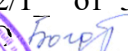


Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 мая 2022 г.
протокол № 4

Утверждена приказом директора
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№ 42/1 от 3 июня 2022 г.
И.о. директора РЦДО  Н.В. Богданова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения «Настенька»
«Рук умелых волшебство»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 8-11 лет
Срок реализации – 2 года
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Шергина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2022

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Народное искусство занимает одно из главных мест в системе национальной и мировой культуры. Народное искусство – это результат творчества многих поколений мастеров. Оно создает не только материальные, но и духовные ценности. Основу его составляет творческий ручной труд.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Когда-то А.С. Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Программа «Рук умелых волшебство» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. В программу включены такие разделы как: изделия из шерсти, традиционная народная кукла, вышивка лентами, лоскутное шитье.

Направленность образовательной программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рук умелых волшебство» разработана в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

В процессе занятий учащиеся обучаются приемам и навыкам изготовления изделий из шерсти, традиционной народной куклы, вышивки лентами, лоскутного шитья с учетом современных технологий, основам планирования и организации труда, контролю за качеством выполненных изделий, последовательности их выполнения, приемам и способам размещения и расчета рисунков на изделиях, изучают инструменты и приспособления, правила пользования ими, обучаются правилам техники безопасности труда и личной гигиены.

Актуальность программы заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение по данной общеобразовательной программе предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся. Данная программа способствует воспитанию художественной культуры школьников, развивает их интерес к народному творчеству, его традициям, наследию, новым направлениям декоративно-прикладного творчества, дает технические знания, развивает трудовые навыки, умения, готовит учащихся к труду, выбору профессии.

В ходе изучения программы дети получают возможность свободного творческого выражения индивидуальности, выработки хорошего вкуса посредством приобретения практических навыков, мастерства. Программа расширяет кругозор детей, способствует творческому развитию, самостоятельности, учитывает индивидуальные способности и склонности обучающихся, возрастные особенности мышления и восприятия, в этом заключается её **новизна и педагогическая целесообразность**.

Отличительной особенностью программы «Рук умелых волшебство» является:

- тесное переплетение в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна;
- работа с новыми материалами, упрощающими технологию изготовления изделий;
- усложнение содержания учебной деятельности.

На занятиях используется интеграция слухового, зрительного восприятия с практической работой. Содержание программы дает полное представление о декоративно-прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека, расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьера, углубляет знания о природе и искусстве, организует художественно-творческую деятельность учащегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Педагогическая целесообразность обучения по данной программе позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует профессиональному самоопределению, пробуждает интерес обучающихся к новой деятельности.

Адресат программы и условия набора в группу: принимаются все желающие от 8 до 15 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету. В объединение 2 года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Уровень освоения содержания программы – базовый.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся приобретают основные умения и навыки по предмету (базовый уровень), а далее самые творчески активные и талантливые дети смогут продолжить обучение на продвинутом уровне по программе «Шерстяные фантазии», «Интерьерная кукла», по индивидуальным образовательным маршрутам в рамках проектно-исследовательской деятельности.

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения декоративно-прикладного искусства, социальные запросы учащихся.

Учитывая, что группы разновозрастные, старшие могут оказывать помощь младшим. Это воспитывает в них чувство коллективизма, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Формы занятий - групповая, по подгруппам. Состав групп и подгрупп постоянный, разновозрастный, состав подгрупп формируется на основании уровня подготовленности обучающихся и смены обучения в школе. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28). Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Работа в группах организуется следующим образом:

- 1 год обучения (144 ч.) занимается 2 раза в неделю по 2 часа
- 2 год обучения (216 ч.) занимается 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа

Количественный состав:

- 1 год обучения – 12 человек
- 2 год обучения – 10-12 человек

Оптимальное количество детей в группе определяется согласно нормам СанПиН и количеству посадочных мест в кабинете. Учебно-практические занятия в группах (10-12 чел.) позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Цель программы – развитие творческого потенциала личности ребенка через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства (лоскутного шитья, вышивки лентами, народной куклы и войлоковаляния).

