

Управление образования администрации
Няндомского муниципального района Архангельской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«30» марта 2021 г.
протокол № 3

Утверждаю



директор РЦДО
О.В. Комзычакова
«30» марта 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебные краски»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Назарова Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2021

Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у учащихся младшего школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Данная программа разработана для обучающихся школы, удаленной от центра и РЦДО. Не у всех детей есть возможность посещать учреждение дополнительного образования, поэтому занятия проходят на базе общеобразовательной школы по запросам родителей. Программа позволяет удовлетворить потребность детей 7-9 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Используя традиционные способы рисования (кистью, карандашами, фломастерами), детям иногда очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Педагогическая целесообразность

Стандартный набор изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточен для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Новизна и отличительные особенности

Программа построена на изучение новых для детей техник рисования, с которыми обучающиеся не были знакомы. Данная программа позволяет устранить неуверенность

ребенка в своих способностях рисования и создает ситуацию успеха. Отличительной особенностью данной программы является сочетание изобразительного искусства и игровых технологий.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрепощает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Направленность общеобразовательной программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).

Адресат программы и условия набора в группу: принимаются все желающие от 7 до 9 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности - групповая.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий – групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Учебные занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год)

Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Количественный состав одной группы 12-15 человек согласно нормативам и количеству посадочных мест в кабинете.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей обучающихся через освоение нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- дать представление о цвете, колорите и композиции;
- содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- через системность, последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать мелкую моторику рук, точность глазомера при выполнении изобразительных работ;
- развивать творческий художественный вкус, воображение, фантазию, мышление обучающихся через занятия изобразительным творчеством.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся
будут иметь представление:

- о цветовом сочетании, колорите и композиции;

должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- названия нетрадиционных техник рисования;
- названия инструментов и правила безопасной работы с ними;
- названия материалов, используемых при выполнении работ;
- основные приемы выполнения нетрадиционных техник рисования

должны уметь:

- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- использовать в работе изученные техники рисования;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения работ.

приобретут:

- навыки сочетания различных нетрадиционных техник рисования;
- умение работать самостоятельно, проявляя творческую активность;
- опыт использования знаний о цвете и композиции при выполнении работ.

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1 полугодие (сентябрь-декабрь)					
1.	Нетрадиционные техники рисования	32	8	24	Опрос, анализ рисунков, наблюдение
2 полугодие (январь-май)					
2.	Сочетание различных техник рисования	40	10	30	Опрос, анализ рисунков, наблюдение
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория. Знакомство с образовательной программой. Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета. Сочетания цветов. Колорит. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам безопасного труда.

Практика. Просмотр образцов готовых рисунков. Рисуночный тест.

Тема 2. Монотипия

Теория. Понятие «монотипия». Знакомство с новым приёмом рисования. Способы получения монотипии.

Практика. Рисование на темы: «Цветы луговые».

Тема 3. Дудлинг

Теория. Понятие «дудлинг» - бессознательное воспроизведение, каких-либо действий ручкой замысловатых узоров, завитушек, наведений одних и тех же штрихов и прочих форм. Знакомство с новым приемом рисования.

Практика. Рисование на тему «Морские обитатели».

Тема 4. Ниткография

Теория. Понятие «ниткография» - разновидность графической техники, при которой изображение, получается, из-за протягивания покрашенной нитки прижатой к поверхности листа. Знакомство с новым приемом рисования.

Практика. Рисование на тему «Цветы».

Тема 5. Кляксография

Теория. Понятие «кляксография». Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика. Рисование на тему «Маки»

Тема 6. Выдувание.

Теория. Знакомство с новым приёмом рисования. Приспособления, необходимые для создания рисунка.

Практика. Рисование на тему «Осенние деревья»

Тема 5. Отпечатки.

Теория. Понятие «отпечаток». Знакомство с новым приёмом рисования. Способы получения отпечатков. Приспособления, необходимые для создания рисунка.

Практика. Рисование на темы: «Большие животные и маленькие насекомые», «Павлин».

Тема 6. Набрызг.

Теория. Понятие «набрызг». Знакомство с новым приёмом рисования. Способы получения набрызга. Приспособления, необходимые для создания рисунка.

Практика. Рисование на тему «Зимняя ночь».

Тема 7. Рисование методом тычка.

Теория. Знакомство с новым приёмом рисования. Приспособления, необходимые для создания рисунка (поролон, мягкая бумага, ватная палочка, щетинная кисть и др.)

Практика. Рисование на темы: «Сирень», «Одуванчики», «Кошка и мышка».

Тема 9. Способы тонирования бумаги.

Теория. Понятие «тонирование». Знакомство с новым приёмом рисования. Способы тонирования (рисование по сырой бумаге, с использованием соли, целлофана). Приспособления, необходимые для создания рисунка.

Практика. Тонирование бумаги разными способами.

Раздел 2 Сочетание различных техник рисования

Тема 1.

Теория. Совмещение техник. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

Практика. Рисование на темы: «Зима. Дед Мороз», «Спит мишка в берлоге», «Подводный мир», «Веселые обезьянки», «Натюрморт», «Морские обитатели», «Загадочный космос», «Солнце встает. Весна», «Лето. Стрекозы» и т.д.

