

Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 мая 2022 г.
протокол № 4

Утверждена приказом директора
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№ 42/1 от 3 июня 2022 г.
И.о. директора РЦДО *Богданова* Н.В. Богданова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
коллектива «Юный художник»**

(художественная направленность)

Возраст детей – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Назарова Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2022

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию у ребенка чувства красоты, добра, творческого воображения, художественного вкуса. Учат замечать красоту в окружающей жизни, предметах обихода и предметах народного искусства, созданных руками наших талантливых предков.

Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Понятие красоты и добра у ребенка уже есть, только его восприятие отличается некоторыми особенностями. Красота для него все, что ярко, броско, привлекательно. А самые близкие люди: мама, бабушка и домашние животные ассоциируются с добротой.

В общении с детьми, на занятиях изобразительным искусством надо повысить уровень их восприятия, чтобы они могли воспринимать все это в окружающей действительности: предметах, явлениях, поступках людей. Научить детей понимать истинную красоту, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой, скромной и неброской. По-новому взглянуть на маленький, затерявшийся в траве цветок, на резной осенний лист, чтобы ребенок почувствовал при этом особое очарование красоты природы. Острее всего красота воспринимается именно с детства, а потом, затаившись в памяти, ждет своего часа. Из умения любоваться хрупкой красотой цветка, узенькой тропой вдоль берега реки, облаками на голубом небосводе рождается любовь к Родине.

Но в основе творчества художника не только чувство прекрасного в жизни. Без фантазии ему никогда не приблизиться к совершенству и красоте. В основе любой фантазии – правда жизни, так как художник способен фантазировать на основе увиденного и воспринятого в окружающем мире.

Надо вселить в каждого ребенка уверенность, что он умеет фантазировать, и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться над ней на крыльях фантазии.

На занятиях историей искусств, при посещении музеев и художественных выставок надо познакомить ребят с картинами художников. Потому что каждая из них – это проникновенный, всеобъемлющий взгляд художника на жизнь. Здесь формируется ценное качество культуры восприятия – умение всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника, а, следовательно, глубже понимать и саму жизнь.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает данная программа по изобразительной деятельности. На занятиях школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в

процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за столом, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным традиционным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Учебно-тематические планы могут корректироваться ежегодно, исходя из приходящих положений о конкурсах детского рисунка и юбилейных дат.

Количество обучающихся в группе - от 10 до 12 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная, в зависимости от спроса на программу.

Состав в группах постоянен, с небольшими изменениями в течение учебного года.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей)
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *последовательности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями).

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера учреждения к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, занятия в коллективе позволяют учащимся развивать практические навыки изобразительной деятельности, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в коллективе, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов								
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1. Рисование с натуры и по наблюдению (рисунок, живопись)	43	3	40	62	6	56	104	4	100
2. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	74	13	61	54	7	47	90	4	86
3. Декоративное рисование	26	1	25	24	3	21	21	1	20
4. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1	1	-	4	4	-	1	1	-
Итого:	144	18	126	144	20	124	216	10	206

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения в мастерской. Техника безопасности. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

1. Рисование с натуры (рисунок, живопись).

1-й год обучения.

Рисунок. Знакомство с разными видами графики и ее характерные особенности.

Теория: графические техники и их особенности.

Практика: рисунок линией, пятном, монотипия, кляксография.

Живопись.

Теория: живописные техники и приемы. Цвет как средство выражения.

Практика: отработка первоначальных навыков работы акварельными красками: отмывка, по-сырому, «а-ля-прима», гуашевыми красками: мазками, тампонами, ручками, пальчиками, штампами и т.д.

2-й год обучения.

Рисунок. Продолжение знакомства с разными видами графики и ее характерные особенности.

Теория: графические техники и их особенности.

Практика: рисунок линией, пятном, штрих, тон, граттаж.

Живопись.

Теория: живописные техники и приемы. Цвет как средство выражения.

Практика: отработка навыков работы акварельными и гуашевыми красками, смешанные техники.