Обучение предполагает решение следующих задач:

- познакомить с историей возникновения и развития ремесел, современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- научить детей навыкам и приемам традиционной художественной обработки материала разных видов;
- овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
- формировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа;
- через системность, последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость;
- формировать эстетику труда, аккуратность не только при выполнении, но и оформлении работ;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.
- развивать художественно-творческие способности у учащихся (фантазию, образное мышление, индивидуальность, творческое отношение к труду);

- развивать у ребенка способность к адаптации в жизни общества, желание проявлять свою индивидуальность.

Предполагаемые результаты и механизм оценки получаемых знаний.

К концу 1 года обучения учащиеся

иметь представление

- об истории возникновения изучаемых ремесел (лоскутное шитье, народная кукла, вышивка лентами, войлоковаляние);

должны знать:

- основные термины и понятия к изучаемым разделам;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- классификацию тканей;
- виды ручных швов;
- правила раскроя тканей, определения долевого;
- правила безопасной работы с иглой, ножницами, выполнения ВТО, работы на швейной машине;
- основы цветоведения;
- технологию выполнения узоров: «диагональные полосы», «колодец»;
- основные приемы вышивки лентами;
- технологию подготовки шелковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
- приемы увеличения и уменьшения рисунка, способы нанесения рисунка на ткань;
- этапы вышивки лентами;
- классификацию народных кукол;
- технологию выполнения узелковых кукол, кукол-столбушек;
- виды и свойства шерсти;
- необходимые инструменты и материалы для мокрого валяния;
- правила раскладки шерсти.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- выполнять простейшие ручные швы («вперед иголку», «назад иголку», тамбурный, стебельчатый);
- правильно выполнять ВТО ткани;
- правильно раскроить ткань;
- выполнить образцы по каждой из изученных лоскутных техник;
- сшить прихватку, используя выбранную технику;
- заправлять швейную машину;
- закреплять ленту в игле, выполнять простейшие швы лентой (шов «вперед иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов);
- технологию выполнения швов лентой (прямой, ленточный, французский узелок)
- самостоятельно подготовить ткань, ленты и другой материал к работе;
- выполнять традиционные куклы (пеленашку, куклу-полено, лихоманок-лихорадок, вепскую куклу, кубышку-травницу, куклу-колокольчик, тульскую платочницу);
- валять на плёнке;
- готовить мыльный раствор;
- правильно прополаскивать готовые изделия;
- выполнить бусы из шерсти в технике мокрое валяние;

- выполнить картину «Маки» в технике шерстяная акварель.

К концу 2 года обучения учащиеся должны иметь представление

- о народном костюме Русского Севера;

знать:

- основные понятия: «блок», орнамент», «композиция», кайма, окантовка;
- технологию сборки узоров «алмаз», «мельница», «шахматка»;
- правила выполнения ручной стежки, построение орнамента;
- виды каймы;
- способы обработки края изделия;
- последовательность работы над лоскутным изделием;
- способы сборки цветов из лент;
- функциональное назначение и технологию изготовления календарных кукол;
- отличие традиционной куклы от авторской;
- основные элементы женского и мужского костюма;
- подбирать иглы для сухого валяния;
- пользоваться иглами для валяния правильно с соблюдением техники безопасности;
- этапы выполнения аппликации из шерсти сухим способом;
- этапы работы над картиной в технике «шерстяная акварель»

уметь:

- применять знания по композиции, самостоятельно её составлять;
- правильно подбирать цветовые сочетания;
- собирать лоскутное полотно по любой из выбранных технологий;
- выполнять ручную стежку изделия;
- выполнять лоскутные блоки «Мельница», «Алмаз», «Шахматка»;
- разрабатывать эскиз лоскутного полотна;
- правильно подбирать кайму к лоскутному панно;
- выбирать технологию вышивки цветков;
- выполнять цветы из присборенной ленты;
- составлять эскизы и композиции для вышивки лентами;
- подбирать ленты по цвету;
- изготавливать куклы «Крестец», «Масленица», «Веснянка», «Коза», «Крупеничка», «Спиридон-Солнцеворот».

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: с 5 сентября 2022 г. по 28 мая 2023 г.

