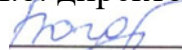


Управление образования администрации
Няндомского муниципального района Архангельской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«09» марта 2022 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора РЦДО

 Н.В. Богданова

«09» марта 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Дидактический театр «Факел»
(художественная направленность)

Возраст детей – 11– 17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Составитель:

Суханова Елена Александровна,
зам. директора по воспитательной работе

г. Няндомы
2022 г.

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров.

Дидактический театр – это такая форма сценического действия, которая позволяет соединить учебный материал с личностью ученика, где знания как бы пропускаются через его эмоциональную сферу, он переживает свою личную позицию, получает новые знания за счет общения с товарищами и преподавателями, удовлетворяет естественную потребность в самовыражении. Будучи дидактическим театром, он не предъявляет тех высоких сценических требований, которые обычно мы видим в драматических коллективах (внешность, голос, выразительность пластики). Кроме того, в дидактическом театре много таких ролей и действий, которые доступны любому ученику.

Положительным в работе объединения является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для детей, состоящих на различных видах учета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дидактический театр «Факел», далее программа, имеет художественную направленность и разработана согласно требованиям нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей»

с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дидактический театр «ФАКЕЛ» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспита-

нию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Данная программа реализуется в рамках муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шалакушская средняя школа».

Программой предусмотрено **сетевое взаимодействие** с учреждениями п. Шалакуша и Няндомского района: Шалакушский Дом культуры (совместная деятельность с театральным коллективом «Балаган», с хоровым коллективом «Заряница»), отделением социальной защиты (участие в мероприятиях ко Дню пожилого человека и т.д.).

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Цель: развитие нравственных, социальных, интеллектуальных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о театральном искусстве;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетического восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность у детей;
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Отличительные особенности программы

Заключаются в развитии не только артистических (выразительное чтение, развитое речевое дыхание и правильная артикуляция, умение выразить разнообразные эмоциональные состояния: грусть, радость, злобу, удивление, восхищение), но и литературных способностей учащихся: сочинять этюды, небольшие пьесы и самим в них сыграть.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 11-17 лет.

Возрастные особенности. 11-17 лет - это период, который характеризуется рядом физических изменений. В это время происходит интенсивное развитие личности, её второе рождение.

Изменения, происходящие в этом возрасте, охватывают физиологические, психологические и социальные характеристики. Развитие познавательных процессов имеет две стороны - количественную и качественную. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте достигает высокого уровня. Отсюда дальнейшее развитие всех познавательных процессов. Развить интерес к творчеству у детей можно только с учётом его индивидуальных особенностей. Необходим индивидуальный подход к ребёнку.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения; 72 часа в год. Академический час равен 45 минутам.

Форма обучения - очная; при неблагоприятных погодных условиях, карантине, осуществляется обучение с применением дистанционных форм обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 20 человек. Состав постоянный, разновозрастный, набор свободный. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия (рассматриваются вопросы: знакомство с историей театра, литературными произведениями, биографией поэтов и писателей, техника речи). В практической части изучаются игры и упражнения, работа с костюмами, декорациями, репетиции. Премьера литературно-музыкальной композиции. Взаимодействие с социальными партнерами. Группа состоит из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Режим занятий.

Режим занятий подчиняется требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения.

Установленная недельная учебная нагрузка – 2 часа;

Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;

Форма занятий: групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов, постановка театрализованных действий, проведение школьных мероприятий, литературно – музыкальных композиций.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в местный Дом культуры, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит, дискография.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции.

Примерная структура занятия:

- А) ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- Б) речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- В) упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- Г) упражнения на мимику и жесты;
- Д) этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- Е) поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
- Ж) уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Методы и приемы:

- Наглядные – показ литературных композиций, спектаклей;
- Словесные – отработка диалогов, техника речи;
- Практические – репетиции, обыгрывание ситуаций;

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

● **Развивающие:**

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- развивать эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;

● **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- воспитать творческую активность у детей;

- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Обучающие:

- имеют представления о театральном искусстве;

- умеют взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- обучены речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- владеют навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- проявляют интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- проявляют творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- у детей развито эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;

Воспитательные:

- имеют эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- проявляют творческую активность;

- доброжелательны, трудолюбивы, проявляют уважение к творчеству других.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, мероприятия;

- итоговый – спектакли, литературно – музыкальные гостиные.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Спектакли, литературные - музыкальные гостиные, театральное представление являются одной из форм итогового контроля (конечный результат занятий за год).

