	
но-ябрь де-кабрь	9. Изучение аккордов. Сложный бой. Отработка на песнях.	7	2	5	творческая исполнительская деятельность	Упражнения
	10. Простой перебор. Техника исполнения на произведениях.	5	1	4	творческая исполнительская деятельность	Упражнения, Визуальный контроль правильности выполнения заданий
ян-варь	11. Сложный перебор. Техника исполнения на произведениях.	4	1	3	творческая исполнительская деятельность	Упражнения
	12. Бой простой. Техника исполнения на произведениях.	3	1	2	творческая исполнительская деятельность	Упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения заданий
фев-раль	13. Аккомпанемент (простой «бой», сложный «бой», простой перебор, сложный перебор). Изучение песен.	4	1	3	творческая исполнительская деятельность	Упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения заданий
	14. Сочетание разных видов аккомпанемента. Изучение легких песен.	5	1	4	Тестирование, творческая исполнительская деятельность	Упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения заданий

март	15. Комбинированный бой. Техника исполнения на произведениях. Изучение легких песен.	4	1	3	Лекция, творческая исполнительская деятельность	Упражнения
	16. Разучивание текстов с использованием разученных аккордов. ПА.	5	1	4	творческая исполнительская деятельность	Тестирование, индивидуальный зачет.
апрель	17. Знакомство с историей авторской, бардовской песни, шедевры данного вида творчества.	1	1		Лекция, слушание музыки	прослушивание
	18. Разбор и разучивание песен с использованием разученных аккордов, схем.	3	1	2	творческая исполнительская деятельность	Анкетирование Визуальный контроль правильности выполнения заданий
май	19. Разбор и разучивание песен по выбору. Обучение игре в ансамбле. Конкурсная деятельность	5	1	4	творческая исполнительская деятельность, репетиции, конкурсные выступления	Визуальный контроль правильности выполнения заданий Конкурсы
	20. Отработка разученных песен. Репетиции. Заключительное занятие. Музыкальная гостиная. (итоговая аттестация).	5		5	творческая исполнительская деятельность,	Тестирование, зачет, концерт - гостиная

					репетиции, концертные выступления	
	Итого	72	20	52		

Содержание программы

Обучение состоит из теоретической и практической частей (Теория 20 ч. Практика 52 ч).

Теоретическая часть включает в себя Знакомство с инструментом. Строение гитары. История возникновения гитары. Изучение мажорных, минорных аккордов. Звукоряд. Буквенное обозначение аккордов. Постановка простых аккордов. Способы изображения аккордов, их запись. Аккорд Am, Dm, Em.

Практическая часть обучает практическим приёмам игры на гитаре (сольное исполнение и ансамблевое), творческая исполнительская деятельность.

Основное содержание курса программы «Гитара» представлено следующими содержательными линиями: «Теория музыки. Строение инструмента», «Техника исполнения», «Репертуар».

«Теория музыки. Строение инструмента» -

Теория 3 ч.: знакомство с инструментом, история возникновения инструмента, изучение тубуляторной системы и применение её в игре на гитаре.

Практика 3 ч.: Изучение аккордов, приемов аккомпанемента. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Учебно – тренировочные задания. Постановки игрового аппарата.

«Техника исполнения» -

Теория 11 ч.: Постановка простых аккордов. Способы изображения аккордов. Частушки. Простой бой. Изучение схем. Знакомство с понятиями «септаккорды», «сектаккорды», «ноннааккорды». Учебно-тренировочные задания. Изучение аккордов. знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни.

Практика 27 ч: разучивание аккордов, исполнение песен.

«Репертуар» -

Теория 6 ч.: Изучение легких песен. Техника исполнения на произведениях. Разучивание текстов с использованием разученных аккордов. Знакомство с историей авторской, бардовской песни, шедевры данного вида творчества. Участие в концертной деятельности. Выступления на школьных, поселковых, районных мероприятиях.

Практика 22 ч: разучивание и исполнение песен. Разбор и разучивание песен с использованием разученных аккордов, схем. Обучение игре в ансамбле. Конкурсная деятельность. Отработка разученных песен. Репетиции. Заключительное занятие. Музыкальная гостиная.