Формирование учебных групп, тестирование – 2- 4 сентября 2020 г.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

Продолжительность каникул: с 1 по 10 января 2023г., с 1 июня по 31 августа 2023 г.

**Учебно-тематический план
года обучения (4 часа в неделю)**

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Лоскутное шитье					
1.	История развития шитья из лоскута.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Знакомство с оборудованием, инструментами, приспособлениями, материалами	6	4	2	Выполнение тестовых упражнений
3.	Основные законы цветоведения.	4	2	2	Выполнение тестовых упражнений
4.	Техника шитья из лоскута – «полоски»	16	4	12	Промежуточный анализ изделия
5.	Выполнение изделий	30	7	23	Анализ выполненных изделий Выставочный просмотр
	Итого:	58	19	39	
Раздел 2. Народная тряпичная кукла					
1.	Тайны куклы-домоделки.	2	2	-	Беседа
2.	Куклы-столбушки	8	2	6	Промежуточный анализ изделия
3.	Узелковые куклы	12	3	9	Промежуточный анализ изделия
	Итого:	22	7	15	
Раздел 3. Вышивка шелковыми лентами					
1.	Хобби французского короля	2	2	-	Опрос
2.	Основные приемы вышивки лентами	12	4	8	Выполнение практических упражнений
3.	Выполнение изделий.	32	7	25	Анализ выполненных работ, выставочный просмотр
	Итого:	46	13	33	
Раздел 4. Войлоковаляние					
1.	Чудесный войлок	3	2	1	Опрос, беседа
2.	Шерстяная акварель	6	1	5	Промежуточный анализ изделия
3.	Мокрое валяние	9	2	7	Анализ выполненных работ
		18	5	13	
		144	46	98	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Лоскутное шитье.

1. История развития шитья из лоскута.

Теория: Рассказ о ремесле, истории возникновения. Богатство палитры. Пэчворк, квилтинг. Отличительные особенности традиционного лоскутного шитья России. Знакомство с творчеством каргопольских мастериц: Крехалевой Н.А., Диковой Е.

Практика: Просмотр фотографий и образцов работ, выполненных в данной технике.

2. Знакомство с оборудованием, инструментами, приспособлениями, материалами.

Теория: Швейная машина. Краткие сведения об устройстве швейной машины, заправка и уход. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Утюг. Влажно-тепловая обработка ткани (ВТО). Правила безопасной работы на швейной машине, при выполнении ВТО. Краткие сведения по материаловедению (виды тканей и их свойства, определение долевой нити, правила раскроя). Подготовка ткани к работе.

Практика: Определение вида ткани. Определение долевой нити ткани. Отработка ручных швов. Изготовление игольницы. Заправка машины. Выполнение образцов машинных швов.

3. Основные законы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Гармония цвета. Холодные, теплые цвета, насыщенность цвета.

Практика: Цветовая разработка узора в квадрате.

4. Техника шитья из лоскута – «полоски».

Теория: Понятие «основа». Стачивание полосок с основой и без основы. Узоры: «Диагональные полоски», «Колодец», его разновидности.

Практика: Выполнение образцов блоков.

5. Выполнение изделий.

Теория: Способы обработки края изделия. Способ «Ватрушка».

Практика: Шитье прихваток, салфетки или наволочки на диванную подушку в любой технике.

Раздел 2. Народная тряпичная кукла

1. Тайны куклы-домоделки.

Теория: История тряпичной куклы. Куклы-обереги, связь с народным календарем. Классификация кукол (обрядовые, игровые, обереговые).

Практика: Просмотр образцов работ.

2. Куклы-столбушки.

Теория: Пеленашка, кукла-полено, лихоманки-лихорадки. Назначение кукол, технология выполнения.

Практика: Подбор и раскрой тканей, выполнение кукол.

3. Узелковые куклы.

Теория: Вепская кукла, кубышка-травница, кукла-колокольчик, тульская платочница. Технология выполнения кукол.

Практика: Подбор и раскрой тканей, выполнение кукол.

Раздел 3. Вышивка шелковыми лентами

1. Хобби французского короля.

Теория: История возникновения рукоделия. Материалы, инструменты и аксессуары для вышивки.