Учебно-тематический план

Номер занятия /примерная дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		итого	теория	практика	
1 сентябрь	Вводное занятие Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Игра на сплочение. Знакомство с театрами (презентация).	1	1	-	текущий
2 сентябрь	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены. Распределение ролей литературной гостиной.	3	1	2	текущий
3 сентябрь	Ритмопластика техника речи Репетиции, работа с костюмами. Экскурсия в Шалакушский Дом культуры (знакомство с театральным коллективом «Балаган»)	4	1	3	текущий
3 октябрь	Генеральная репетиция, работа с костюмами. Праздничная постановка ко Дню	2	0	2	текущий

	пожилого человека (взаимодействие с отделом соцзащиты)				
4 октябрь	Премьера литературно-музыкальной композиции. Чаепитие. Подведение итогов.	2	0	2	текущий
5 октябрь	Особенности театрального искусства Игры и упражнения Фольклорная программа с хорovým коллективом «Заряница»	3	1	2	текущий
6 октябрь	знакомство со сценарием. распределение ролей, песенных и танцевальных композиций	3	1	2	текущий
7 ноябрь	Техника речи, репетиции, работа с костюмами, декорациями. Встреча с театральным коллективом «Балаган», совместное занятие.	3	1	2	текущий
8 ноябрь	Генеральная репетиция, работа с костюмами.	1	0	1	текущий
9 ноябрь	Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов.	2	0	2	текущий
10 декабрь	Основы театральной культуры Особенности театрального искусства; виды театрального искусства. Работа над спектаклем Знакомство со сценарием	3	1	2	текущий
11 декабрь	Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций	4	1	3	текущий
12 декабрь	Техника речи, репетиции, работа с костюмами, декорациями.	3	1	2	текущий
13 январь	Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. Рождественские посиделки (совместная программа с хором «Заряница»)	3	0	3	текущий
14	ПА. Премьера театральной по-	2	0	2	Промежу-

январь	становки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов.				точный
15 января	Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.	3	1	2	текущий
16 февраль	Культура и техника речи. Репетиция, техника речи. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п	2	1	1	текущий
17 февраль	Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций	3	1	2	текущий
18 февраль	Работа над спектаклем. Репетиции, работа с костюмами, декорациями.	4	1	3	текущий
март	Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями.	1	0	1	текущий
март	Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов.	2	0	2	текущий
март	Словесное действие. Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий	3	1	2	текущий

	(например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.				
апрель	Художественное слово. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов. Постановка миниспектакля.	3	1	2	текущий
апрель	Этика творчества. Теоретические знания: Выразительные средства театра. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества.	1	1		текущий
апрель	Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций. Просмотр спектакля театрального коллектива «Балаган», обмен опытом.	3	1	2	текущий
апрель	Работа над спектаклем. Репетиции, работа с костюмами, декорациями	2		2	текущий
май	Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практическая деятельность: Коллективная особенность театра. Коллективные упражнения. Театр-экспромт. Что такое «экспромт»?	2	1	1	текущий

	Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.				
май	Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями.	2		2	текущий
май	Промежуточная аттестация Премьера литературно-музыкальной композиции. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Чаепитие.	2		2	Итоговый
	Итого 72 часов	72	18	54	

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Даты начала и окончания учебных периодов:

01.09.2022 – 30.10.2022

08.11.2022 – 30.12.2022

10.01.2023 – 18.03.2023

28.03.2023 – 27.05.2023

Номер занятия /дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Место и время проведения	Форма контроля
		теория	лекция			
1 сентябрь	Вводное занятие Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Игра на сплочение. Знакомство с театрами (презентация).	1		групповое	класс	текущий
2-4 сентябрь	Театральная игра. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены. Знакомство со сценарием.	1	2	групповое	класс	текущий

