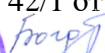


Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 мая 2022 г.
протокол № 4

Утверждена приказом директора
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№ 42/1 от 3 июня 2022 г.
И.о. директора РЦДО  Н.В. Богданова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии дизайна «Идея»**

(художественная направленность)

Возраст детей – 10-14 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Перцева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2022

Пояснительная записка

Творческое вдохновение - человеческая потребность, в которой личность находит счастье. Переживая духовное удовлетворение оттого, что он творит, человек по-настоящему ощущает, что он живет.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой - непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества. Приобщение детей к различным видам прикладного искусства, связанных с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, рисованию, лепке, работе с шерстью и другими материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания изделий практически из любого материала.

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, раскрытию в детях разносторонних способностей. Развитие познавательной деятельности, способствовать самоутверждению и самореализации обучающихся. Актуальность программы определяется тем, сегодня педагог перестаёт являться основным источником информации, он должен скорее направлять обучение, а не управлять им. Но имеет целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы образовательных умений и навыков, является очень важной составной частью дополнительного образования. Программа актуальна, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды, тем самым повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Роспись по ткани, работа с шерстью, тканью, с соленым тестом, включенные в программу тесно связаны друг с другом, способствуя разнообразию в обучении. На сегодняшний день всё сделанное своими руками, привлекает нас, создает художественную ценность и актуальность. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит значение студии дизайна «Идея».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать изделия из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в студии дизайна «Идея», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный

эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Цель программы - формирование активной творческой личности ребенка через освоение навыков работы с различными художественными материалами.

Задачи:

Образовательные:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- познакомить с основами дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать самоорганизацию детей;
- воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении объектов предметного дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий.

Работа в студии дизайна «Идея» направлена на трудовое и эстетическое воспитание. Дети приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойствах материалов.

При изготовлении изделий дети осваивают разнообразные технологические приемы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность. При работе с нетрадиционными материалами дети учатся анализировать свойства изучаемого материала, знакомятся с технологическими приемами обработки и изготовления изделия.

Адресат программы и условия набора в группу: принимаются все желающие от 10 до 14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Формы занятий по подгруппам. Состав подгрупп постоянный, разновозрастный, состав подгрупп формируется на основании уровня подготовленности обучающихся и смены обучения в школе. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28). Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Группы формируются в количестве 12-15 человек.

1 год обучения (144 ч.) занимается 2 раза в неделю по 2 часа

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Введение в программу»	2	2		Предварительный
2	«Композиция. Цветоведение»	20	6	14	Тестирование, педагогическое наблюдение
3	«Работа с тканью»	30	4	26	Наблюдение, оценивание, практическое задание, выставка
4	«Работа с фетром»	16	2	14	Наблюдение, оценивание, практическое задание
5	«Работа с шерстью»	24	4	20	Наблюдение, оценивание, опрос, практическое задание
6	«Роспись по ткани»	28	2	26	Наблюдение, оценивание, практическое задание, выставка
7	«Декупаж»	12	2	10	Наблюдение, оценивание, практическое задание
8	«Лепка »	14	2	12	Наблюдение, оценивание, практическое задание
	Итого:	144	20	124	

Поурочное планирование

№	Раздел Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие					
1	Введение в программу. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Предварительная
Композиция .Цветоведение					
2	Основа композиции в полосе. Упражнение из цветной бумаги	2	1	1	Опрос. Обсуждение Педагогическое наблюдение
3	Основа композиции в круге. Упражнение на бумаге красками	2	1	1	Опрос. Обсуждение. Практическое задание
4-5	Основа композиции в квадрате. Упражнение на ткани. Трафаретная роспись	4	1	3	Опрос. Обсуждение. Практическое задание
6-7	Основа композиции в прямоугольнике. Упражнение на ткани Трафаретная роспись	4	1	3	Опрос. Обсуждение Практическое задание
8-9	Цветоведение. Основные цвета. Упражнение из ткани.	4	1	3	Опрос. Обсуждение. Практическое задание
10-11	Цветоведение. Подбор цвета по цветовой схеме. Упражнение	4	1	3	Опрос. Обсуждение. Практическое задание
	Итого:	20	6	14	
Работа с тканью					
12-14	Предметный дизайн. Работа по образцу. Изготовление декоративных листьев из ткани	6	1	4	Наблюдение, оценивание, опрос, практическое задание
15	Выкраивание деталей сумки. Работа по образцу	2	-	2	Наблюдение, оценивание, практическое задание
16	Декорируем деталь сумки акриловыми красками по трафарету	2	-	2	Наблюдение, оценивание, практическое задание
17-18	Шьём сумку стежком «вперёд иголка»	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
19	Изготовление «Ёлочки» из ткани. Выкраивание деталей по шаблонам.	2	0,5	1,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
20-21	Изготовление «Ёлочки из ткани». Сборка деталей	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание,