Практика: Просмотр фотографий и образцов работ, выполненных в данной технике.

2. Основные приемы вышивки.

Теория: Подготовка ленты, закрепление ленты в игле. Технология выполнения простейших швов нитью и лентой (шов «вперед иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов). Технология выполнения швов лентой: прямой шов, ленточный шов, французский узелок. Этапы вышивки лентами. Способы переноса рисунка на ткань. Вышивание цветов, листьев, стеблей и т. д. различными швами.

Практика: Подготовка к вышивке: подготовка материала; подбор или зарисовка эскиза рисунка; перевод рисунка на ткань; заправка ткани в пяльца; закрепление ленты на ткани в начале и конце работы. Выполнение цветов.

3. Выполнение изделий.

Теория: Последовательность изготовления декоративных изделий. Оформление вышитой работы. Подготовка рамки, натягивание вышивки на картон. Отделочные работы.

Практика: Зарисовка эскиза. Подбор лент. Изготовление декоративных изделий по выбранному рисунку.

Раздел 4. Войлоковаляние

1. Чудесный войлок

Теория: История ремесла. Оборудование, инструменты, приспособления, правила безопасной работы. Виды валяния (сухое, мокрое, шерстяная акварель) Фелтинг, фильцевание.

Практика: Просмотр фотографий и образцов работ.

2. Шерстяная акварель

Теория: Живопись шерстью. Методы работы с шерстью (вытягивание, нарезание, выщипывание, смешивание) Этапы работы.

Практика: Выполнение картины «Маки» с использованием технологической карты.

3. Мокрое валяние

Теория: Технология изготовления валяного полотна в технике мокрого валяния. Этапы работы. Ошибки в работе и способы их устранения.

Практика: Подготовка рабочего места для валяния. Этапы работы. Валяние бусины округлой с помощью мыльного раствора. Полоскание заготовок в воде, просушка до полного высыхания. Бусы.

Учебно-тематический план года обучения (6 часов в неделю)

2

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Лоскутное шитье					
1.	Повторение материала 1 года обучения	6	2	4	Беседа, опрос, анализ выполненной работы.
2.	Традиционные узоры лоскутной мозаики.	22	6	16	Выполнение практических упражнений

3.	Геометрическая композиция лоскутных изделий.	9	4	5	Выполнение практических упражнений, опрос
4.	Кайма и окантовка изделий.	6	4	2	Выполнение практических упражнений
5.	Выполнение изделий в лоскутной технике.	50	12	38	Анализ выполненных работ, контрольный срез знаний
	Итого:	93	28	65	
Раздел 2. Вышивка лентами					
1.	Повторение. Основные приемы вышивки	6	3	3	Опрос
2.	Цветочная оранжерея	30	6	24	Выполнение творческих заданий, промежуточный анализ изделия
3.	Выполнение вышивки	18	6	12	Анализ выполненных работ, контрольный срез знаний
	Итого:	54	15	39	
Раздел 3. Народная тряпичная кукла					
1.	Кукольных дел мастера	3	3	-	Беседа Опрос
2.	Народный костюм	3	2	1	Опрос Выполнение практических заданий
3.	Календарные куклы	19	4	15	Анализ выполненных работ, контрольный срез знаний
	Итого:	25	9	16	
Раздел 4. Войлоковаляние					
1.	Чудесный войлок	3	3	-	Опрос
2.	Сухое валяние	15	6	9	Выполнение практических упражнений Промежуточный анализ изделия
3.	Шерстяная акварель	26	4	22	Выставочный просмотр
	Итого:	44	13	31	
	Всего:	216	65	151	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Лоскутное шитье.

1. Повторение материала 1 года обучения

Теория: Виды ручных, машинных швов. Основные законы цветоведения. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Длина и высота стежков. Теория и практика. Организация рабочего места. Швейная машина: заправка и уход, частота строчки. Правила безопасной работы.

Практика: Выполнение машинных и ручных швов. Игольница «Сова».

2. Традиционные узоры лоскутной мозаики.

Теория: Узоры из квадратов и треугольников. Техника шитья из лоскута – «треугольник», «квадрат». Узоры «Мельница», «Алмаз», «Шахматка». Правила раскроя.

