

Управление образования администрации
Няндомского муниципального района Архангельской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«09» марта 2022 г.
протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора РЦДО

Н.В. Богданова Н.В.Богданова

«09» марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцкласс»
(художественная направленность)

Возраст детей – 7 - 9 лет
Срок реализации – 4 месяца

Автор – составитель:
Епихова Елена Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцкласс» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 7-9 лет. Программа направлена на формирование и развитие социализации, уверенности и адаптации в обществе под средством хореографии (прописывается краткая характеристика целей и задач программы).

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности, спецификой работы учреждения, и в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.

3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Создавшаяся эпидемиологическая обстановка в стране и мире не могла не повлиять на развитие современного общества. На передний план встали социальные проблемы: компьютеризация детства, чрезмерная занятость родителей, дезадаптация детей в семье и в школе: низкая самооценка, раздражительность, неумение вступать в контакт со сверстниками, недостаточная двигательная активность, и как следствие, лишний вес, неумение и нежелание с пользой организовать своё свободное время.

Решить данные проблемы и предназначена программа «Танцкласс», где дети, находясь в своей привычном для них «классном обществе», посредством танца могут расширить границы своих возможностей.

Опираясь на многолетний педагогический опыт, основываясь на детском и родительском спросе в данном виде деятельности, имея достойные условия реализации программы (специально оборудованный хореографический зал, сцена и другие необходимые условия) можно прогнозировать успешные результаты.

Программа «Танцкласс» реализуется на базе с МБОУ «Средняя школа № 3 города Нямдома», не исключая в дальнейшем сотрудничества с другими общеобразовательными учреждениями.

Цель программы

Развитие и формирование творческих способностей, обучающихся посредством хореографического творчества как альтернативного вида досуга.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с основами танцевального искусства;
- формирование представлений о музыкальной грамоте;
- расширение двигательных навыков детей, научить их координировать свои движения согласно музыке;
- формирование начальных знаний, практических умений и навыков, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- обучение состояниям мышечной собранности, концентрации и состоянию расслабления
- формирование навыков и умений распределять сценическое пространство;
- обучение приемам работы танцевальным инвентарём.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающегося, внимания, мышления, моторно-слуховой памяти, воображения, координации движений, мотивации к дальнейшему изучению танцевального мастерства;
- развитие мотивационно - личностной сферы ребенка, направленной на формирование здорового образа жизни;
- развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих и развивающих игр, мини- танцев анимационного характера;
- приобщение к новому социальному опыту с использованием различных форм и видов танца.

Воспитательные:

- формирование партнерских и дружеских взаимоотношений в детском коллективе;
- избавление от различных комплексов: стеснительности, зажатости и пр.;
- формирование эстетического вкуса и умение соблюдать единые требования сценической культуры;
- воспитание уважительного отношения к педагогу;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия и других положительных качеств;
- воспитание умения радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех.

Отличительные особенности программы

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- «от простого - к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ;
- Толерантности – создание социально-педагогических условий толерантного взаимодействия, толерантного образовательно-воспитательного пространства. Создание условий культуры общения.

Характеристика обучающихся по программе

В возрасте 7 - 9 лет начинает формироваться навык самостоятельности. Дети начинают свой школьный путь. В этот период для них авторитет учителя безграничен. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Психологи утверждают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при

систематических занятиях. И в дальнейшем, приобретенные творческие способности, навыки и умения дети эффективно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая значительных успехов.

Поэтому занятия классами имеет массу преимуществ: группы организованы, занятия проходят в системе, результаты деятельности отслеживаются классным руководителем и родителями, и видны при проведении школьных культурно-массовых мероприятиях.

Учитывая гендерные особенности в воспитании детей младшего школьного возраста, класс делится на подгруппы мальчиков и девочек. Только малая часть учебных часов приходится на совместные занятия.

Наполняемость одной подгруппы обучающихся - не более 20 человек. Дети, имеющие какие-либо медицинские противопоказания, к занятиям не допускаются.

Сроки реализации программы

Продолжительность программы – 4 месяца;

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: с 1 сентября 2022г. по 30 декабря 2022г.;

Формирование учебных групп, тестирование – 1- 6 сентября 2022 г.;

Количество учебных недель: 18 недель;

Количество учебных дней: 36 дней;

Формы реализации: очная.

