

Управление образования муниципального образования  
«Няндомский муниципальный район»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
31 мая 2022 г.  
протокол № 4

Утверждена приказом директора  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Районный  
центр дополнительного образования детей»  
№ 42/1 от 3 июня 2022 г.  
И.о. директора РЦДО Богданова Н.В. Богданова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
коллектива «Класс игры на гитаре»  
«Гитара по кругу»  
(художественная направленность)**

Возраст детей – 8-17 лет  
Срок реализации – 2 года  
Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Воропаева Наталья Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Няндомы  
2022

## Пояснительная записка

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам – народному и артистическому, влиянию на развитие инструментальной музыки, развитию бардовского движения, она заслуживает такого же уважения, как инструменты самого высокого класса. Никакой другой инструмент, кроме гитары, не обладает столькими ресурсами при простоте средств. Среди всех известных инструментов гитара, без сомнения, вызывает наибольшие эмоции. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций. Гитара-инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой.

Ребенок имеет право на творчество, право на знакомство с другими видами искусства как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий уровень освоения образовательной программы.

Стимулом для организации коллектива стало чувство протеста, вызываемое состоянием музыкальной молодежной культуры. Золотой фонд любимых и широко известных песен неисчерпаем, но крайне низкий уровень, агрессивность молодежной культуры, подавление духовности и индивидуализация личности – все это несёт угрозу для культуры общества в целом, стимулирует культ силы и чувство превосходства над теми, кто исповедует иные ценности. И это не случайно-современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры.

Увы, замечательные русские традиции самостоятельного музицирования в наше время уступили натиску видео- и аудио-индустрии, человеческие ценности подменяются культом денег. Даже взрослому человеку трудно разобраться в современных так называемых «культурных ценностях». Сверхгромкие завывающие звуки электрогитар и лихорадочное стаккато ударника заставляют вибрировать нервы и полностью отключают мышление, превращая своих слушателей в воющих чудовищ.

Но что способно заменить человеческую радость собственного участия, проявления своих талантов, живого общения с музыкой? Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Занятия в коллективе для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

В то же время творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл. Учащиеся, уже обучившиеся играть, привыкшие петь хорошие, настоящие песни, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение песен и романсов в молодежную среду.

Опосредованно деятельность коллектива оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества. Их серьезное увлечение поддерживают, и сами включаются в эту деятельность родители, братья и сестры. Многие родители выражают благодарность за репертуар, изучаемый их детьми на занятиях. Они как будто заново проживают свое детство. Поэтому ребята очень дорожат занятиями в коллективе.

Данная программа рассчитана на тех, кто хочет изучить не столько нотную грамоту или углубленные теоретические знания по музыке, а для тех, кто хочет научиться играть на инструменте и выступать в качестве аккомпаниатора. В процессе обучения даются основные базовые и теоретические знания, необходимые для освоения игры на гитаре. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 60 песен, романсов, народных и авторских произведений.

Для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей. Занятия проводятся по подгруппам в 5-7 человек, два раза в неделю по 1 час 2 год обучения, 1 час в неделю 1 год обучения. Объединение детей на групповых занятиях, необходимо для того, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Обучение программе идет по схеме:



Обучение происходит через различные виды деятельности: беседа, игра, видео-занятия, работа с литературой, концерты, практические занятия.

В первый год обучения учащиеся занимаются изучением аккордов, приемов и техники игры на гитаре, выполняют практические упражнения, получают теоретические знания по музыкальной грамоте.

Во второй год обучения идет работа над выбором репертуара, постановкой песен, отработкой техники игры. Накопленные знания учащиеся могут реализовать в следующих видах деятельности: участие в концертных программах, составление и проведение гостиных. Наиболее успешные учащиеся могут исполнять роль инструктора для тех, кто начинает обучение игре на гитаре.

#### ***Цель программы:***

Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

#### ***Задачи:***

- Научить основным приемам игры на шестиструнной гитаре (бой, перебор), основным аккордам;
- Сформировать у учащихся базовые знания, умения и навыки игры на гитаре;
- Познакомить с элементарными сведениями по теории музыки, развивающими кругозор ребенка и способствующими освоению музыкальной грамоты;
- Научить настраивать инструмент, аккомпанировать на гитаре, подбирать мелодии по слуху;
- Развивать индивидуальные особенности ученика (развитие мышления, слуха, голоса, чувство ритма, гармонии, такта, музыкальной памяти);
- Развивать эстетический вкус;
- Вовлекать детей в мир прекрасной музыки и песен;

- Воспитывать разносторонне развитую, творчески активную личность;
- Научить детей самостоятельно разучивать и художественно-цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху;
- Сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Организовать взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

**Адресат программы и условия набора в группу:** принимаются все желающие от 8 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету. В объединения 2 года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование). Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Форма обучения: **очная.**

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Формы занятий - по подгруппам. Состав подгрупп постоянный, разновозрастный, состав подгрупп формируется на основании уровня подготовленности обучающихся и смены обучения в школе. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Подгруппы формируются в количестве 4-5 человек.