Практика: Разработка узора в квадрате. Выполнение образцов.

3. Геометрическая композиция лоскутных изделий.

Теория: Понятия: «орнамент», «композиция». Законы построения орнаментальной композиции. Цветовая композиция. Схематичное изображение лоскутного полотна.

Практика: Разработка орнаментальной композиции в цвете. Зарисовка эскиза. Проработка в цвете.

4. Кайма и окантовка изделий.

Теория: Понятия: «кайма», «окантовка». Виды каймы (простая, составная). Способы притачивания каймы. Правила подбора каймы. Обработка края изделия (окантовка). Виды обработки края изделия (с окантовкой и без окантовки).

Практика: Просмотр готовых изделий, фотографий лоскутных изделий. Практические упражнения по подбору каймы (цвет, ширина, вид)

5. Выполнение изделий в лоскутной технике.

Теория: Последовательность работы над лоскутным полотном от эскиза до готового изделия. Стежка. Её назначение. Виды стежки.

Практика: Выполнение панно или диванной подушки в выбранной технике. Выбор одной из технологий. Составление эскиза. Определение размера готового изделия. Подбор и раскрой тканей. Выполнение лоскутных блоков. Сборка блоков. Подбор и раскрой каймы. Притачивание каймы. Стежка изделия. Окантовка изделия. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

Раздел 2. Вышивка шелковыми лентами

1. Повторение.

Теория: Основные приемы вышивки. Материалы и инструменты. Подготовка ленты, закрепление ленты в игле. Этапы вышивки лентами. Способы переноса рисунка на ткань.

Практика: Отработка основных швов на образце.

2. Цветочная оранжерея

Теория: Цветовая гармония в изделии. Последовательность вышивки. Вышивка цветов: календула, мак, ландыш, дельфиниум, ирис, фиалка, тюльпан и др. Способы вышивки трав и листьев. Сборка, способы сборки. Последовательность сборки розы, пиона, фиалки, аквилегии, гвоздики, пиона. Окрашивание лент.

Практика: Выполнение образцов цветов и листьев

3. Выполнение изделий

Теория: Этапы работы над изделием. Взаимосвязь композиции, формы и размера готового изделия.

Практика: Просмотр фотографий изделий. Разработка эскиза, композиции. Подбор лент. Вышивка шкатулки, панно или гобеленовой салфетки.

Раздел 3. Народная тряпичная кукла

1. Кукольных дел мастера.

Теория: Классификация кукол. Материалы и инструменты. Знакомство с творчеством кукольных мастеров: Елены Диковой (г.Каргополь), Елены Коноваловой (г.Апатиты), Ирины Агаевой (г.Тула).

Практика: Просмотр фотографий и образцов кукол.

2. Народный костюм

Теория: Знакомство с понятиями одежда, костюм. Одежда древних славян. Одежда для девочки и девушки: рубаха, сарафан, головной убор, обувь, украшения, пояс. Одежда для мальчика и юноши: рубаха, порты, головной убор, обувь, пояс. Ткани и материалы, цвета, крой, вышивка. Виды головных уборов. Обыденные и праздничные костюмы Русского Севера.

Практика: Просмотр фотографий и образцов кукол.

3. Календарные куклы.

Теория: Народная кукла. Связь куклы с народным земледельческим календарем. Назначение кукол. Кукла «Крестец», «Масленица», «Веснянка», «Коза», «Крупеничка», «Спиридон-Солнцеворот» и др. Назначение кукол, технология выполнения.

Практика: Подбор тканей. Освоение приёмов: формирование головы, узелка, обматывание, завязывание. Изготовление кукол.

Раздел 4. Войлоковаление

1. Чудесный войлок

Теория: Повторение. Оборудование, инструменты, приспособления, правила безопасной работы. Виды валяния (сухое, мокрое, шерстяная акварель) Фелтинг, фильцевание.

Практика: Просмотр фотографий и образцов работ.

2. Сухое валяние

Теория: Приёмы и способы работы с шерстью. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Техника набивания шерсти на тонкий фетр. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии. Правила работы с иглой для валяния. Последовательность валяния плоского изделия.