5-11 сентябрь	Ритмопластика техника речи Распределение ролей литературной гостиной. Репетиции, работа с костюмами. Знакомство с театральным коллективом «Балаган» Шалакушского ДК	1	3	групповое, экскурсия	Класс, ШДК	текущий
12-14 октябрь	Генеральная репетиция, работа с костюмами. Праздничная постановка ко Дню пожилого человека (взаимодействие с отделом соцзащиты)		2	групповое	зал	текущий
15-16 октябрь	Премьера литературно-музыкальной композиции. Чаепитие. Подведение итогов.		2	групповое	зал	текущий
17-20 октябрь	Основы театральной культуры Особенности театрального искусства Игры и упражнения. Работа над театральной постановкой. Фольклорная программа с хоровым коллективом «Заряница»	1	2	групповое	Класс ДК	текущий
21-23 октябрь	Знакомство со сценарием. распределение ролей, песенных и танцевальных композиций	1	2	групповое	класс	текущий
24-29 ноябрь	Репетиции, работа с костюмами, декорациями. Встреча с театральным коллективом «Балаган», совместное занятие.	1	2	групповое	Класс, зрительный зал ШДК	текущий
30-32 ноябрь	Генеральная репетиция, работа с костюмами.		1	групповое	зал	текущий
33-34 ноябрь	Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов.		2	групповое	зал	текущий
35-38 декабрь	Основы театральной культуры Особенности театрального искусства; виды театрального искусства.	1	2	групповое	класс	текущий

	Работа над спектаклем Знакомство со сценарием			вое		
39-46 де-кабрь	Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций	1	3	груп-повое	класс	текущий
47-52 де-кабрь	Культура и техника речи , репетиции, работа с костюмами, декорациями.	1	2	груп-повое	класс	текущий
53-55 январь	Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. Рождественские посиделки (совместная программа с хором «Заряница»)		3	груп-повое	зал	текущий
56-57 январь	ПА. Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов.		2	груп-повое	зал	Промежуточный
58-60 январь	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	2	груп-повое	Класс ДК	текущий
61-63 февраль	Культура и техника речи. Репетиция, техника речи. Работа над четкой артикуляцией.	1	1	груп-повое	класс	текущий
64-69 февраль	Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций	1	2	груп-повое	класс	текущий
70-76 февраль	Работа над спектаклем. Репетиции, работа с костюмами, декорациями.	1	3	груп-повое	Зал	текущий
77-79 март	Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями.		1	груп-повое	Зал	текущий
80-81 март	Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов.		2	груп-повое	Зал	текущий

82-84 март	Культура и техника речи. Словесное действие. Формирование первоначального представления о словесном действии.	1	2	груп по- вое	класс	теку- щий
85-87 апрель	Основы театральной культу- ры. Художественное слово.	1	2	груп по- вое	класс	теку- щий
88-90 апрель	Основы театральной культу- ры. Этика творчества. Теоретические знания: Выразительные средства те- атра. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального твор- чества.	1		груп по- вое	класс	теку- щий
91-93 апрель	Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, пе- сенных и танцевальных композиций. Просмотр спектакля театрального коллектива «Балаган», обмен опытом.	1	2	груп по- вое	Класс, ШДК	теку- щий
94-98 апрель	Работа над спектаклем. Репетиции, работа с костюмами, декорациями		2	груп по- вое	Зал	теку- щий
99-101 май	Театральная игра. Этика творче- ства. Теоретические знания: Вырази- тельные средства театра. Театр- экспромт. Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	1	1	груп по- вое	класс	теку- щий
102- 105 май	Генеральная репетиция, работа с ко- стюмами, декорациями.		2	груп по- вое	Зал	теку- щий
106- 108 май	Итоговая аттестация. Премьера ли- тературно-музыкальной композиции. Подведение итогов обучения, обсуж- дение и анализ успехов каждого обу- чающегося. Чаепитие.		2	груп по- вое	Зал	Итого- вый
Итого 72 часов		18	54			

Содержание программы:

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. Вводные занятия 1 ч.

Теория: Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Игра на сплочение. Знакомство с театрами (презентация)

2. Театральная игра 9 ч.

Теория: Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этика творчества. Теоретические знания: Выразительные средства театра.

Практика: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практическая деятельность: Коллективная особенность театра. Коллективные упражнения. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива. Театр-экспромт. Что такое «экспромт»? Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены. Распределение ролей литературной гостиной.