3-й год обучения.

Рисунок. Знакомство с разными видами графиками и ее характерные особенности.

Практика: рисунок линией, пятном, штрих, тон, трафарет, создание композиций.

Живопись.

Теория: живописные техники и приемы. Цвет как средство выражения.

Практика: отработка навыков работы акварельными и гуашевыми красками, лепка формы цветом, передача пространства, создание композиций.

2.Композиция (рисование на темы и иллюстрирование).

Тематическое планирование 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Оборудование и материалы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Чем и как работает художник».	Бумага, материалы по выбору: карандаши, краски, восковые мелки	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическое задание
2.	Зарисовка деревьев «Деревья как люди».	Бумага, гелевая ручка	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
3.	Композиция «Золотая осень».	Бумага, гуашь, щетинные и беличьи кисти	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
4.	Зарисовки насекомых: комары, стрекозы, жучки.	Бумага, простой карандаш или гелевая ручка	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
5.	Композиция «Комар Комарович»	Бумага, акварельные краски и карандаши	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
6.	Композиция «Утки на пруду».	Бумага, акварель, кисти, фломастеры	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
7.	Декоративная композиция «Листопад»,	Цветная бумага, акварель, кисти, шаблоны-листья	4	1	3	Наблюдение, практическое задание,

	смешанная техника.					оценивание
8.	Композиция «Грустная осень».	Бумага, акварель, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
9.	Зарисовки сказочных животных.	Фломастеры	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
10.	Портретный образ сказочного животного.	Бумага, цветные карандаши или фломастеры	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
11.	Композиция «Сказочный лес»	Бумага, гелевая ручка, акварель, кисть	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
12.	Графика «Первый снег».	Бумага, черная тушь, кисть	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
13.	Композиция «Снеговик».	Цветная бумага, пастель	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
14.	«Любимые животные – кошки». Силуэтные рисунки	Бумага, черная тушь, кисть	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
15.	«Пушистые кошки». Пальчиковая живопись.	Бумага, акварель, пальчики	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
16.	«Любимые животные – кошки».	Бумага, акварельные карандаши	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
17.	Композиция «Снеговвики»	Бумага цветная, пастель	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
18.	Композиция «Зайцы на поляне»	Бумага, фломастер	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
19.	Зимняя сказка «Лиса и волк».	Бумага, фломастер	2		2	Наблюдение, практическое

	Рассказ в картинках.					задание, оценивание
20.	Композиция «Лиса и волк»	Бумага, гуашь, кисти	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
21.	«Первый снег в городе».	Чёрный фон, белая гуашь	2		2	Наблюдение, практическое задание
22.	Знакомство с образами птиц и животных в северных народных росписях по дереву. Пермогорские птицы.	Гуашь, бумага, кисти, гелевая ручка	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
23.	«Птица счастья»	Бумага, гуашь, кисти, гелевая ручка	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
24.	Животные северных народных росписях. «Лев»	Бумага, гелевая ручка, гуашь, кисть	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
25.	Фантазийные животные «Грифон»	Бумага, гелевая ручка, гуашь, кисть	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
26.	«Стратим птица»	Бумага, гелевая ручка, гуашь, кисть	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
27.	«Конь – символ солнца»	Бумага, гелевая ручка, акварель, кисть	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
28.	«Единорог»	Бумага, гелевая ручка, гуашь, кисть	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
29.	Новогодние картинки. «Веселые снеговики»	Бумага, акварель, кисти, масляные карандаши	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
30.	«Дед Мороз и Снегурочка»	Бумага, кисти, цветная гуашь	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
31.	«Морозные»	Бумага, монотипия	2		2	Наблюдение,