Практика: Выбор изделий. Пробное набивание войлочного рисунка на фетр. Подбор инструментов и материалов для работы. Раскладка шерсти, валяние иглой, формирование и наращивание объема с лицевой стороны. Приваливание деталей. Набивной войлочный рисунок на фетре на выбранную тему.

3. Шерстяная акварель

Теория: Повторение. Методы работы с шерстью (вытягивание, нарезание, выщипывание, смешивание) Этапы работы над картиной (выполнение фона, дальнего плана, переднего плана, тени и полутона)

Практика: Выбор сюжета. Разработка эскиза. Цветовое решение. Подбор шерсти. Выкладывание рисунка с использованием необходимых инструментов и приемов работы с шерстью. Оформление готовой работы в раму.

Методическое обеспечение программы.

Целевая установка данной программы - личностная ориентированность, направленность на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Уровень усвоения содержания образования - творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развивает у учащихся с первых занятий творческое отношение к труду, так как степень овладения практическими навыками зависит не только от совершенствования самих приемов работы, а, прежде всего, от воспитания в ученике творческого начала. Этот момент воспитания является главным, определяющим.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенным разделам на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах - продуктивно-творческий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная комплексная программа - репродуктивно-творческая. Выполнение работ по образцу по мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: учащиеся создают творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы выполнения изделия, прогнозируя результат.

Обучение по данной программе предполагает **использование различных методов и приемов обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа индивидуальная, самостоятельная работа обучающихся);
- Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ);
- Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты);
- Игровой;
- Дискуссионный.

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых **педагогических технологий:**

- Технология личностно-ориентированного обучения
- Практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса. Наглядные приемы обучения.
- Игровые технологии
- Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием.

- Технологии проектного обучения
- Здоровьесберегающие технологии

В работе по данной программе использую следующие диагностические методики: «Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе», «Мониторинг развития качеств личности обучающегося», «Методика диагностики уровня творческой активности учащегося».

В процессе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

- теоретические занятия, посвященные знакомству с историей возникновения ремесел, изучению различных видов орнамента, обучению основам композиции и цветоведения, знакомству с материалами и оборудованием, обучению основам ремесла и правилам безопасной работы во время практической деятельности;
- просмотр образцов изделий из методического и выставочного фонда;
- посещение выставок и ярмарок народных мастеров, музеев декоративно-прикладного творчества;
- просмотр фото- и видеоматериалов;
- практические занятия, включающие в себя работу с дидактическими материалами, выполнение эскизов, выполнение изделия в материале;
- обсуждение и анализ работы на различных этапах её выполнения;
- просмотры и оценка готовых работ обучающихся, проведение мастер-классов;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня и др.

Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- магнитная доска;
- стулья, рабочие столы;
- стол и стул педагога;
- шкаф для размещения материалов, наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (ножницы, игольницы, приспособления для набивки изделий, иглы ручные и машинные, карандаши, настольные лампы, швейные машины (4 шт.), утюг (2 шт.), линейки, сантиметровые ленты, мел портновский, иглы для валяния, электрочайник для нагрева воды, москитная сетка, скотч, махровое полотенце, ножницы, пупырчатая клеёнка, мыло, поролон и др.)
- материалы (непряденая шерсть, гребневая лента, хлопчатобумажные, льняные ткани, хлопчатобумажные и шерстяные нитки, тесьма, кружево, сутаж, синтепон, вата, крупы, флизелин, ленты атласные и капроновые, бусины, бисер и др.)

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий;
- учебная, методическая, дополнительная литература;

- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: графические схемы; таблицы; инструкционно-технологические карты; образцы готовых изделий;
- флеш-карты: детские проекты, каталог выставочных работ учащихся, электронные книги;
- электронные образовательные ресурсы:
 - ✓ Большая детская энциклопедия для детей. [Электронный ресурс] [http://www.mirknig.com/\(09.03.11\)](http://www.mirknig.com/(09.03.11))
 - ✓ Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
 - ✓ <http://talantoha.ru/talantoha-uvlechennyj.html>; <http://masterclassy.ru/rassylka/14424-50-luchshih-master-klassov-video-uroki-konkursy-i-podarki-vypusk-256.html>.