	швом «назад иголку»				практическое задание
22-23	Сердечко текстильное. Выкраивание деталей, сборка	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
24	Шьём тюльпаны для мамы. Выкраивание деталей	2	1	1	Наблюдение, оценивание, практическое задание
25-26	Тюльпаны из ткани. Сборка	4	-	4	Наблюдение, оценивание, практическое задание
	Итого:	30	4	26	
Работа с фетром					
27	Игрушки из фетра. Работа с шаблонами.	3	1	2	
28-29	Игрушка из фетра. Шов «вперёд иголка»	5	0,5	4,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
30-32	Игрушка из фетра. Шов «петельный»	6	0,5	5,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
33	Гирлянда из фетра. Вырезание деталей. Сборка на нитку.	2	-	2	Практическое задание
	Итого:	16	2	14	
Работа с шерстью					
34	История возникновения промысла. Материалы и инструменты.	2	1	1	Опрос. Обсуждение. Практическое задание
35-36	Фильцевание(сухое валяние) Работа по образцу «Сердечко»	4	1	3	Наблюдение, оценивание, практическое задание
37-38	Фильцевание(сухое валяние) Работа по образцу «Домик»	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
39-40	Панно из шерсти «Цветы»	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
41-43	Панно из шерсти «Натюрморт»	6	0,5	5,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
44-45	Панно из шерсти «Пейзаж»	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
	Итого:	24	4	20	
Роспись по ткани					
46-48	История возникновения росписи по ткани. Материалы и инструменты.	6	1	5	Опрос. Обсуждение. Практическое задание

	Работа по образцу «Цветы».				
49-51	Панно «Натюрморт». Нанесение резерва. Роспись	6	-	6	Наблюдение, оценивание, практическое задание
52-54	Панно «Весёлый кот». Нанесение резерва. Роспись	6	-	6	Наблюдение, оценивание, практическое задание
55-56	Узелковый батик. Способы выполнения узелковой росписи. Упражнения по схеме.	4	1	3	Наблюдение, оценивание, практическое задание
57-59	Панно «Город». Нанесение резерва. Роспись	6	-	6	Наблюдение, оценивание, практическое задание
	Итого:	28	2	26	
Декупаж					
60-61	Технология изготовления прямого декупажа. Декупаж на плоскости. Работа по образцу.	4	1	3	Опрос. Обсуждение. Практическое задание
62-63	Декупаж на разделочной доске. Грунтовка изделия. Нанесение фрагмента.	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
64-65	Декупаж на карандашнице. Грунтовка, нанесение фрагмента.	4	0,5	3,5	Наблюдение, оценивание, практическое задание
	Итого:	12	2	10	
Лепка из солёного теста					
66-67	Рецепт приготовления массы для лепки из муки и соли. Лепка «Ангелочек». Роспись фигурки	4	1	3	Опрос. Обсуждение. Практическое задание
68-69	Лепка «Символ года». Роспись фигурки	4	-	4	Наблюдение, оценивание, практическое задание
70-72	Лепка подвески «Чаепитие». Роспись фигурок	6	-	6	Наблюдение, оценивание, практическое задание
	Итого:	14	2	12	
Всего		144	20	124	

Планируемые результаты

В результате освоения программы творческого объединения, обучающиеся **должны знать:**

- основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- основы дизайна;
- основные законы композиции;

- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами.

Должны уметь:

- подбирать материал, учитывая его форму, величину;
- подбирать инструменты и приспособления для изготовления изделий;
- уметь конструировать, моделировать и декорировать изделия;
- уметь правильно подбирать цвет, пользоваться законами цветоведения;
- выполнять композицию в цвете;
- переводить рисунки на ткань с помощью шаблона;
- выполнять изделия по заданному образцу и рисунку.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хорошо проветриваемое помещение, столы, стулья, швейные машинки.

Реквизит: ткань, нитки, ленты, краски, картон, клей, кисти, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, линейки, ножницы, канцелярские ножи, рамки и др.

инструкции по технике безопасности;
фотографии готовых изделий;
коллекции эскизов для создания композиций.

Материально-техническое обеспечение:

компьютер;

мультимедиа проектор;

магнитная доска;

стулья, рабочие столы;

стол и стул педагога;

шкаф для размещения материалов, наглядных пособий;

инструменты и приспособления (ножницы, игольницы, приспособления для набивки изделий, иглы ручные и машинные, карандаши, настольные лампы, швейные машины (4 шт.), утюг (2 шт.), линейки, сантиметровые ленты, мел портновский, кисти (синтетические, щетинные, для декупажа), акриловые краски и др.)

материалы (хлопчатобумажные, льняные ткани, хлопчатобумажные и шерстяные нитки, тесьма, кружево, сутаж, синтепон, вата, крупы, заготовки из дерева, пенопласта, флизелин, ленты атласные и капроновые, бусины, бисер и др.)

