

Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 мая 2022 г.
протокол № 4

Утверждена приказом директора
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№43/1 от 3 июня 2022 г.
И.о. директора ЦДО Богданова Н.В. Богданова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческой мастерской «Северная вышивка»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 12-17 лет
Срок реализации – 3 года
Уровень: разноуровневая

Автор-составитель:
Ермолина Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2022

Пояснительная записка

Вышивка – это один из крупнейших национальных промыслов, где бережно сохранились особенности народного стиля и разрабатывались новые орнаменты и узоры. Она является наиболее древним и распространённым видом декорирования одежды, считается искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастериц. Девушки и женщины украшали одежду, домашнюю утварь, подзоры, полотенца сложными композиционными сюжетами, из простой ткани делали произведения искусства.

В композиционных сюжетах вышивки широко использовался растительный, зооморфный и антропоморфный орнамент. Мало кто знает, что история возникновения вышивки имеет под собой совсем не то значение, которое ей придают сегодня. Сейчас – это красиво, стильно и уникально, но в старину вышивка имела совершенно иной смысл: она являлась мощным оберегом от негативных сил, а также способом передать информацию, сокрытую в символах, использовавшихся при создании шедевра. Более того, вышитые особым образом вещи для ритуальных действий, несли в себе посыл для окружающих, ведь именно священнослужители обладали сокрытыми, тайными и невероятными знаниями о силе символов, которыми они украшали свою одежду.

В течение нескольких столетий вырабатывались особые приемы и техники исполнения вышивки. Каждую местность можно было узнать по-своему, особому традиционному орнаменту и колориту.

Народная вышивка Архангельской области имеет много общего с вышивками других северных областей России и в то же время отличается своей самобытностью, цветовым решением, композиционными приемами построения узоров.

Северная вышивка - уникальное культурное наследие, в котором нашли своё отражение народные традиции, особенности повседневной жизни, глубокий символический смысл, заключённый в знаках и цветовом оформлении элементов вышивки.

Актуальность данной программы заключается в том, что она предполагает:

- популяризацию и обучение традиционным видам северной вышивки, применение навыков и опыта для изготовления изделий;
- расширение и дополнение знаний детей в области декоративно – прикладного искусства;
- сохранение живого наследия и национального колорита предметного быта Поморья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Северная вышивка» создана на основе программы по вышивке педагога Детской школы народных ремесел Громовой Д.С., имеет художественную направленность и разработана для детей 12-17 лет. В процессе освоения программы происходит формирование художественного вкуса и развитие творческой инициативы обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Возможность использования программы в других образовательных системах

– программа «Северная вышивка» реализуется на базе РЦДО.

Цель программы «Северная вышивка» - изучение основных техник и видов северной вышивки, особенностей цветового и композиционного решения.

Образовательные задачи:

- познакомить с историей ремесла «Северная вышивка» и территориями его бытования;
- изучить традиционную народную культуру Архангельской области;
- изучить основные виды и техники традиционной вышивки Русского Севера;
- изучить особенности традиционного костюма Архангельской области;
- научить изготавливать копии этнографических изделий по старинным образцам и фотоматериалам;
- познакомить с основами рисунка и композиции;
- познакомить с видами традиционного орнамента используемого в северной вышивке;
- обучить навыкам расшифровки орнаментов и видов вышивки с этнографических образцов;
- научить аккуратному и качественному выполнению изделий;
- сформировать навыки самостоятельного поэтапного выполнения простых и сложных изделий и элементов традиционного народного костюма.

Развивающие задачи:

- развивать образное мышление;
- развивать нравственно – эстетическое и духовное качества личности;
- развивать творческое мышление;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии ребёнка;

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к старинным изделиям, этнографическим материалам, к изделиям других обучающихся;
- прививать правила поведения и работы в творческом коллективе;
- прививать трудовые навыки в искусстве вышивания.

Обучение по программе носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом к способностям и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Обучающиеся постепенно переходят от простых видов техник к более сложным, от небольших к более крупным по размерам изделиям. Конечным результатом освоения программы становится умение создавать авторские работы.

Особенностью программы является её вариативность, что даёт возможность обучающимся при знакомстве со всеми видами северной вышивки самостоятельно выбирать для аттестационных изделий наиболее понравившиеся техники, сочетать их в одном изделии, создавать композиционный рисунок будущей вышивки.

Основным содержанием программы является практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за теоретическим материалом.

Программа рассчитана на три года обучения. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, может быть применима для разновозрастной группы обучающихся, оптимальная наполняемость которой составляет: 8-10 человек.