Работа в подгруппах организуется следующим образом:

- 1 год обучения (144 ч.) занимается 4 раза в неделю по 1 часу
- 2 год обучения (216 ч.) занимается 3 раз в неделю по 2 часа

Педагогическая целесообразность обучения по данной программе позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует профессиональному самоопределению, пробуждает интерес обучающихся к новой деятельности.

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

**Новизна программы** заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность программы** в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на

детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Отличительной особенностью программы** является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

### Учебно-тематический план (1 год обучения).

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Шестиструнная гитара: конструкционно-составные части, правила и особенности эксплуатации и хранения.	1	1	2.	Викторина
2.	Из истории возникновения инструмента.	2	-	2.	Викторина
3.	Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента, правильного звукоизвлечения. Действия правой руки и левой руки, их координация. Упражнения на растяжку.	2	3	5	Выполнение упражнений
4.	Настройка инструмента.	1	2	3	Упражнения
5.	Изучение мажорных, минорных аккордов. Звукоряд. Буквенное обозначение аккордов. Мажорные, минорные.	2	2	4	Упражнения
6.	Постановка простых аккордов. Аккорд как самостоятельный звуковой комплекс. Способы изображения аккордов и их запись.	1	1	2	Упражнения
7.	Частушки. Простой бой. Изучение схем.	1	3	4	Зачет
8.	Знакомство с понятием «септаккорды», «сектаккорды», «ноннакорды».	1	2	3	Тестирование
9.	Изучение аккордов. Сложный бой. Отработка на песнях. Схема:	2	7	9	Упражнения
10.	Простой перебор. 1,2,3,2,1. Техника исполнения простого романса.	2	6	8	Упражнения
11.	Сложный перебор. Техника исполнения на произведениях.	2	4	6	Упражнения
12.	Бой-вальс простой.	2	2	4	Упражнения
13.	Бой-вальс сложный. Техника исполнения на произведениях.	2	3	5	Упражнения
14.	Комбинированный бой-вальс. Техника исполнения на произведениях.	2	3	5	Упражнения
15.	Разучивание текстов с использованием разученных аккордов, схем.	-	10	10	Тестирование, зачет, концерт-гостиная

Итого: 72 часа.

### Учебно-тематический план (2 год обучения).

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Повторение изученного материала.	-	5	5	Опрос, выполнение тестовых упражнений
2.	Прием «Баррэ». Аккорд. Техника исполнения на музыкальных произведениях.	1	3	4	Прослушивание
3.	Прием «Баррэ». Минорные аккорды. Отработка схем.	1	3	4	Отработка схем
4.	Мажорные аккорды. Отработка схем. Прием «Баррэ».	1	3	4	Отработка схем
5.	Септаккорды. Отработка. Сектаккорды схем, прием «Баррэ».	1	3	4	Отработка схем
6.	Авторы и исполнители.	1	1	2	Прослушивание
7.	Отличие музыкальной поэзии от современной и популярной музыки.	1	1	2	Вопросники
8.	Виды музыкальных инструментов (духовые, клавишные и другие струнные).	2	-	2	Викторины
9.	Гитара в стиле «Вестерн». Креольская гитара. Песни, созданные русским народом.	3	-	3	Опрос
10.	Русская музыкальная поэзия века. Романсы.	2	6	8	Прослушивание
11.	Развитие рок-н-ролла. Рождение рок-музыки.	2	-	2	Прослушивание
12.	Знакомство с творчеством рок-групп «Кино», «ДДТ», «Наутилус-Помпилиус» и др.	2	8	10	Прослушивание
13.	Техника исполнения всех видов боя, перебора. Постановка «Баррэ». Отработка на музыкальных произведениях.	-	22	22	Прослушивание, - выполнение тестовых упражнений, зачет, концерт-гостиная

Итого 72 часа.

## Планируемые результаты

*При успешной реализации программы учащиеся будут знать и уметь:*

*К концу первого года обучения:*

*Должен знать:*

- устройство инструмента;
- его историю;
- обозначения струн, ладов, аппликатуру;
- основы музыкальной грамоты;
- знать следующие схемы: простой бой, сложный бой, бой-вальс, сокращенный бой-вальс, комбинированный бой; бардовский бой; основной перебор.
- правила техники безопасности и правила поведения в кабинете

*Должен уметь:*

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- грамотно исполнять небольшие произведения;
- настраивать инструмент;
- применять на практике приёмы боев;
- уметь читать аккорды, распознавать их;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- уметь настраивать инструмент

*К концу второго года обучения:*

*Должен знать:*

- основы классической и современной гитарной музыки;
- основные способы звукоизвлечения;
- знать творчество известных авторов;
- как аккомпанировать себе или товарищу;

*Должен уметь:*

- уметь сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 20 песен в вокальном варианте;
- пользоваться специфическими приемами игры;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;
- ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары.