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: графические схемы; таблицы; инструкционно-технологические карты; образцы готовых изделий;
флеш-карты: детские проекты, каталог выставочных работ учащихся, электронные книги; фотографии готовых изделий; коллекции эскизов для создания композиций.

Формы и методы контроля и оценки результатов усвоения программы:

При текущем контроле:

- педагогическое наблюдение - при выполнении практических работ обучающихся;
- опрос, контрольное задание, самостоятельная работа;

- педагогический мониторинг – тестирование (при проверке терминологии и определения степени усвоения теоретического материала), контрольное практическое задание, диагностика, ведение журнала посещаемости.

При промежуточной аттестации:

- тестирование;
- выставка;
- конкурс;
- творческая работа;
- мастер – класс;
- контрольное занятие.

При итоговой аттестации:

- тестирование;
- выставка;
- конкурс;
- творческая работа;
- мастер – класс;
- презентация творческой работы.

Для успешного функционирования студии дизайна «Идея» подобран материал, соответствующий интересам и возможностям участников студии.

Это позволит учащимся самостоятельно подбирать мотивы, отбирать материалы и технику выполнения.

Применяются такие формы занятий, как занятие-беседа, групповые, комбинированные, занятие-конкурс.

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно- иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа индивидуальная, самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Дискуссионный. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Целевая установка данной программы - личностная ориентированность, направленность на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Уровень усвоения содержания образования – творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Основной способ подачи содержания - комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с различными материалами.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная комплексная программа – репродуктивно-творческая. Рисование или изготовление панно по образцу по

мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: учащиеся создают творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы рисования, прогнозируя результат.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью два часа. Учебно-практические занятия в группах (12-15 чел.) позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- Технология личностно-ориентированного обучения
- Практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса. Наглядные приемы обучения.
- Технологии проектного обучения
- Методы и приемы работы: наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала.
- Здоровьесберегающие технологии
- Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования), разбор ситуации морального выбора.

На занятиях могут использоваться элементы нескольких технологий. Например, личностно-ориентированная со здоровьесберегающей и информационными технологиями.

Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся при работе с красками, шерстью, тканью и другими материалами, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Список информационных источников

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Основная и дополнительная литература

1. Ваш уютный дом 100 идей для украшения Москва «АСТ ПРЕСС КНИГА», 2005
2. Баркер Линда «VIP-дизайн вашего дома», Ростов на Дону «Феникс»2004
3. Браиловская Л. «Дизайн Квартир и реставрация мебели 20 модных вариантов» Ростов на Дону «Феникс» 2004
4. Грожан Д.В. «Практикум начинающего дизайнера» Ростов на Дону «Феникс» 2005
5. Давыдов С. «БАТИК техника приёмы изделия» Москва «АСТ- ПРЕСС КНИГА»
6. Давыдова Г. Н. Детский дизайн / Г.Н. Давыдова. - М., 2009
7. Джефферис К. «Гардины ,покрывала,подушки» пер. с англ. «Мир книги», 2009
8. Дорожин, Ю. Искусство – детям: Первые уроки дизайна / Ю. Дорожин.- М., 2005.
9. Ерзинкова Н.В. Искусство красиво одеваться / Н.В. Ерзинкова. - Рига, «Импак», 2002.
10. Зарецкая Т.И. Азбука шитья / Т.И. Зарецкая. - М., «Контент», 2011.
11. Кокарева И. «Живописный войлок» Москва «АСТ-ПРЕСС», 2011
12. Коньшева, Н.М. Чудесная мастерская / Н.М. Коньшева. - LINKA – PRESS, 1996.
13. Логинова Л. Дизайн – премьера / Л. Логинова. – М., 2008.
14. Лялина Л. А. Дизайн и дети: из опыта методической работы / Л.А. Лялина. - М., ТЦ Сфера, 2006.
15. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей / М.И. Нагибина. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
16. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна О.И. Нестеренко. – М., 1994.
17. Орлова Л. Азбука моды / Л. Орлова. – М.: Просвещение, 2001.
18. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов / Г.И. Перевертень. – М., «Просвещение», 2003.
19. Рыжова, Н. Необычное в обычном / Н. Рыжова. – М, 2008.
20. Ханашеич Д.Р. Подружки рукодельницы / Д.Р. Ханашеич.- М.: Малыш, 1999.
21. Черневич, Е.В. Язык графического дизайна / Е.В. Черневич. – М., 1975.
22. Чернуха, Т.А. Твоя маленькая мастерская / Т.А. Чернуха. – М., 2000.
23. Черутти Патриция Наве «Трёхмерный декупаж, новые идеи»
24. Шарина С.А. «Интересные идеи для вашего дома»

Список интернет-ресурсов

- <https://vk.com/hmideas>
- https://vk.com/handmade_blog
- <https://ok.ru/homemade>
- <https://ok.ru/podelkinadachy>
- <https://designbyhand.ru/1649-podelki-iz-naturalnyh-kamney-dlya-doma.html>
- <https://vk.com/v.k.rukodelie>