**Стартовый уровень программы
(2 год обучения)**

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Повторение изученного материала.	4	1	3
2.	Прием «Баррэ», Аккорды.	5	1	4
3.	Аккомпанемент (переборы с аккордами, разновидности боя с аккордами)	10	3	7
4.	Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни.	5	2	3
5.	Виды музыкальных инструментов (духовные, клавишные, струнные)	1	1	
6.	Русская музыкальная поэзия века. Романсы.	5	1	4
7.	Развитие рок-н-ролла. Рождение рок-музыки.	8	2	6
8.	Разбор и разучивание песен по выбору. ПА	8	2	6
9.	Разбор и разучивание песен. Игра в ансамбле.	10	3	7
10.	Участие в концертной и конкурсной деятельности.	5		5
11.	Отработка разученных песен.	11		11
	Итого:	72	16	56

Учебно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Количество	Теория	Практика	Форма контроля
------	--------------	------------	--------	----------	----------------

		часов			
1.	Вводное занятие. Повторение изученного материала. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	4	1	3	Опрос, выполнение тестовых упражнений
2.	Прием «Баррэ», Аккорды. Отработка схем.	5	1	4	Упражнения. Отработка схем.
3.	Аккомпанемент (переборы с аккордами, разновидности боя с аккордами) Изучение песен.	10	3	7	Отработка схем, упражнение, наблюдение
4.	Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни.	5	2	3	Прослушивание
5.	Виды музыкальных инструментов (духовные, клавишные, струнные)	1	1		Викторина
6.	Русская музыкальная поэзия века. Романсы. Знакомство с романсами на стихи поэтов Архангельской области. Подбор репертуара. Разучивание песен.	5	1	4	Прослушивание, Упражнение.
7.	Развитие рок-н-ролла. Рождение рок- музыки. Знакомство с творчеством группы «Кино», «ДДТ» и др. Разучивание песен.	8	2	6	Прослушивание, Упражнение. Визуальный контроль правильности выполнения заданий
8.	Разбор и разучивание песен по выбору. ПА	8	2	6	Упражнение. Тестирование, зачет
9.	Разбор и разучивание песен. Игра в ансамбле.	10	3	7	Упражнение.
10.	Участие в концертной и конкурсной деятельности.	5		5	Конкурсы, Выступления.
11.	Отработка разученных пе-	11		11	Концерт -

	сен. Репетиции. Заключительное занятие. Музыкальная гостиная. (итоговая аттестация).				гостиная, индивидуальный зачет.
	Итого:	72	16	56	

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Даты начала и окончания учебных периодов:

01.09.2023 – 28.10.2023

07.11.2023 – 28.12.2023

11.01.2024 – 25.03.2024

03.04.2024 – 27.05.2024

Дата	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	1. Вводное занятие. Повторение изученного материала. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	4	1	3	Лекция	Опрос, выполнение тестовых упражнений
	2. Прием «Баррэ», Аккорды. Отработка схем.	5	1	4	Лекция, музыкальная грамота	Упражнения. Отработка схем.
октябрь	3. Аккомпанемент (переборы с аккордами, разновидности боя с аккордами) Изучение песен.	10	3	7	творческая исполнительская деятельность	Отработка схем, упражнение, наблюдение
ноябрь	4. Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни.	5	2	3	Лекция, слушание музыки	Прослушивание
	5. Виды музыкальных инструментов (духовные, клавишные, струнные)	1	1		Лекция, творческая исполнительская деятельность	Викторина
декабрь	6. Русская музыкальная поэзия века. Романсы.	5	1	4	Лекция, творческая	Прослушивание,

ь	Знакомство с романсами на стихи поэтов Архангельской области. Подбор репертуара. Разучивание песен.				исполнительская деятельность	Упражнение.
декабрь январь	7. Развитие рок-ролла. Рождение рок-музыки. Знакомство с творчеством группы «Кино», «ДДТ» и др. Разучивание песен.	8	2	6	Слушание музыки, творческая исполнительская деятельность	Прослушивание, Упражнение. Визуальный контроль правильности выполнения заданий
февраль	8. Разбор и разучивание песен по выбору. ПА	8	2	6	творческая исполнительская деятельность	Упражнение. Тестирование, зачет
март	9. Разбор и разучивание песен. Игра в ансамбле.	10	3	7	творческая исполнительская деятельность	Упражнение.
апрель	10.Участие в концертной и конкурсной деятельности.	5		5	творческая исполнительская деятельность, репетиции, конкурсные выступления	Конкурсы, Выступления.
май	11. Заключительное занятие. Музыкальная гостиная. (итоговая аттестация).	11		11	творческая исполнительская деятельность, репетиции, концертные выступления	Концерт - гостиная, индивидуальный зачет.
	Итого	72	16	56		