Формы и режим занятий по программе

Занятия проводятся 2 раза в неделю;

Продолжительность занятий – 45 минут академического часа;

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 24-30 человек) и малыми группами (12-15 человек);

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, используется методика игрового стретчинга.

Структура занятия

I этап. Организационная часть.

- поклон-приветствие
- организационный момент

II этап. Основная часть.

- постановка цели и задач занятия
- создание мотивации предстоящей деятельности
- упражнения, способствующие развитию физических данных в виде разминки, партерной гимнастики, с применением музыкальных игр
- получение и закрепление новых знаний, разучивание танцевальных движений Практическая работа группой или малой группой.

III этап. Заключительная часть.

- подведение итогов занятия
- поклон-прощание

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Обучающие:

- сформировано представление об основах танцевального искусства;
- знают ход занятия и умеют двигаться в соответствии с характером, образом, ритмом и темпом музыки;
- умеют эмоционально выражать чувства с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки;
- умеют начинать движения после музыкального вступления и повторять вслед за педагогом ритмический рисунок средней сложности;
- исполняют самостоятельно все изученные движения под понятную музыку, с небольшим количеством перестроений, ориентируясь по названиям;
- умеют правильно соблюдать положение рук на талии;

- осознанно относятся к укреплению мышц корпуса, рук, ног, правильной осанки;
- осознанно относятся к своим ощущениям мышечной собранности, концентрации и состоянию расслабления. умеют рассчитывать свои силы;
- умеют ориентироваться на сцене, «зеркально» выполнять движения, соотносить свои движения движениям партнера,
- имеют практический опыт работы с танцевальным инвентарём.

Развивающие:

- демонстрируют навыки волевого внимания, мышления, моторно-слуховой памяти, воображения, координации движений;
- проявляют высокую мотивацию к занятиям в коллективе;
- осознанно относятся к развитию мотивационно-личностной сферы ребенка, направленной на формирование здорового образа жизни;
- развита эмоциональная сфера каждого ребенка в процессе обучения с помощью развивающих игр, мини- танцев анимационного характера и других видов танцевально-музыкальной деятельности;

Воспитательные:

- сформирован дружный, сплоченный детский коллектив, с развитым чувством взаимовыручки;
- сформированы представления о понятии «толерантность»;
- дети умеют пользоваться азами общей и сценической культуры – внимательно смотрят выступления других исполнителей, запоминают правила поведения в зале до и во время концерта. Выступая на сцене, не реагируют на присутствие в зале родных и знакомых. На занятиях и выступления приходят вовремя, опрятными, имеют форму установленного образца;
- умеют быстро реагировать на слова педагога, проявляют уважительное отношение к педагогу, взрослым и окружающим людям;

- проявляют такие качества характера как настойчивость, выдержку, трудолюбие;
- умеют радоваться успехам других и вносят свой вклад в общий успех.

Определены формы оценки результатов освоения программы:

- педагогическое наблюдение за учебным процессом и деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) разученного материала;
- индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;
- открытые показы;
- участие в мероприятиях внутреннего уровня.

Ведется журнал наблюдений. Используется балльная система оценки.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале обучения, промежуточная диагностика - в середине обучения (на открытом показе), итоговая диагностика - в конце обучения по программе.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика:

1 балл - Практически не обладает соответствующими умениями и навыками. Или/и имеет трудности при выполнении задания. При повторении за педагогом движения вялые, малоподвижные, не скоординированные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки.

2 балла - Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени. Запоминание и воспроизведение элементов движений учащимся не всегда точное. Показ упражнений в музыку с незначительными ошибками в темпе движений (опоздание, либо ускорение). Внимание, слегка рассеянное в связи с взволнованностью и несобранностью перед исполнением.

3 балла - Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.

Высокая двигательная активность обучающегося, способность быстро запоминать продемонстрированные элементы, хорошая координация при выполнении задания, слитность элементов движений, музыкальность исполнения.