	узоры»					практическое задание, оценивание
32.	Образ зимнего леса.	Бумага, масляные карандаши, кисти, акварель	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
33.	Композиция «Зимние забавы»	Бумаги, простой карандаш, краски, кисти	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
34.	Композиция «Пингвины на льдине». Коллективная работа.	Бумага, простой карандаш, краски, кисти	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
35.	Герои сказок К. Чуковского. Композиция.	Бумага, кисти, цветная гуашь	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
36.	Композиция «Замок Снежной королевы», монотипия.	Бумага, кисти, гуашь	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
37.	Передача движения в цвете. Композиция «Лыжники».	Бумага, кисти, гуашь	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
38.	Композиция «Вечерний город Няндомы».	Бумага, кисти, гуашь	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
39.	Рисуем лица. Пропорции. Эмоции.	Бумага, простой карандаш	2		2	Практическое задание, оценивание
40.	Портрет Богатыря – защитника.	Бумага, простой карандаш	4	1	3	Наблюдение, практическое задание.
41.	«Судариня Масленица». Декоративный рисунок.	Бумага, акварель, фломастеры	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
42.	«Тюльпаны» – живопись по-сырому.	Бумага, акварель, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
43.	Женский портрет.	Бумага, простой карандаш, кисти, краски	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
44.	Композиция	Бумага, простой	4	1	3	Наблюдение,

	«Моя семья»	карандаш, кисти, краски				практическое задание, оценивание
45.	Пейзаж «Мартовская лазурь»	Простой карандаш, акварель, бумага	2	1	1	Наблюдение, практическое задание, оценивание
46.	Лунный пейзаж	Бумага, краски, монотипия	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
47.	Лунные пейзажи.	Бумага, простой карандаш, кисти, краски	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
48.	Композиция «Космос».	Бумага, простой карандаш, кисти, краски	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
49.	Симметричное построение монотипии. Композиция «Весёлый клоун»	Бумага, акварель, гуашь, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
50.	Композиция «Цирк».	Бумага, акварель, гуашь, кисти	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
51.	Гжель. «Синие цветы». Декоративный римунок.	Бумаги, краски, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
52.	Декоративное решение пейзажа: «Гжельские дома-терема»	Бумаги, краски, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
53.	«Морской пейзаж», акварель «по-сырому».	Бумага, акварель, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
54.	Образ моря. «Чёрное море, кораблик».	Бумага, простой карандаш, акварель, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
55.	«Северное сияние. Белое море».	Бумага, масляные карандаши, акварель, кисти	2		2	Наблюдение, практическое задание, оценивание
56.	«Красное море, подводный	Бумага, простой карандаш,	2		2	Наблюдение, практическое

	мир».	акварель, кисти				задание, оценивание
Всего часов:			144	18	126	

**Тематическое планирование
2 года обучения.**

№ п/п	Тема	Оборудован ие и материалы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
			Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Наблюдения, любования. Беседа.		2	2		Наблюдение, опрос, практическое задание
2.	Цвет как средство выражения. «Астры»	Восковые мелки, акварель	2	1	1	Наблюдение, практическое задание, оценивание
3.	«Солнечные рубекии»	Восковые мелки, акварель	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
4.	Наблюдения, зарисовки деревьев, линии, как средство выражения	Бумага, простой карандаш	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
5.	Наблюдения, зарисовки уток. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Бумага, акварель	2	1	1	Наблюдения, практическое задание, оценивание
6.	Архитектурные зарисовки. Характер жилых построек, учреждений.	Бумага, восковые мелки	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
7.	Мечтаем о будущем Няндомы. Строем дом своей мечты. Линейные зарисовки домов.	Бумага, акварельные карандаши	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
8.	Цвет как средство выражения. Цветовые решения композиции «Няндомы-город будущего»	Бумага, акварель	4		4	Наблюдения, практическое задание, оценивание

