

Управление образования администрации
Няндомского муниципального района Архангельской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 30 » марта 2021 г.
протокол № 3



директор РЦДО
Комзычакова О.В.

« 30 » марта 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Увлекательное рисование»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Назарова Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2021

Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяет преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеяно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается. Уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Наблюдения показывают: характер сюжета рисунка у таких детей постепенно становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету. Это с одной стороны, а с другой – изображение способствует развитию познавательной деятельности, и творческой активности. В то же время корректируются психические процессы и личностная сфера в целом. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребёнок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие.

Рисование оказывает просто колоссальное воздействие на процесс становления ребенка как личности. Когда он рисует, его двигательные и зрительные анализаторы активно работают, развивается мышление, внимание и память. Ребенок думает, сочиняет, сравнивает и анализирует.

Рисование влияет на расширение словарного запаса, формирование речи. Рисование – это уникальное сочетание в одном процессе умственной и физической деятельности. Чтобы создать какой-либо рисунок, ребенку приходится приложить большое количество усилий, овладеть многими навыками.

В программе «Увлекательное рисование» используются нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, печатание ладошкой и др. Выбор техники рисования пальчиком и ладошкой обусловлен не только тем, что дети любят рисовать, но и тем, что малышам интересен сам по себе изобразительный материал. Дети раннего возраста часто пытаются залезть в баночку с краской пальчиками и оставить след на бумаге. Из отпечатков пальцев и ладошек «складывается» изображение. Рисование в технике печатания позволяет создавать новые, оригинальные образы.

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом,

так и в практических отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Данная программа разработана в рамках сетевого взаимодействия с ДОУ. Программа позволяет удовлетворить потребность детей 5-7 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Используя традиционные способы рисования (кистью, карандашами, фломастерами), детям иногда очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Дополнительная общеразвивающая программа «Увлекательное рисование» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Педагогическая целесообразность

Стандартный набор изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточен для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Новизна и отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является сочетание изобразительного искусства и игровых технологий.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрепощает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Направленность общеобразовательной программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

– Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).

Адресат программы и условия набора в группу: принимаются все желающие 5-7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности - групповая.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий – групповая. Состав групп постоянный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Учебные занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год)

Продолжительность одного занятия составляет 30 мин.

Количественный состав одной группы 8-10 человек.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей обучающихся через освоение нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- дать представление о цвете, колорите и композиции;
- содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- через системность, последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать мелкую моторику рук, точность глазомера при выполнении изобразительных работ;
- развивать творческое художественный вкус, воображение, фантазию, мышление обучающихся через занятия изобразительным творчеством.

Планируемые результаты

К концу обучения дети

будут иметь представление:

- о цветовом сочетании, колорите и композиции;

должны знать:

- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- названия инструментов и правила безопасной работы с ними;
- названия материалов, используемых при выполнении работ;
- основные приемы выполнения нетрадиционных техник рисования

должны уметь:

- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- использовать в работе изученные техники рисования;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения работ.

приобретут:

- навыки сочетания различных нетрадиционных техник рисования;
- умение работать самостоятельно, проявляя творческую активность;
- опыт использования знаний о цвете и композиции при выполнении работ.

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Пальчиковая живопись	12	2	10	Опрос, анализ рисунков, наблюдение
2.	Рисование ладошкой	8	2	6	Опрос, анализ рисунков, наблюдение
3.	Рисование ватной палочкой	10	2	8	Опрос, анализ рисунков, наблюдение
4.	Сочетание различных техник рисования	42	8	34	Опрос, анализ рисунков, наблюдение
Итого:		72	14	58	

Содержание программы

Раздел 1. Пальчиковая живопись

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория. Знакомство с образовательной программой. Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета. Сочетания цветов. Колорит. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам безопасного труда.

Практика. Просмотр образцов готовых рисунков. Рисуночный тест.

Тема 2. Пальчиковая живопись

Теория. Понятие «пальчиковая живопись». Знакомство с новым приемом рисования. Способы получения отпечатков. 1-й способ: заполнение заданной формы отпечатками пальцев. 2-й способ: лепка формы отпечатками пальцев. Размещение изображения на листе. Цветовое решение рисунков.

Практика. Рисование на темы: «Подсолнух», «Белочка», «Черепашка», «Пушистый Дружок», «Цветы для мамы».

Раздел 2. Рисование ладошкой

Тема 1. Волшебное превращение ладошки

Теория. Обведение ладошки. Знакомство с новым приемом рисования. Способы получения различных форм изображения. Способы заполнения изображения. Композиционное и цветовое решение рисунков.

Практика. Рисование на темы: «Обитатели морей», «Тигр – символ года», «Лесные обитатели».

Тема 2. Печатание ладошкой.

Теория. Знакомство с новым приемом рисования. Способы получения различных форм изображения. Дополнение формы деталями. Композиционное и цветовое решение

рисунков.