Программа рассчитана на 144 учебных часа на первый год обучения, на 216 учебных часов на второй и третий года обучения. Обучающиеся первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Результатом обучения по программе является подготовка обучающимися изделий и последовательная аттестация на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

Стартовым уровнем освоения программы обучающимися являются: знакомство с историей ремесла «Северная вышивка» и территорией его бытования. Овладение первичными навыками работы с инструментами и материалами: элементарные навыки шитья («шов вперёд иголку», «за иголку», сметочный шов, тамбур, закрепление нитки и др.). Аттестация на звание «Подмастерье».

Базовым уровнем освоения программы обучающимися являются: последовательное изучение традиционных видов вышивки Русского Севера с теоретической и практической отработкой швов, композиционного построения. Знакомство с символикой вышивки. Работа с фото и видеоматериалами, с этнографическими материалами из фондов музеев Архангельской области. Обучение навыкам расшифровки орнаментов и определения видов вышивки по этнографическим образцам. Аттестация на звание «Мастеровой».

Продвинутым уровнем освоения программы обучающимися являются: Формирование навыков самостоятельного поэтапного выполнения простых и сложных изделий и элементов традиционной северной вышивки. Отработка навыков самостоятельного составления простых и сложных композиций вышивки. Достижение высокого уровня мастерства выполнения изделий и формирование индивидуального почерка обучающихся. Аттестация на звание «Мастер».

В процессе освоения программы обучающиеся участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях, мастер – классах, творческих экспедициях по Архангельской области, где знакомятся и общаются с народными мастерами и обучающимися областных творческих мастерских, изучают этнографические материалы.

Учебно - тематический план 1 года обучения

№	Разделы, темы	часы			примечания
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила организации рабочего места.	2	2		Правила ТБ
2	История ремесла Северной вышивки.	2	1	1	Тематическое занятие с демонстрацией фото- видеоматериалов,

					предметов быта и деталей костюма, оформленных вышивкой.
3.	Ручные отделочные швы.	6	2	4	Первичная проверка навыков владения инструментами и материалами (элементарные навыки шитья, закрепление нитки и др.).
4.	Виды контурных швов.	24	2	22	
4.1	Швы «вперёд иголку», «козлик» и другие.	6	1	5	Упражнения на практическое выполнение швов.
4.2	Тамбурный шов.	18	1	17	Практическое выполнение шва.
5.	Счетные швы.	16	3	13	Практическое выполнение шва.
5.1	Изучение техники счётного шва «Крест»	6	1	5	Практическое выполнение шва.
5.2	Изучение техники счётного шва «Роспись»	10	2	8	Практическое выполнение шва.
6.	Мережки.	42	7	35	Знакомство с видами сквозной вышивки. Её особенности. Принципы подбора рабочего материала.
6.1	Мережка «кисточки».	6	1	5	Практическое выполнение шва.
6.2	Мережка «столбик».	6	1	5	Практическое выполнение шва.
6.3	Мережка «раскол».	6	1	5	Практическое выполнение шва.
6.4	Ажурная мережка скрещенных столбиков «восьмерка».	6	1	5	Практическое выполнение шва.
6.5	Мережка «снопик».	6	1	5	Практическое выполнение шва.
6.6	Мережка «панка».	6	1	5	Практическое выполнение шва.
6.7	Мережка «настил».	6	1	5	Практическое выполнение шва.
7.	Композиционное решение простых	6	2	4	Составление простой композиции из предложенных

	изделий на примере салфетки.				элементов. Выполнение вышивки в материале на основе составленной композиции.
8.	Выполнение аттестационного изделия.	36	2	34	Перенос схемы вышивки на материал, вышивка, оформление краёв изделия.
9.	Экскурсии, выставки.	4		4	
10.	Работа в фондах музеев, библиотеке.	4		4	Копирование и расшифровка схем
11.	Итоговое занятие.	2		2	Аттестация изделий. Проверочная работа.
Итого:		144	23	121	

Содержание учебно - тематического плана 1 года обучения

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

Организационное занятие. Знакомство учащихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в школе. Обзорная экскурсия по школе. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема № 2 История ремесла Северной вышивки (2 часа) Истоки ремесла. Территория бытования. Отличительные особенности вышивки в районах Архангельской области. Наиболее известные мастерицы-вышивальщицы прошлого и современности. Особенности цветового решения северной вышивки.

Тема № 3 Ручные отделочные швы. (6 часов). Первичная проверка навыков владения инструментами и материалами (элементарные навыки шитья, закрепление нитки и др.). Виды отделочных швов: вытачки, складки, защипы, рельефы, подрезы.