Способы проверки знаний (формы и виды контроля)

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля**:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы начального контроля: тестирование, собеседование

Формы текущего и промежуточного контроля: творческий отчет, творческая работа (проект), выставка и презентация творческих работ, тестирование, выставочный просмотр, опрос, зачет, контрольное занятие, самостоятельная работа, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение и др.

Итоговый контроль проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в форме итогового занятия, выставочного просмотра и презентации творческих работ.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Список использованной литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Литература для педагога.

1. Андреева А.Ю. «Русский народный костюм.» – СПб.: Паритет, 2005.
2. Архангельск, 2000г.
3. Бадирова З.А., Козлова А.В. Классные часы и беседы для девушек 6-11 классов. Москва, ТЦ Сфера, 2003г.
4. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М. Владос, 2000.
5. Искусство. Культура. Ремесло. (материалы Ломоносовских педагогических чтений),
6. Сборник статей «Народный костюм и современная молодежная культура», Архангельск, 1999г.
7. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М., «Народное образование», 1998г.
8. Фридман Л.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося и ученических коллективов.М. «Просвещение» 1988г.
9. Ципилева И.В. Технология., Архангельск, АОИППК, 2001г.

Литература для педагога и учащихся.

1. Андропова Л.А. «Лоскутная мозаика», 1993г.
2. Бобита М. «Рукоделие», Харьков, 1996г.
3. Бугаева М. Новая жизнь старых вещей. – М.: Педагогика-Пресс, 1997.
4. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 1998.
5. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2005.
6. Городкова Т., Нагибина М. Мягкая игрушка – мультики и зверюшки. – Ярославль.: Академия развития, 1997.
7. Грин М. Шитье из лоскутков. – М.: Просвещение, 1981.
8. Гукасова А. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.

9. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
10. Домоводство под редакцией И.А. Мусской, Ижевск, 1994г.
11. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама», С-Петербург, 1996г.
12. Зимица З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога-100, 2007.
13. Калинин М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. – Минск.: Полымя, 1997.
14. Комарова С., Катускин М. «Кукольные люди», С-Петербург, 1999г.
15. Костикова И. Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции, 1997.
16. Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003.
17. Кузьмина М., Максимова М. Лоскутики. – М.: ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1998.
18. Латынина Д. Традиции воспитания детей у русского народа. «Лоскуток к лоскутку» под редакцией О.Г. Жуковой, Москва, 1998г.
19. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка. Первые шаги», Эксмо, 1996г.
20. Максимова М., Кузьмина М. «Дружные спицы»
21. Максимова М., Кузьмина М. «Лоскутики», Эксмо – Пресс, 1998г.
22. Мерцалова Н.М. Поэзия народного костюма. – М.: Мол. гвардия, 1998.
23. Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – 1990.
24. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
25. Муханова И. «Лоскутное шитье», Москва, 1998г.
26. Муханова И. Лоскутное шитье в современном стиле. Москва, «Олма –пресс», 2003г.
27. Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль.: Академия развития, 1997.
28. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Сост. А.Песков. – М.: Художлит, 1978.
29. Никерк Д.В. Рельефная вышивка ленточками и нитками. Кристина и Ко
30. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество художественное оформление интерьера. Р-н-Д, 2003 г.
31. Перевертень Г. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990.
32. Петухова В., Савельева Л., Ширшикова Е. Мягкая игрушка. – ТОО Ступень, 1995.
33. Пухначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М.2000
34. Пэчворк или лоскутная техника (практическое пособие). – С-Пб.: Крона-принт, 1999.
35. Розова О.В., Щербакова И.А. Уроки народной культуры: Традиционная одежда: учебно-методическое пособие. – М.: Ладога-100, 2007.
36. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. – М.: АСТ-Пресс, 1994.
37. Русские обряды и традиции. Народная кукла
38. Семенова М. Мы – славяне. «Азбука-классика», 2002
39. Тарасенко С.Ф. «Вязаная игрушка», Полымя, 1997г.
40. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками. М. Эксмо. 2003 г.

Интернет- ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru>
2. <http://stranamasterov.ru>