9.	«Замок доброй феи» - передача цветом чувств и настроения	Бумага, гуашь	4	1	3	Наблюдения, практическое задание, оценивание
10.	«Избушка бабы Яги» - передача цветом чувств и настроения	Бумага, гуашь	4		4	Наблюдения, практическое задание, оценивание
11.	«Унылая осень» - цвет как средство выражения	Бумага, акварель, гуашь	4	1	3	Наблюдения, практическое задание, оценивание
12.	Декоративная композиция «Поздняя осень»	Бумага, гуашь	4	1	3	Наблюдения, практическое задание, оценивание
13.	Зарисовки любимых домашних животных пастелью на цветной бумаге	Пастель	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
14.	Рисуем настроение. Линейный рисунок, мимика	Бумага, цветные карандаши	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
15.	«Я люблю свою маму» - портрет. Цветовое решение	Бумага, акварель	4		4	Наблюдения, практическое задание, оценивание
16.	«Первый снег».	Тонированная бумага, уголь, мел	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
17.	Зарисовки военной техники	Бумага, гелевая ручка	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
18.	Зарисовки людей в движении	Бумага, простой карандаш	2	1	1	Наблюдения, практическое задание, оценивание
19.	Композиция «Рисуют мальчики войну» - цветовое решение	Бумага, гуашь	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
20.	Зарисовки тигрят	Бумага, акварель, масляные карандаши	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

21.	Композиция «Символ года»	Бумага, акварель или гуашь (по выбору)	4		4	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
22.	Иллюстрация русской народной сказки «Морозко»	Бумага, гуашь	4	1	3	Наблюдения, практическое задание, оценивание
23.	Пейзаж «Новогодняя ночь»	Бумага, гуашь	4		4	Наблюдения, практическое задание, оценивание
24.	Новогодние открытки (дизайн новогодних поздравительных открыток)	Цветная бумага, трафарет, ножницы	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
25.	Композиция «Зимние каникулы»	Бумага, гуашь	4	1	3	Наблюдения, практическое задание, оценивание
26.	Мезенские птицы	Бумага, гуашь, гелевая ручка	2	1	1	Наблюдения, практическое задание, оценивание
27.	Мезенские кони	Бумага, гуашь, гелевая ручка	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
28.	Мезенские олени	Бумага, гуашь, гелевая ручка	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
29.	Сюжет «Единоборство»	Бумага, гуашь, гелевая ручка	2		2	Наблюдения, практическое задание, оценивание
30.	Тема «Добро и зло» «Илья Муромец и Тугарин Змей» - цветное решение	Бумага, гуашь	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
31.	Рисование по представлению «Я с папой - друзья» портрет	Бумага, акварельные карандаши	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

32.	«Масленица» - проводы русской зимы. Цветовое решение	Бумага, гуашь	4		4	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
33.	Зарисовки игрушек с натуры «Плюшевый мишка»	Бумага, акварельные карандаши	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
34.	«Букет для мамы»	Цветная бумага, гуашь	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
35.	«Я с мамой» - портрет	Бумага, гуашь	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
36.	Композиция «Моя семья»	Бумага, гуашь	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
37.	Зарисовки пушистых животных	Бумага, уголь	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
38.	«Весенний солнечный денек» пейзаж по наблюдению	Бумага, акварель	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
39.	Декоративное рисование. Роспись пасхальных яиц.	Бумага, гуашь	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
40.	Зарисовки космических объектов	Бумага, гелевая ручка	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
41.	«Мечты о космосе»	Бумага, материал по выбору	4		4	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

42.	Декоративная композиция в квадрате. Салфетка «Весенняя»	Бумага, гуашь	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
43.	«Тюльпаны» цветы весны	Бумага, акварель	2		2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
44.	«Подводное царство» иллюстрация сказки Андерсена «Русалочка»	Бумага, акварель	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
45.	«Нарциссы»	Цветная бумага, гуашь	4		4	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
46.	Декоративная композиция в круге «Цветы»	Бумага, гуашь	4		4	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
47.	«Летний букет»	Бумага, гуашь	4		4	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
48.	Наблюдения, любования. Беседа.		2	2		Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

**Тематическое планирование
3 года обучения**

№ п/п	Тема	Оборудование и материалы	кол-во часов			Форма аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Наблюдение, любование. Тема «Цветы». «Маки» - гуашь.	Бумага, акварельные краски, карандаши, восковые мелки,	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