Практическая часть: Упражнения на выполнения разных видов отделочных швов.

Блок «Виды контурных швов» (24 часа). Основные виды контурных швов: тамбурный, «вперёд иголку», «козлик», стебельчатый, петельный и петельки с прикрепками. Демонстрация вышитых изделий с применением контурных швов. Способы перевода узора на ткань. Технологический процесс выполнения швов.

Практическая часть:

4.1 Швы «вперёд иголку», «козлик», «узелки» и другие. Упражнения на практическое выполнение швов.

4.2 Тамбурный шов. Цветовая гамма вышивки в технике тамбурного шва. Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву. Виды изделий: салфетка, закладка.

Тема №5 Счетные швы (16 часов). Виды счетных швов: «крест», «роспись». Основной принцип выполнения счетных швов. Подробный анализ образования стежка. Демонстрация образцов вышивки, изделий, фотографий с изобразительными мотивами.

Практическая часть:

5.1 Изучение техники счётного шва «Крест». Упражнения на выполнения разных видов счётных швов.

5.2 Изучение техники счётного шва «Роспись». Технологический процесс выполнения вышивки. Выполнение салфетки в техниках счётных швов по выбору обучающегося.

Тема № 6 Мережки (42 часа). Виды мережек: простые, сложные, широкие, многорядные. Виды и область применения мережек в изделиях. Техника исполнения мережек: «кисточки», «столбик», «раскол». Ажурная мережка скрещенных столбиков «восьмерка», «снопик», «панка», «настил». Оформление углов мережек.

Практическая часть:

6.1. Мережка «кисточки» Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения, оформление углов вышивки.

6.2. Мережка «столбик» Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения, оформление углов вышивки.

6.3. Мережка «раскол» Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения, оформление углов вышивки.

6.4. Ажурная мережка скрещенных столбиков «восьмерка» Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения, оформление углов вышивки.

6.5. Мережка «снопик» Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения, оформление углов вышивки.

6.6. Мережка «панка» Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения, оформление углов вышивки.

6.7. Мережка «настил» Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения, оформление углов вышивки.

Тема № 7 Композиционное решение простых изделий на примере салфетки. (6 часов). Демонстрация образцов салфеток, панно, фотографий, иллюстраций. Понятие композиции, особенности построения композиции. Варьирование рядов орнамента.

Практическая часть: Зарисовки орнамента, разработка эскизов. Выполнение технического рисунка. Способы нанесения рисунка на ткань: «в припорох», на просвет, через копировальную бумагу.

Тема № 8 Выполнение аттестационного изделия на звание «Подмастерье» (36 часов). Выбор техники выполнения вышивки. Перенос схемы вышивки на материал. Самостоятельное выполнение работы в материале.

Тема № 9 Экскурсии, выставки(4 часа). С целью углубленного изучения декоративно – прикладного искусства Архангельской области, предусматривается посещение тематических экспозиций в музее города Архангельска.

Тема № 10 Работа в фондах музея, библиотеке (4 часа). Работа со старинными образцами вышивки. Общение с хранителями музеев. Сбор материала по истории вышивки, особенностям традиционного костюма Архангельской области, зарисовка схем вышивок.

Тема №11 Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов учебного года. Викторина на проверку теоритических знаний обучающихся. Аттестация работ обучающихся. Вручение свидетельств о присвоении звания «Подмастерье» по итогам аттестации.

Достигаемые результаты обучающихся по программе «Северная вышивка» 1 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колюще режущими предметами, правила санитарии и гигиены, пожарной безопасности, организации рабочего места;
- инструменты и приспособления при работе с текстилем;
- специфическую терминологию ремесла: вышивка, композиция, традиции, текстиль, орнамент и другие.

Обучающиеся будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению;
- закреплять нить различными способами;
- определять по образцам изделий элементы, выполненные в технике мережки, счётного шва, тамбура.

Обучающиеся овладеют навыками:

- расшифровки схем вышивки;
- копирования рисунка на материал;
- выполнения небольших изделий в технике изученных видов вышивок (контурные, счётные).