Тема 2. Обобщающее занятие

Теория. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

Практика. Коллективная работа «Дорисуй»

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 уч. год

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1 Нетрадиционные техники рисования (1 полугодие)				
1	Вводное занятие. Основы рисования	Беседа	2	Опрос, наблюдение
2	«Цветы луговые». Монотипия.	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
3	«Морские обитатели». Дудлинг.	Практическое занятие	2	Наблюдение, анализ практической работы
4	«Цветы». Ниткография.	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
5	«Маки». Кляксография.	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
6	«Осенние деревья». Выдувание	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
7	«Цветы на клумбе». Отпечатки	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание

8	«Большие животные и маленькие насекомые». Отпечатки пальцев	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
9	«Удивительные животные». Отпечатки рук	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
10	«Павлин». Отпечатки рук и пальцев	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
11	«Одуванчики». Отпечатки ватными палочками	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
12	«Сирень цветет». Рисование мятой бумагой	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
13	«Кошка и мышка». Рисование губкой	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
14	«Зимняя ночь». Набрызг	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
15	Тонируем бумагу (разные способы)	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
16	«Новогодняя открытка». Набрызг	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
Раздел 2. Сочетание различных техник рисования (2 полугодие)				
17	«Зима. Дед Мороз». Монотипия, дорисовки	Практическое занятие	4	Наблюдение, практическое задание, оценивание
18	«Спит мишка в берлоге». Монотипия, мятая бумага	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
19	«Зима. Снегирь». Ватные палочки	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
20	«Подводный мир». Кляксография, выдувание	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
21	«Веселые обезьянки». Отпечатки руки, кисть	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
22	Открытка «Защитники Отечества». Набрызг, аппликация	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
23	Натюрморт. Ватные палочки	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
24	«Интересные цветы». Отпечатки целлофана, кисть	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
25	Портрет девочки с прической. Выдувание	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
26	«Морские обитатели». Дудлинг	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
27	«Деревья» (вид снизу) – ватные палочки.	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
28	«Любимая мягкая игрушка». Мятая бумага	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
29	«Загадочный космос». Монотипия, дорисовки	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
30	«Весенний пейзаж» - ватные палочки	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание

31	«Пасхальные традиции». Ватные палочки, кисть	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
32	Открытка «С Днем Победы». Ватные палочки, кисть	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
33	Пейзаж. Рисуем линией. Фломастер	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
34	«Солнце встает. Весна». Кисть, ватные палочки	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
35	«Лето. Стрекозы». Ватные палочки, кисть	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
36	Обобщающее занятие	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
		Всего:	72 час.	

Контроль и оценка планируемых результатов.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Методическое обеспечение

Формы и методы проведения занятий:

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства
- Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
- Практические методы обучения.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хорошо проветриваемое помещение, столы, стулья, доска, магниты, мольберты, информационные стенды.

Реквизит: бумага разного формата и цвета, краски, картон, клей, кисти, карандаши, фломастеры, ручки гелевые, пастель, тушь разноцветная, восковые мелки, ванночки с порошком, трубочки для коктейля, баночки для воды, аптечный парафин или восковые свечи и т.д.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия

- объяснительно-иллюстративный материал

Художественные материалы

- гуашь
- акварель
- кисти, карандаши простые и цветные, ластик, мелки восковые и пастельные
- бумага, картон
- клей, ножницы и др.

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, проектор, компьютер.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование на тему, беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы и т.д.
- репродуктивный метод
- метод практического показа.
- В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:
- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение
- проверка знаний, умений, навыков

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация выставок детских работ
- работа с родителями

Принципы организации

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Оценка образовательных результатов

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Критерии и система оценки творческой работы

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Образовательные технологии

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационных, здоровьесберегающих, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

В деятельность объединения вовлечены дети с ограниченными возможностями здоровья и дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В работе с детьми особой заботы необходимо особо широко использовать технологию здоровьесберегающую и дифференцированного обучения. Активно используя информационно-коммуникационные технологии в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность воспитанников в формировании здорового образа жизни, отвлечься от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Список информационных источников

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Основная и дополнительная литература

1. Барбер, Д. «Рисуем акварельными красками» / Д. Барбер. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2007.
2. Грег, А. «Рисовать – это просто» / А. Грег. - Минск, Издательство «Попурри», 2009.
3. Смит, А., Тетчелл. Д. «Энциклопедия рисования» / А. Смит, Д. Тетчелл. - М.: РОСМЭН, 2010.
4. Тейт, В. «Рисуем цветы акварелью» / В. Тейт. - М.: Издательство «Кристина –Новый век», 2008.
5. Уотт, Ф., Милборн, А., Диккенс, Р., Маккафферти, Я. «Большой самоучитель рисования» / Ф. Уотт, А. Милборн, Р. Диккенс, Я. Маккафферти. М.: Издательство «Росмен», 2009.
6. Шматова, О. «Самоучитель по рисованию акварелью» / О. Шматова. – М.: Издательство «Эксмо», 2008.
7. Шматова, О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами» / О. Шматова. – М.: Издательство «Эксмо», 2009.

Литература для детей

1. Диккинс, Р., Маккафферти, Я. «Как научиться рисовать лица» / Р. Диккинс, Я. Маккафферти. – М., 2002.
2. Запаренко, В. «Энциклопедия рисования» / В. Запаренко. – М., 2001.
3. Казиева, М. «Сказка о русской живописи» / М. Казиева. – М., 2002.
4. Корнилова, М. «Нарисуй Смешарика» / М. Корнилова. – М., 2009.
5. Корчмарош, П. «Карандаш-волшебник» / П. Корчмарош. – Минск, 1994.
6. Линлей, М. «Учимся рисовать окружающий мир» М. Линлей. – М., 2007.
7. Майорова, Ю. Журнал № 8 «Простые уроки рисования» / Ю. Майорова. – М., 2017.
8. Уотт. Ф. «Энциклопедия юного художника» / Ф.Уотт. – М., 2013.

9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Список интернет-ресурсов

11. Новые записи в технике Монотипия // Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. – [Электронный ресурс] URL <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
12. Новые записи в технике Отпечатки ладошек // Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. – [Электронный ресурс] URL <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1315>
13. Новые записи в технике Отпечатки листьев // Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. – [Электронный ресурс] URL <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/667>