Раздел	Основные термины, определения	Необходимо знать	Необходимо уметь
1. Теория музыки	Тембр, звук, такт, ритм	Ноты, деление нот. Свойства звука. Буквенное обозначение звуков.	Использовать при разборе и исполнении произведения.
2.Строение инструмента	Строение инструмента	Корпус, гриф (основные части)	Правильно пользоваться инструментом. Настройка инструмента.
3.Техника исполнения.	Бой: простой и сложный. Перебор: простой и сложный. Бой – вальс (простой, сложный, комбинированный)	Аккорды; Схемы. Сложный бой:	Использовать на музыкальных произведениях.
4. Репертуар.	Бардовское движение. Эстрадные песни. Песни военных лет. Детские песни. Народные произведения. Песни из мультфильмов. Песни из кинофильмов. Рок музыка.	Авторов и исполнителей.	Самостоятельная работа над произведениями.
5. Знакомство с другими инструментами, видами гитар.	Духовые, клавишные, другие струнные инструменты.		

Период обучения	Цели и задачи обучения	Содержание	Формы работы	Ожидаемый результат
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать основные музыкальные термины;</li> <li>• Познакомить с инструментом и историей возникновения;</li> <li>• Научить основным видам боя, перебора;</li> <li>• Познакомить с минорными, мажорными, секти и септаккордами;</li> <li>• Научить пользоваться изученным материалом на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с музыкальной культурой;</li> <li>• Дать понятие об инструменте и его возможностях;</li> <li>• Научить приемам игры на гитаре;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уроки;</li> <li>• Концерты;</li> <li>• Гостиные;</li> <li>• Прослушивание</li> <li>• Дискуссии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение пользоваться инструментом;</li> <li>• Умение делать самостоятельный подбор репертуара;</li> <li>• Концертная деятельность, выступления;</li> </ul>

	произведениях;			
--	----------------	--	--	--

Период обучения	Цели и задачи обучения	Содержание	Формы работы	Ожидаемый результат
2 год обучения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщить к музыкальной культуре;</li> <li>• Освоить навыки работы с песенниками и текстами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка вокала;</li> <li>• Работа над аккордами «Баррэ»</li> <li>• Отработка техники игры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уроки;</li> <li>• Концерты;</li> <li>• Работа с аудио-видеоматериалами; интернет-ресурсами</li> <li>• Работа со сборниками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно разбирать песни;</li> <li>• Самостоятельно работать с аудиокассетами;</li> <li>• Делать подбор произведений</li> </ul>

### Методы отслеживания результативности программы

#### Виды оценки результативности занятий:

- Наблюдение и воспитательные ситуации;
- Опрос и беседа;
- Анкетирование и тестирование (начальное, промежуточное, итоговое);
- Концерты, конкурсы;
- Контрольные прослушивания;
- Самостоятельная работа (разбор произведений).

#### В соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения оцениваются:

- грамотность и профессионализм исполнения;
- уровень сложности музыкального произведения техническая сложность и набор выразительных средств, соответствующих данному этапу обучения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- постановка игрового (музыкально-исполнительского) аппарата;
- эмоциональность и образность исполнения;
- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- соответствие репертуара возрасту обучающегося ребенка;
- стабильность и работоспособность в течение учебного процесса;
- степень проявления природных данных и одаренности;
- артистизм и убедительность исполнения;
- при игре в ансамбле – взаимодействие исполнителей.

Результаты зачетных и отчетных мероприятий заносятся в рабочую тетрадь учащегося.

#### Методическое обеспечение программы.

##### Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28). Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной

деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

хорошо проветриваемое помещение, столы, стулья, доска, мел, магниты.

*Реквизит:* гитары.

**Методическое и дидактическое обеспечение:** программа, картотека игр, сборники песен: сборник песен для голоса и гитары «Сиреневый туман», сборник Союза скаутов «Давай с тобой поговорим», сборник Союза скаутов «Товарищ», сборники коммунарских песен.