2.	Зарисовки «Вазы»	Бумага, простой карандаш	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
3.	«Цветы в вазе» - с натуры.	Акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
4.	«Астры в вазе» - с натуры,	Акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
5.	Этюд «Арбуз» -	Акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
6.	«Хризантемы»	Пастель	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
7.	Этюд «Цветы осени» - двупланный пейзаж,	Акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
8.	Архитектурные зарисовки. Линейная перспектива. Наброски фигуры человека.	Бумага, простой карандаш	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
9.	Городской пейзаж с фигурами людей -	Бумага, акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
10.	Деревенский пейзаж – цвет, воздушная перспектива	Бумага, акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
11.	Зарисовки геометрических фигур – построение, линия.	Бумага, простой карандаш	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

12.	Передача формы предметов тоном, точками.	Бумага, фломастеры	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
13.	Натюрморт «Яблоки» - точечная техника.	Бумага, фломастеры	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
14.	Натюрморт с зеленой кружкой - акварель	Бумага, акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
15.	Натюрморт с тыквой - декоративное решение	Бумага, гуашь	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
16.	Декоративное рисование. Птицы из северных народных росписей по дереву.	Бумага, гуашь	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
17.	Борецкие птицы	Бумага, гуашь	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
18.	Уфтяжские птицы	Бумага, гуашь	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
19.	Дерево жизни с птицами	Бумага, гуашь	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
20.	Кони	Бумага, гуашь	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
21.	Свадебный поезд	Бумага, гуашь	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

20.	Пейзаж «Новогодняя ночь»	Бумага, гуашь	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
21.	Новогодняя открытка – дизайн.	Цветной картон, трафарет	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
22.	Иллюстрация русских волшебных сказок. Добро и зло. Женские образы (царевна, Баба Яга).	Бумага, гуашь	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
23.	Мужские образы (Иван царевич, Кощей Бессмертный)	Бумага, гуашь	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
24.	Композиция «Погоня» - передача движения, цвет.	Бумага, акварельные карандаши	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
25.	Иллюстрация сказок А. С. Пушкина. Образ русского города.	Бумага, гуашь	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
26.	Зимний пейзаж по наблюдениям. Белый цвет в живописи.	Бумага, гуашь	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
27.	Зимний пейзаж. Черный цвет в живописи.	Бумага, гуашь	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
28.	Натюрморт «Самовар»	Бумага, гуашь	9	1	8	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
29.	Женские лица – графика.	Бумага, акварельные карандаши	3		3	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

30.	Автопортрет	пастель	3		3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
31.	Пейзаж «Мартовская лазурь» -	Бумага, гуашь	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
32.	Композиция «Семейный отдых».	По выбору	6		6	Практическое задание, оценивание
33.	Композиция «Покорители космоса».	Бумага, гелевая ручка, акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
34.	Композиция «Цирковые гимнасты».	Бумага, акварель	9	1	8	Практическое задание, оценивание
35.	Архитектурные зарисовки «Храмы».	Бумага, простой карандаш	3		3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
36.	Пейзаж «Пасхальный перезвон».	Бумага, гуашь, акварель	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
37.	Композиция «Нарисуй Победу».	Бумага, гуашь	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
38.	Портретные зарисовки с натуры.	Бумага, простой карандаш	3		3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
39.	Пейзаж «Лето» - передача настроения цветом.	Бумага, акварель	6		6	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание
40.	Пейзажные зарисовки с натуры	Бумага, цветные карандаши	3		3	Наблюдение, практическое задание, оценивание
41.	Пейзаж (настроение по стихотворениям)	Бумага, акварель, гуашь	9		9	Наблюдение, опрос, практическое задание, оценивание

Методы отслеживания результативности программы

Виды оценки результативности занятий:

Вопросы диагностики результатов II года обучения.

Начальная диагностика

1. Назови виды изобразительного искусства.
2. Чем рисование с натуры отличается от рисования по памяти?
3. Как изменяются предметы по величине по мере их удаления от зрителей?
4. Как изменяется цвет и тон предмета по мере удаления его от рисующего?
5. Как получаются составные цвета?
6. Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным цветам?
7. Что такое жанр в изобразительном искусстве?