Практика. Рисование на темы: «Динозаврик».

Раздел 3. Рисование ватной палочкой

Тема 1. Рисование ватной палочкой

Теория. Понятие «пуантилизм» - это уникальное течение в живописи, которое в переводе с фр. языка означает «писать точками». Знакомство с новым приемом рисования.

Практика. Рисование на темы: «Осеннее дерево», «Одуванчики», «Совушка-сова», «Медуза», «Белые медведи».

Раздел 4. Сочетание различных техник рисования

Теория. Совмещение техник. Закрепление умения работать с изученными приемами рисования.

Практика. Рисование на темы: «Елочка нарядная», «Верблюды в пустыне», «Лисичка», «Голуби», «Подснежники» и т.д.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 уч. год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Раздел 1. Пальчиковая живопись.			
1.	Введение в образовательную программу.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
2.	«Подсолнух». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
3.	«Белочка». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
4.	«Черепашка». Пальчиковая живопись.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
5.	«Пушистый Дружок». Пальчиковая живопись.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
6.	«Цветы для мамы». Пальчиковая живопись.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
Раздел 2. Рисование ладошкой			
7.	«Обитатели морей» (рыба, акула, медуза, морской конек). Ладонка-линия.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
8.	«Тигр - символ года». Ладонка, линия.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
9.	«Лесные обитатели. Лось». Ладонка-линия.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
10.	«Динозаврик». Ладонка-печать.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
Раздел 3. Рисование ватной палочкой			
11.	«Осеннее дерево». Ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
12.	«Одуванчики». Ватная	2	Наблюдение, опрос, практическое

	палочка		задание, оценивание
13.	«Совушка-сова». Ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
14.	«Медуза». Ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
15.	«Белые медведи». Ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
Раздел 4. Сочетание различных техник рисования			
16.	«Елочка нарядная». Ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
17.	«Обезьянки». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
18.	«Снегири». Ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
19.	«Иней на дереве». Ладонка, пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
20.	«Лисичка». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
21.	«Верблюды в пустыне». Заливка фона, ладонка.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
22.	«Конница». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
23.	«Богатыри». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
24.	«Змей-Горыныч». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
25.	«Букет для мамы». Пальчиковая живопись		Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
26.	Портрет. Заливка фона, ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
27.	«Медвежонок-игрушка». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
28.	«Шарики улетают». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
29.	«Инопланетяне». Пальчиковая живопись	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
30.	«В космосе». Заливка фона, пальчиковая живопись, ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
31.	«Пасхальные традиции». Кисть, пальчиковая живопись, ватная палочка.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
32.	«Подснежники». Ватная палочка	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
33.	Открытка «День Победы». Заливка фона, ватная палочка.	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
34.	«Голуби». Ладонка, линия	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
35.	«Ветка черемухи». Ватная	2	Наблюдение, опрос, практическое

	палочка			задание, оценивание
36.	Обобщающее Коллективная «Дорисуй».	занятие. работа	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
		Итого:	72	

Контроль и оценка планируемых результатов.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Методическое обеспечение

Формы и методы проведения занятий:

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства
- Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
- Практические методы обучения.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хорошо проветриваемое помещение, столы, стулья, доска, магниты, мольберты, информационные стенды.

Реквизит: бумага разного формата и цвета, краски, картон, кисти, карандаши, фломастеры, ручки гелевые, баночки для воды и т.д.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов:

- столы
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, проектор, компьютер.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация выставок детских работ

- работа с родителями

Принципы организации

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

–

Оценка образовательных результатов

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.(приложение1)

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Критерии и система оценки творческой работы

- Владение техникой: как ребенок пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Образовательные технологии

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: здоровьесберегающих, личностно-ориентированного,

дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Список информационных источников

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации I этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Основная и дополнительная литература

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

2. Барбер, Д. «Рисуем акварельными красками» / Д. Барбер. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2007.

3. Грег, А. «Рисовать – это просто» / А. Грег. - Минск, Издательство «Попурри», 2009.

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

6. Шматова, О. «Самоучитель по рисованию акварелью» / О. Шматова. – М.: Издательство «Эксмо», 2008.

Литература для детей

1. Запаренко, В. «Энциклопедия рисования» / В. Запаренко. – М., 2001.

2. Корнилова, М. «Нарисуй Смешарика» / М. Корнилова. – М., 2009.

3. Корчмарош, П. «Карандаш-волшебник» / П. Корчмарош. – Минск, 1994.

4. Линлей, М. «Учимся рисовать окружающий мир» М. Линлей. – М., 2007.

5. Майорова, Ю. Журнал № 8 «Простые уроки рисования» / Ю. Майорова. – М., 2017.

6. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Список интернет-ресурсов

8. Новые записи в технике Отпечатки ладошек // Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. – [Электронный ресурс] URL <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1315>

Приложение 1

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№	Ф.И. ребенка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Речь в процессе рисования	Итог
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									