Содержание программы

Обучение состоит из теоретической и практической частей (Теория 16 ч. Практика 56 ч).

Теоретическая часть: Вводное занятие. Повторение изученного материала. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Прием «Баррэ», Аккорды. Отработка схем. Изучение песен. Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни. Виды музыкальных инструментов (духовные, клавишные, струнные)

. Русская музыкальная поэзия века. Романсы. Знакомство с романсами на стихи поэтов Архангельской области. Подбор репертуара. Развитие рок-н-ролла. Рождение рок- музыки. Знакомство с творчеством группы «Кино», «ДДТ» и др.

Практическая часть. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)

Прием «Баррэ», Аккорды. Отработка схем. Аккомпанемент (переборы с аккордами, разновидности боя с аккордами) Изучение песен. Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни. Романсы. Знакомство с романсами на стихи поэтов Архангельской области. Подбор репертуара. Разучивание песен. Знакомство с творчеством группы «Кино», «ДДТ» и др. Разучивание песен. Разбор и разучивание песен по выбору. Игра в ансамбле. Участие в концертной и конкурсной деятельности. Заключительное занятие. Музыкальная гостиная.

Основное содержание курса программы «Гитара» 2 года обучения представлено следующими содержательными линиями: «Теория музыки», «Техника исполнения», «Репертуар».

«Теория музыки. Повторение изученного» -

Теория 1 ч.: Вводное занятие. Повторение изученного материала. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды).

Практика 3 ч.: Повторение изученных аккордов, приемов аккомпанемента. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Учебно – тренировочные задания.

«Техника исполнения» -

Теория 10 ч.: Отработка схем. Изучение песен. Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни. Виды музыкальных инструментов (духовные, клавишные, струнные). Русская музыкальная поэзия века. Романсы. Знакомство с романсами на стихи поэтов Архангельской области. Подбор репертуара. Развитие рок-н-ролла. Рождение рок- музыки. Знакомство с творчеством группы «Кино», «ДДТ» и др.

Практика 24 ч: Прием «Баррэ», Аккорды. Отработка схем. Аккомпанемент (переборы с аккордами, разновидности боя с аккордами) Изучение песен. Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни. Романсы. Знакомство с романсами на стихи поэтов Архангельской области. Подбор репертуара. Разучивание песен. Знакомство с творчеством группы «Кино», «ДДТ» и др. Разучивание песен. Разбор и разучивание песен по выбору. Игра в ансамбле.

«Репертуар» -

Теория 5 ч.: Изучение легких песен. Техника исполнения на произведениях. Разучивание текстов с использованием разученных аккордов. Участие в концертной деятельности. Выступления на школьных, поселковых, районных мероприятиях.

Практика 39 ч: разучивание и исполнение песен. Разбор и разучивание песен с использованием разученных аккордов, схем. Обучение игре в ансамбле. Конкурсная деятельность. Отработка разученных песен. Репетиции. Заключительное занятие. Музыкальная гостиная.

Примерный репертуарный список песен:

- «Если с другом вышел в путь», «Вместе весело шагать», «Облака», «Бумажный солдатик», «Звезда по имени Солнце», «Изгиб гитары желтой», «Группа крови», «До свидания, мальчики», «Легенда о лошадях», «Песня о друге», «Мне нравится», «Листья клена», «Катюша», «Десятый батальон», «Красные маки», «Вечный огонь», «Ау», и др.

Примерная структура занятия.

Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
Организационный момент			3 мин.
Мотивация	Постановка цели. Вовлечение в совместную деятельность, способствовать созданию внутреннего комфорта на уроке	Погружение ребенка в ситуацию слушателя, установка и настройка инструмента	6 мин.
Разминка	Подготовка пальчиков, правильная посадка, положение рук.	Проведение пальчиковой гимнастики, правильная посадка	5 мин
Основной этап	Освоение и применение некоторых приёмов игры на гитаре в музыкальных произведениях и упражнениях, развитие внимания и аккуратности в исполнении приёмов игры на гитаре, развитие технических	Комбинированный Индивидуальная игра, игра в ансамбле	25 мин.

		навыков, 1. воспитание у учащегося целеустремленности и настойчивости в овладении приемами и навыками игры на инструменте, разыгрывание исполнительского аппарата на упражнениях.		
	Подведение итогов	1. Заключительный этап. Выводы. 2. умение анализировать свое выступление.	Подведение итогов урока, запись домашнего задания, подготовка к концу занятия рабочего места.	6 мин

Условия реализации программы:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил в соответствии Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28). Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При проведении занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Материально – техническое обеспечение:

Удобный, хорошо проветриваемый класс.

Музыкальные инструменты.

Аудио-аппаратура: компьютер, магнитофон.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Программа, сборники песен, книги, журналы.
- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски).

Требования к подготовке педагога: высшее или профессиональное педагогическое образование.

Возможные формы реализации программы: очное обучение, дистанционное обучение.

Предусмотрена возможность индивидуальных маршрутов освоения программы: это путь, или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

Список информационных источников

Литература для педагога:

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.: Киноцентр, 1989.
4. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия, 1990.
5. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва «МУЗЫКА», 1986.
6. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКС-МО, 2004.
7. Михалёв И.П. Выбранные места из разговоров с друзьями.: Сб./Сост. Э.Б. Крельман (Б-ка авторской песни. Большая сер.) – М.: Прейскурантиздат, 1990.
8. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.: Аргус, 1994.
9. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
10. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка, 1989.
11. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
12. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.
13. Сверим наши песни. Зимний Грушинский. Сб. песен. Сост. Б.Р. Кельман, Е.Г. Афолина, 1995.
14. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.
15. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка, 1989.
16. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
17. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.
18. Сверим наши песни. Зимний Грушинский. Сб. песен. Сост. Б.Р. Кельман, Е.Г. Афолина, 1995.
19. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983

2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей:

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
3. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.
6. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Список интернет – ресурсов:

1. AmDm.ru - портал для музыкантов ака фэвьюкг | аккорды...
2. <https://www.5lad.ru/> Сайт для гитаристов
3. guitarist1.ru

Приложение 1

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:



Необходимы систематические и правильные занятия.



Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.



Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!



Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.



Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.



Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.



Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Приложение 2

Буквенное обозначение аккордов

- C - до мажор, бас 5-4
- Dm - ре минор, бас 4-5
- D7 - ре минор(септ), бас 4-5
- E - ми мажор, бас 6-5
- E7 - ми мижор (септ), бас 6-5
- Em - ми минор, бас 6-5
- F - фа мажор, бас 6-5
- G - соль мажор, бас 6-5
- G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – DmEm - Am

G7 – C

D7 - G

Am – Dm

Em - Am

E – Am

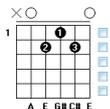
H7 – Em

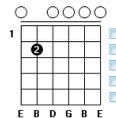
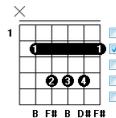
Приложение 3

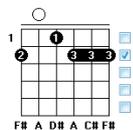
«КИМ оценки программы»

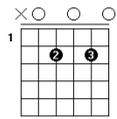
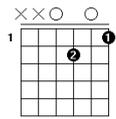
Тест «Аккорды»

- 1) Аккорд – это... (завершите предложение)
- 2) Сколько нот нужно, что бы составить аккорд C?
- 3) Сколько нот нужно, что бы составить аккорд Dm?



- 4) Выберите вариант, где указан аккорд B: а)  б)  в)



- 5) Выберите вариант, где указан аккорд A7: а)  б)  в)

- 6) Начертите аккорд Am _____

- 7) Как называется отверстие в верхней деки гитары?

2. Круг
3. Розетка
4. Отверстие

8) Что это?



- Медиатор
- Плектр
- Каподастр

Начертите аккорд G _____