Праздничная постановка ко Дню пожилого человека (взаимодействие с отделом соцзащиты)

Фольклорная программа с хоровым коллективом «Заряница».

3. Ритмопластика 5 ч.

Теория: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика:

Знакомство с театральным коллективом «Балаган» Шалакушского ДК

Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развиваем умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Сценарий литературно – музыкальной гостиной. Премьера литературно-музыкальной композиции 45 ч.

Знакомство со сценарием, распределение ролей, песенных и танцевальных композиций. Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. Премьера театральной постановки. Традиционное чаепитие в литературной гостиной. Обсуждение, подведение итогов.

4. Игры и упражнения

5. Культура и техника речи. 5 ч.

Теория: развиваем речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

Практика: Репетиция, техника речи. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, учим сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Словесное действие. Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Рождественские посиделки (совместная программа с хором «Заряница»).

Встреча с театральным коллективом «Балаган», совместное занятие.

6. Основы театральной культуры 5 ч. Особенности театрального искусства.

Теория: Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя. Познакомиться с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Художественное слово.

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов. Постановка миниспектакля.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учимся сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Посещение Шалакушского ДК, просмотр спектакля театрального коллектива «Балаган», обмен опытом.

7. Промежуточная и итоговая аттестация. 2 ч.

Практика: Показ литературно – музыкальной композиции. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Чаепитие.

Форма контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, мероприятия;
- итоговый – театральные постановки, спектакли, литературно – музыкальные гостиные.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале школы.

Допускается проведение занятий в классном кабинете.

Материально - техническое обеспечение:

- актовый зал;
- звуковая аппаратура, микрофон;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- аудио и видеозаписи;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;
- ширмы;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Информационное обеспечение составляют интернет сайты театров; видеофильмы, видеозаписи спектаклей и т.д.

Кадровое обеспечение программы

Педагог школы, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование, и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Способы определения результативности:

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;

- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- тестирование в течение учебного года;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года;
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Критерии оценки эффективности программы:

Для мониторинга сформированности знаний и умений, предусмотренных программой, используются следующие формы:

наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивая потребность к восприятию и исполнению произведений искусства.

При оценке учитываются следующие показатели:

- положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы - узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе);

- сохранность контингента обучающихся;

- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

- уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы проходит на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

Методические рекомендации:

Методические рекомендации к программе «Дидактический театр «Факел» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Педагогические технологии

При обучении по данной программ используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, технология индивидуального обучения, педагогика сотрудничества, технология КТД, проблемное обучение, коммуникативная технология, технология развивающего обучения, игровые технологии, здоровьесберегающая технология, технология проектной деятельности, информационные технологии.

Список информационных источников

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Безымянная. О., Школьный театр, М., 2012.
4. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2013.
3. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен - М. АСТ; СПб: Сова, 2013.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2013.
5. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2012.
6. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2012. - 288 с.: ил..
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
8. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. -М., 2012.

Для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков», Ярославль, 2014г.
9. Шекспир У. «Собрание сочинений».
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Школьный театр. Классные шоу-программы/серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Интернет - ресурсы:
(ссылки на источники)

Для педагога:

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. ntroichkoe12.gbu.su
11. kopilkaurokov.ru
12. [урок.pф](http://urok.pf)

Для учащихся:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4>. Detskij teatr Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Основы сценической речи.

Скороговорки:

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

- Архип осип. Осип охрип.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Дятел дуб долбил, да не выдолбил.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Купи кипу пик.
- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Нисколько не скользко, не скользко нисколько.
- Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.
- На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки:

- Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит;
- Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак - он и продал так;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку;
- Либретто «Риголетто»;
- Король - орел;
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали;
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

- «Книжки»: ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

«У Скворцова Гришки

Жили-были книжки -

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.».

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное

повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки горько плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка».

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Я. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счет (Петушок).

Как звали лису? (Лисавета).

На каком музыкальном инструменте играл (На гармонике).

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом).

Какую работу выполнял еж? (Сторож).

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (С.Я. Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо).

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером).

Из-за какого дерева появился медведь? (Ель).

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой).

Чего испугался медведь? (Кочерги, воды).

Кто выгнал лису? (Еж).

Взаимодействие. Импровизация.
Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

«Цепочка».

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.