Промежуточная диагностика

1. Натюрморт - это вид или жанр изобразительного искусства?
2. Кто из художников любил писать натюрморты?
3. Что изображает художник, когда пишет натюрморт?
4. Какие еще виды и жанры изобразительного искусства ты знаешь?
5. Картины каких художников, воспевающих красоту времени года, ты знаешь?

Назови их произведения.

6. Какие художественно-изобразительные средства использовали художники И. Левитан и И. Грабарь, чтобы выразительно и правдиво передать чувство восхищения осенней природы.

Итоговая диагностика

1. Дайте определение слову «графика».
2. На какие виды делится графика по технике использования?
3. Перечислите основные выразительные средства графики.
4. Дайте определение карикатуры.
5. Назовите особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.
6. Как называется художественно-выразительное средство в живописи.
7. Как называется основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний?
8. Как называется вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол?
9. Как называется чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности?

Ответы на вопросы диагностики результатов II года обучения.

Начальная диагностика

1. Виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.
2. Рисование с натуры - это изображение предметов действительности на плоскости бумаги в таком положении, в каком их видит рисующий. Рисование по памяти - это изображение предметов действительности непосредственно сразу после наблюдения или спустя определенное время.
3. Все предметы по мере их удаления от зрителя уменьшаются в его восприятии, что должно быть отражено в рисунке.
4. По мере удаления от рисующего цвет предмета становится менее насыщенным, разбеленным; тон - мягче, светлее.
5. Цвета, которые можно получить от смешивания основных цветов, условно называют составленными или производными цветами. Это: оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

6. Теплые цвета: красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.

7. Холодные цвета: синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным - льдом, снегом, водой, лунным светом и т.п.

8. Жанр - это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других.

Промежуточная диагностика

1. Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, на нем изображены предметы повседневной жизни. Натюрморт может быть выполнен в живописи, графике и даже в скульптуре.

2. Русский художник Илья Машков был мастером натюрморта. На своих полотнах он изображал спелые фрукты, овощи, стеклянную посуду, блюда, московские хлеба, снесь. Художнику удалось создать ощущение, что плоды не нарисованы, а лежат, только что сорванные перед нами.

3. А. Герасимов «Натюрморт. Полевые цветы».

4. Когда художник пишет натюрморт он изображает обычные предметы повседневной жизни - домашняя утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и другие.

5. Виды изобразительного искусства - это живопись, графика, скульптура, архитектура.

6. В зависимости от того, что изображено на картине можно определять ее жанр. Портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр - это жанры изобразительного искусства.

7. И. Левитан «Золотая осень», И. Левитан «Март», И. Левитан «Березовая роща», И. Шишкин «Рожь», А. Куинджи «Березовая роща», И. Грабарь «Рябинка».

8. Чтобы выразительно передать чувство восхищения осенней природой И. Левитан и И. Грабарь брали контрастные цветные сочетания: холодные сине-голубые цвета неба и воды и И. Левитан, золотисто-желтые цвета деревьев. У И.Грабаря изумрудная зелень озимых на поле, красно-золотистая листва и грозди рябины и красно-коричневая земля.

Итоговая диагностика

1. Графика - это рисунок на бумаге или картоне карандашом, пером, углем или с помощью специальных приспособлений, машин (гравюра, линогравюра).

2. По технике исполнения графика делится на рисунок, гравюру, офорт.

3. К основным выразительным средствам графики относятся линии, пятно, точка.

4. Изображение определенных черт отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном или непривлекательном виде.

5. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки называется плакатом.

6. Основным художественно-выразительным средством в живописи является цвет.

7. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний называется локальным.

8. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол называется витражом.

9. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности называется ритмом.

Методическое обеспечение

Формы и методы проведения занятий:

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства
 - Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
 - Практические методы обучения.
 - Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).
- Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хорошо проветриваемое помещение, столы, стулья, доска, магниты, мольберты, информационные стенды.