#### **ЭОР:**

- **Akkords.ru** - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- **AltKord.ru** - аккорды для гитары, табулатуры и тексты песен российских и зарубежных групп, исполняющих альтернативную и рок-музыку.
- **Bigjazzbook.ru** - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- **Notomania.ru** - сборник самоучителей игры на классической гитаре, фортепиано, скрипке, баяне, балалайке и других инструментах.
- **Musicnotes.com** - ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов.
- **Muzland.ru** - библиотека аккордов и нот к известным песням, а также немного информации для тех, кто хочет научиться исполнять их на гитаре.
- **Pesni.ru** - уроки игры на гитаре для тех, кто просто хочет петь песни.

#### **Формы и методы оценки предполагаемых результатов**

В процессе всего обучения используются приемы формирующего оценивания.

*Формы и методы оценки:* анкетирование, тестирование, наблюдение, творческие отчеты, конкурсы, беседа, викторина, тренировочные упражнения, индивидуальные зачеты.

#### **Краткие методические указания**

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения. При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения - важнейшему средству музыкальной выразительности. В процессе освоения программы педагог прививает воспитаннику навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения. Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома. В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте. Необходимо познакомить воспитанника с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

#### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре ребенок должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке, бедро образует небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подаётся вперед. Головка грифа находится на уровне, чуть выше уха.

#### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

### **Постановка левой руки**

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

### **Звукоизвлечение**

Существует два основных приёма: апояндо и тирандо. Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется апояндо. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания. Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.

## **Список информационных источников**

### **Нормативные документы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

## Основная и дополнительная литература

- Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафшин - М., 1985.
- Владимирский, С.Н. «Гитара для всех» / С.Н. Владимирский– Санкт-Петербург: «Эксмо», 1993.
- Гитара. «Аккорды. Построение и обозначение». – Минск: «Книжный дом», 2005.
- Добрынина, Е. Любителям музыки посвящается / Е. Добрынина– М.: Сов. композитор, 1980.
- Кабалевский, Д. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Кабалевский– М.: Просвещение, 1973.
- Калинин, В. Юный гитарист / В. Калинин - М., 1998.
- Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М., Каркасси - М., 1964-2002.
- Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Кирьянов Н. - М., 1991.
- Левашева, Г. «Музыка и музыканты» / Г. Левашева– М.: Просвещение, 1969.
- Любимые песни отечественного кино. – Минск: Харвест, 2004.
- Михайленко, Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко - Киев 2003.
- Песни бардов (выпуск 1, выпуск 2, выпуск 3) – Ленинград: «Советский композитор» Ленинградское отделение, 1990.
- Пухоль, Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» / Э. Пухоль – М., 1988.
- Григорович, В., Андреева, З. Слово о музыке / В. Григорович, З. Андреева. – М.: Просвещение, 1977.
- Суханов, В.Ф. «Гитара для всех» Самоучитель игры на гитаре / В.Ф. Суханов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
- Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев – М. , 2000.
- Яшнев В., Вольман Б. «Школа-самоучитель на шестиструнной гитаре» / В. Яшнев, Б. Вольман. – М., 1974.

## Сборники песен

- Абрамин, Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука / Г. Абрамин – М., 1985.
- Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов / С. Газарян – М., 1989.
- Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров – М.: АСТ, 2007.
- Лихачев, Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- Лихачев, Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих / Ю.Г. Лихачев – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель.
- Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
- Сборник песен для голоса и гитары «Сиреневый туман». – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.
- Сборник Союза скаутов «Давай с тобой поговорим». – Петрозаводск 1996.
- Сборник Союза скаутов «Товарищ».– Петрозаводск 1996.
- Сборники коммунарских песен. – Няндама: ГШШ «Комиссары» 1988-1989.

## Литература для детей

- Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин - М.: Музыка, 1983.
- Веницкий, А. Джазовый альбом, вып.1,2 / А, Веницкий - М.: Престо, 2004.

- Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман - М.: Музыка, 2005.
- Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов / А. Гитман - М.: Музыка, 2003.
- Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитар / А. Иванов-Крамской - М.: Музыка, 1970.
- Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси - М.: Музыка, 1964 – 2000.
- Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов - М.: Тоника, 1991.
- Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль - М.: Советский композитор, 1984.

### **Литература для родителей**

- Аршавский, И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья / И.Н. Аршавский - М., 1993.
- Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров – М.: АСТ, 2007.
- Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах / А.А. Лопатина– М.: Амрита- Русь, 2005.
- Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко– Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
- Целуйко, В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей / В.М. Целуйко – М.: ВЛАДОС, 2006.
- Ципоркина, И. В., Кабанова, Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И. В. Ципоркина, Е.А. Кабанова – М.:АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006.
- Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д. Б. Эльконин– М.: Академия, 2007.
- Экерт, Я. 500 музыкальных загадок / Я. Экерт - М., 1971.

### **Список интернет-ресурсов**

- <http://www.akkords.ru/>
- <http://bigjazzbook.ru/>
- <http://www.notomania.ru/>