Промежуточная диагностика

Таблица оценок параметров развития обучающихся

Список групп	Характеристика двигательной активности учащегося				Всего
	Техника исполнения	Музыкальность исполнения	Ориентирование в пространстве	Сценическая культура	

Итоговая диагностика

Характеристика двигательной активности обучающихся

Критерии	Характеристика	Уровень исполнения	Баллы
Техника исполнения	Учащийся сольно и в группе четко исполняет танец, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Исполнителю при выполнении движений свойственна эмоциональность и артистичность.	Высокий	3
	Учащийся выполняет задание сольно и в группе, допуская незначительные ошибки. Действия уверенные, но не всегда хорошо скоординированные. Не всегда эмоционален.	Средний	2
	Учащийся исполняет танец неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников.	Низкий	1

Ориентирован ис в пространстве	Правильно ориентируется в пространстве сцены, не нарушает рисунка танца.	Высокий	3
	Правильно ориентируется в пространстве сцены, но иногда нарушает рисунка танца.	Средний	2
	Допускает ошибки в построении, траектории движений и техники исполнения.	Низкий	1
Сценическая культура	В составе ансамбля ведет себя организовано, владеет сценической культурой (в т.ч. поведение, внешний вид, работа с костюмом)	Высокий	3
	Сценическая культура не всегда на должном уровне (в т.ч. поведение, внешний вид, работа с костюмом)	Средний	2
	В составе ансамбля работать не умеет. Сценическая культура на низком уровне.	Низкий	1

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце года все баллы суммируются. Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов. Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс» являются

открытые показы и участие в мероприятиях внутреннего и муниципального уровня.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (включая элементы терминологии)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Наблюдение Контрольное задание
2.2 Владение танцевальным инвентарем.	Отсутствие затруднений в использовании танцевального инвентаря.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с инвентарем) Средний уровень (работает с инвентарем по указанию педагога) Максимальный уровень (работает с инвентарем самостоятельно, не испытывает трудностей)	Наблюдение

2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
--------------------------------------	-----------------------------------	--	---------------------

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
0.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
Раздел 1. Разминка					
1.	Введение в предмет «хореография»	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	Тестирование физической подготовленности учащихся	1	-	1	Входная диагностика
3.	Ориентация в пространстве	1	-	1	Наблюдение, опрос
4.	Позиции рук и ног в танце	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
5.	Постановка корпуса	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
6.	Выстраивание структуры разминки	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
7.	Проверка знаний разминки	1	-	1	Зачет
8.	Развитие координации	2	0,5	1,5	Самоанализ. Подведение итогов
9.	Комплекс лечебной физкультуры	2	1	1	Наблюдение, опрос
10.	Импровизация	1	0,5	0,5	Наблюдение, Показ лучших работ
11.	Урок - эстафета	1	0,5	0,5	Зачет

	Всего:	14	5	9	
Раздел 2. Партерная гимнастика					
12.	Развития стопы	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
13.	Растяжка сухожилий	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
14.	Растяжка на эластичность шпагата	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
15.	Работа в парах на растяжку	2	0,5	1,5	Наблюдение, закрепление знаний и навыков
	Всего:	8	2	6	
Раздел 3. Композиция и постановка танцев					
16.	Разучивание танцевальных движений	2	-	2	Наблюдение, закрепление знаний и навыков
17.	Взаимодействие в паре	2	1	1	Наблюдение
18.	Постановочные часы	4	1	3	Наблюдение, индивидуальная сдача педагогу
19.	Открытый показ	2	0,5	1,5	Промежуточная и итоговая аттестация
	Всего:	10	2,5	7,5	
	Итого:	32	9,5	22,5	

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Тема 1. Вводное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Раздел 1. Тема 1. Введение в предмет «хореография»	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 2 Тестирование	Входная диагностика

				физической подготовленности учащихся	
4.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 3 Ориентация в пространстве	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 4 Позиции рук и ног в танце	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 5 Постановка корпуса	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 6 Выстраивание структуры разминки	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 7 Проверка знаний разминки	Зачет
9.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 8 Развитие координации	Самоанализ. Подведение итогов
10.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 9 Комплекс лечебной физкультуры	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	Октябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 1 Развития стопы	Педагогическое наблюдение, опрос
12.	Октябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 2 Растяжка сухожилий	Педагогическое наблюдение, опрос
13.	Октябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 3 Растяжка на эластичность шпагата	Педагогическое наблюдение, опрос
14.	Октябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 4 Работа в парах на растяжку	Наблюдение, закрепление знаний и навыков
15.	Октябрь	Практическое занятие	1	Раздел 3. Тема 1 Разучивание танцевальных	Наблюдение, закрепление знаний и