Реквизит: бумага разного формата и цвета, краски, картон, клей, кисти, карандаши, фломастеры, ручки гелевые, пастель, тушь разноцветная, восковые мелки, ванночки с поролоном, трубочки для коктейля, баночки для воды, аптечный парафин или восковые свечи и т.д.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

Художественные материалы

- гуашь
- акварель
- кисти, карандаши простые и цветные, ластик, мелки восковые и пастельные
- бумага, картон
- клей, ножницы, шерсть, наборы для «граттажа» и др.

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, проектор, компьютер.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций картин художников; видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач)

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

Оценка образовательных результатов

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.
- Критерии и система оценки творческой работы
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 - Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 - Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
 - Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Образовательные технологии

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационных, здоровьесберегающих, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

В деятельность объединения вовлечены дети с ограниченными возможностями здоровья и дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В работе с детьми особой заботы необходимо особо широко использовать технологию здоровьесберегающую и дифференцированного обучения. Активно используя информационно-коммуникационные технологии в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность воспитанников в формировании здорового образа жизни, отвлекаясь от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно

распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Список информационных источников

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Основная и дополнительная литература

1. Барбер, Д. «Рисуем акварельными красками» / Д. Барбер. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2007.
2. Грег, А. «Рисовать – это просто» / А. Грег. - Минск, Издательство «Попурри», 2009.
3. Ньютон, У. «Акварельная живопись» / У. Ньютон. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2007.
4. Рейн, Р. «Хочешь? Рисуй!» / Р. Рейн. - Минск, издательство «Попурри», 2009.
5. Сендерс, М. «Рисуем гуашью» / М. Сендерс. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2008.
6. Смит, А., Тетчелл, Д. «Энциклопедия рисования» / А. Смит, Д. Тетчелл. - М.: РОСМЭН, 2010.
7. Тейт, В. «Рисуем цветы акварелью» / В. Тейт. - М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2008.
8. Уотт, Ф., Милборн, А., Диккенс, Р., Маккафферти, Я. «Большой самоучитель рисования» / Ф. Уотт, А. Милборн, Р. Диккенс, Я. Маккафферти. М.: Издательство «Росмен», 2009.
9. Шматова, О. «Самоучитель по рисованию акварелью» / О. Шматова. – М.: Издательство «Эксмо», 2008.
10. Шматова, О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами» / О. Шматова. – М.: Издательство «Эксмо», 2009.

Литература для детей

1. Диккинс, Р., Маккафферти, Я. «Как научиться рисовать лица» / Р. Диккинс, Я. Маккафферти. – М., 2002.
2. Запаренко, В. «Энциклопедия рисования» / В. Запаренко. – М., 2001.
3. Казиева, М. «Сказка о русской живописи» / М. Казиева. – М., 2002.
4. Корнилова, М. «Нарисуй Смешарика» / М. Корнилова. – М., 2009.

5. Корчмарош, П. «Карандаш-волшебник» / П. Корчмарош. – Минск, 1994.
6. Линлей, М. «Учимся рисовать окружающий мир» М. Линлей. – М., 2007.
7. Майорова, Ю. Журнал № 8 «Простые уроки рисования» / Ю. Майорова. – М., 2017.
8. Уотт, Ф. «Энциклопедия юного художника» / Ф.Уотт. – М., 2013.

Литература для родителей

1. Трофимова, М., Тарабарина, Т. «И учеба, и игра: изобразительное искусство» / М. Трофимова, Т. Тарабарина. – Ярославль, 1997.
2. Ломоносова, М. «Графика и живопись» / М. Ломоносова. – М., 2003.
3. Пенова, В. «Рисуем пейзажи» / В. Пенова. – Харьков, 2013.

Список интернет-ресурсов

- [http:// Linteum.ru](http://Linteum.ru)
- <http://1000videourokov.ru>
- <http:// Draw.demiart.ru>
- <http:// Web-paint.ru>
- <http:// Tehnika-risunka.ru>
- <http:// Drawmaster.ru>