				движений	навыков
16.	Октябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 11 Урок - эстафета	Зачет
17.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 8 Развитие координации	Самоанализ. Подведение итогов
18.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 9 Комплекс лечебной физкультуры	Педагогическое наблюдение, опрос
19.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 1 Развития стопы	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 2 Растяжка сухожилий	Педагогическое наблюдение, опрос
21.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 3 Растяжка на эластичность шпагата	Педагогическое наблюдение, опрос
22.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Раздел 2. Тема 4 Работа в парах на растяжку	Наблюдение, закрепление знаний и навыков
23.	Декабрь	Практическое занятие	1	Раздел 3. Тема 8 Открытый показ	Промежуточная аттестация
24.	Декабрь	Практическое занятие	1	Раздел 3. Тема 3 Разучивание танцевальных движений	Наблюдение, закрепление знаний и навыков
25.	Декабрь	Практическое занятие	2	Раздел 3. Тема 6 Постановочная работа	Наблюдение, индивидуальная сдача педагогу
26.	Декабрь	Практическое занятие	1	Раздел 1. Тема 10 Импровизация	Наблюдение, Показ лучших работ
27.	Декабрь	Практическое занятие	2	Раздел 3. Тема 4 Взаимодействие в паре	Наблюдение, закрепление знаний и навыков
28.	Декабрь	Практическое занятие	2	Раздел 3. Тема 7 Постановочная работа	Наблюдение, индивидуальная сдача педагогу
29.	Декабрь	Практическое	1	Раздел 3. Тема 8	Итоговая

		занятие		Открытый показ	аттестация
--	--	---------	--	----------------	------------

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие 1 ак.ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Этикет занятий

Практика: Игры на знакомство: «Снежный ком», «Я знаю»

Раздел 1. Разминка 1 ак.ч.

Тема 1: Введение в предмет «хореография». Введение в общеобразовательную программу

Теория: Что такое танец. Для чего нужен танец. Подготовка к занятиям. Жанры хореографии.

Практика: Распределение индивидуальных рабочих зон. «Радостные» поклоны.

Тема 2: Тестирование физической подготовленности учащихся 1 ак.ч.

Теория: Понятия: гибкость, танцевальный шаг, выворотность, баллон.

Практика: Упражнения на гибкость, выворотность, броски ногами, прыжки на скакалке. Амплитуда танцевального шага.

Тема 3: Ориентация в пространстве 1 ак.ч.

Теория: Что такое «точки» зала. Для чего они нужны.

Практика: Различные виды перестроений. Работа над соблюдением интервалов. Ходьба, бег, прыжки разного характера.

Тема 4: Позиции рук и ног в танце 1 ак.ч.

Теория: Правила исполнения смены позиций рук и ног в классическом и народном танце.

Практика: Игра «Регулировщик», Игра «Рука+Нога+Точка»

Тема 5: Постановка корпуса 1 ак.ч.

Теория: Как правильно держать осанку. Понятия «твердые» и «мягкие руки».

Практика: Движения на середине и по кругу, маршевые перестроения. Игра «Магазин игрушек»

Тема 6: Выстраивание структуры разминки 1 ак.ч.

Теория: Что нужно для успешной разминки.

Практика: Разучивание движений по принципу «от простого к сложному» и «сверху вниз»

Тема 7: Проверка знаний разминки 1 ак.ч.

Теория: Повторение изученного «Что нужно для успешной разминки».

Практика: Самостоятельная работа на знание разминки. Самоанализ. Подведение итогов

Тема 8: Развитие координации 1 ак.ч.

Теория: Что необходимо делать, чтобы развить координацию.

Практика: Комплекс упражнений на развитие координации. Игры на внимание. Перестроения во время движения. Сочетание различных шагов, прыжков с хлопками.

Тема 9: Комплекс лечебной физкультуры 1 ак.ч.

Теория: Дыхание и движение. Как правильно дышать.

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины, развития гибкости. Упражнения для укрепления брюшного пресса.

Тема 10: Импровизация 1 ак.ч.

Теория: Что такое импровизация. Основные правила.

Практика: Этюды, построенные на основе контрастных образов. Смена движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз и характера музыки. Импровизация на тему: «Звери и птицы».

Тема 11: Урок – эстафета 1 ак.ч.

Теория: Правила техники безопасности при выполнении заданий на опережение. Правила обращения с инвентарем

Практика: Практические задания на выносливость, быстроту реакции, на развитие силы и ловкости.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 1: Развитие стопы 2 ак.ч.

Теория: Знакомство с правильностью ощущений

Практика: Детальный разбор движений для стоп. Упражнения на эластичность и развитие свода стопы. Движения на сокращения стопы.

Тема 2: Растяжка сухожилий 2 ак.ч.

Теория: Правила выполнения наклонов

Практика: Упражнения на сгибания и разгибания корпуса

Тема 3: Растяжка на эластичность шпагата 2 ак.ч.

Теория: Правила выполнения растяжки

Практика: Упражнения на растяжку на полу по одному

Тема 4: Работа в парах на растяжку 2 ак.ч..

Теория: Техника безопасности при выполнении растяжки на станке и под станком, а также при выполнении движений на гибкость

Практика: Упражнения на все виды растяжки

Раздел 3. Композиция и постановка танцев

Тема 1. Разучивание танцевальных движений 1 ак.ч.

Теория: Вариации на тему танца «полька». История танца полька.

Практика: Разучивание движений и комбинаций, основанных на синхронных ритмических рисунках, характерных детскому эстраднему танцу.

Тема 2. Разучивание танцевальных движений 1 ак.ч.

Теория: Правила исполнения народных движений. Положение корпуса, головы, ног в народном танце

Практика: Основные народные движения на середине зала и по кругу.

Разучивание и отработка основных народных движений: «гармошки», «ковырялочка», «приставной шаг» и другие танцевальные ходы. Техника исполнения удара в пол сокращенной стопой.

Тема 3: Взаимодействие в паре 2 ак.ч.

Теория: Положение рук в паре. Как держать партнера.

Практика: Упражнения и комбинации на взаимодействие в паре

Тема 4: Постановочная работа 1 ак.ч.

Теория: Темп, ритм, музыкальный счет в танце

Практика: Работа над музыкальностью исполнения. Соединение разученных движений в «связки» и комбинации

Тема 5: Постановочная работа 1 ак.ч.

Теория: Введение в номер. Идея. Сюжет. Прослушивание музыкального материала, выбранного для постановки.

Практика: Разучивание базовых элементов, основного хода. Исполнение разученного материала под музыкальное сопровождение.

Тема 6: Постановочная работа 2 ак.ч.

Теория: Отличительные особенности танца

Практика: Отработка техники исполнения разученных движений

Тема 8: Открытый показ 2 ак.ч.

Теория: Анализ пройденного материала

Практика: Показ изученного материала

Условия реализации программы

- Учебный кабинет для занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», оборудованный хореографическими станками, зеркалами.
- Раздевалка для детей;
- Помещение для хранения костюмов;
- Техническое обеспечение: компьютер, акустическая система;
- Материальное обеспечение: стулья и рабочие столы для педагога и размещения аппаратуры, скамейки для детей, гимнастические коврики, шкаф для размещения материалов, наглядных пособий, танцевального инвентаря;
- Методическое обеспечение: планы-конспекты занятий, методические разработки, методическая литература, вспомогательные материалы;
- Диагностическое обеспечение: игры, тестовые задания.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий
Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей
и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты
РФ от 05.05.2018 № 298н).

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагогов

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и
внешкольных заведениях. - Киев. 1985г.
2. Лаврова Г.Б. Савченко Д.А. Образовательная программа «Ритмика» //
Бюллетень №4/2009г.
3. Медведева А.А., Кель Е.В. Развитие творческой индивидуальности //
Дополнительное образование и воспитание. №11/2009г.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М., 2002г.
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008г.
6. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие. – 2-е изд./ Л.В. Бухвостова,
Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2011. – 250 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/пер.с англ. Е. Опышко; М.; ООО
«Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001г. – 48 с; ил.
2. Великович Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л. «Дет.лит», 1974г. 95
с. С ил.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный
портал;

2. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»);
3. <http://diarydance.com/> - Все о хореографии;
4. <http://www.horeograf.com> - Все для хореографии и танцоров;
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - Сборники по хореографии и танцам;
6. https://vk.com/vдохновение_fesf - Творческое движение «Вдохновение»
7. <https://vk.com/clubhoreograf> - Танцевальная лаборатория horeograf.COM