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы, темы	часы			примечание
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Правила ТБ и ПБ
2	Изучение основных видов орнамента в вышивке Архангельской области.	18	3	15	Определение и виды орнамента. Значение орнамента в традиционном костюме Архангельской области.
3	Изучение цветовой гаммы северной вышивки.	12	3	9	Основные цвета северной вышивки. Способы окраски нитей.
4	Счетные швы.	12	2	10	Многообразие видов счётных швов. Техника выполнения. Углублённое изучение техники «крест», «набор».
4.1	Шов «Набор».	6	1	5	Практическое выполнение шва
4.2	Шов «Счётная гладь».	6	1	5	Практическое выполнение шва
5	Сложные виды строчевой вышивки.	48	8	40	Отличительные особенности строчевой вышивки. Техника исполнения.
5.1	«Шов по письму».	12	2	10	Упражнения на отработку технологии. Практическое выполнение шва.
5.2	«Олонецкое шитьё».	12	2	10	Упражнения на отработку технологии. Практическое выполнение шва.
5.3	«Цветная перевить».	12	2	10	Упражнения на отработку технологии. Практическое выполнение шва.
5.4	«Белая строчка».	12	2	10	Упражнения на отработку технологии. Практическое выполнение шва.
6.	Выполнение изделий со сложным композиционным решением.	6	2	4	Упражнение на составление сложной композиции.

7.	Самостоятельная работа на звание «Мастерской».	100	10	90	Форма и техника исполнения аттестационного изделия по выбору обучающегося.
8.	Экскурсии, выставки. Работа в фондах музеев, библиотеке.	14	3	11	
9.	Итоговое занятие.	3		3	Аттестация на звание «Мастерской». Проверочная работа.
Итого:		216	34	182	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения творческой мастерской «Северная вышивка»

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

Организационное занятие. Знакомство учащихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к обучающимся в школе. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Тема №2 Изучение основных видов орнамента в вышивке Архангельской области. (15 часов).

Определение и виды орнамента. Значение орнамента в традиционном костюме Архангельской области. Основные мотивы и сюжеты орнамента в вышивке.

Практическая часть: Зарисовка мотивов вышивки. Просмотр фотографий, работ из фондов.

Тема №3 Изучение цветовой гаммы северной вышивки. (12 часов).

Основные цвета в северной вышивке. Сочетание цветов в изделиях, выполненных в технике: цветная перевить, олонецкое шитьё, набор. Традиционные способы окраски нитей.

Практическая часть: Выполнение небольшого панно «Птичка» на раме в технике: цветная перевить, олонецкое шитьё или набор.

Тема №4 Счетные швы (12 часов).

Виды счетных швов: «набор», «счетная гладь». Подробное изучение счетных швов. Основной способ выполнения счетных швов. Свойства и фактура ткани.

Практическая часть:

4.1 Шов «Набор». Упражнения на отработку технологии. Практическое выполнение шва. Технологические процессы выполнения швов.

4.2 Шов «счётная гладь». Упражнения на отработку технологии. Практическое выполнение шва. Выполнение изделия (салфетка, панно, полотенце) в технике счётных швов по выбору обучающегося

Блок Сложные виды строчевой вышивки (48 часов).

Углубленное изучение строчевой вышивки. Место бытования и особенности выполнения строчевой вышивки. «Цветная перевить», «олонецкое шитьё», «белая строчка», «шов по письму». Демонстрация образцов вышивки, фотографий. Свойства и фактура ткани.

Практическая часть:

5.1 «Шов по письму». Освоение пошаговой технологии выполнения вышивки.

5.2 Олонецкое шитьё. Технологические особенности выполнения. Сочетание строчевого шитья с вышивкой по ткани. Выполнение пробной работы (салфетки, панно на раме)

5.3 Цветная перевить. Особенности выполнения вышивки. Основные мотивы и сюжеты. Цветовая гамма. Практическое выполнение вышивки.

5.4 **Белая строчка.** Технологический процесс выполнения вышивки. Основные мотивы. Практическое выполнение салфетки в технике белая строчка.

Тема №6 Выполнение изделий со сложным композиционным решением (6 часов). Определение композиции. Способы построения композиции. Основные элементы. Упражнения на составление сложной композиции.

Практическая часть: Выполнение изделия со сложным композиционным решением, самостоятельно разработанного обучающимся.

Тема №7 Самостоятельная работа на звание «Мастерской» (100 часов)

Выбор обучающимися формы аттестационного изделия, вида вышивки, составление композиции. Самостоятельное и последовательное выполнение вышивки и подготовка готового изделия к экспонированию (бирка, паспорт изделия).

Тема №8 Экскурсии, выставки. Работа в фондах музеев, библиотеке (14 часов).

На протяжении учебного года обучающиеся посещают тематические экспозиции музеев Архангельска с целью углубленного изучения декоративно – прикладного искусства Русского Севера, ремесла северная вышивка.

Тема №9 Итоговое занятие (3 часа) Подведение итогов года. Вручение сертификатов на звание «мастерской» по итогам аттестации.

Достижимые результаты обучающихся по программе «Северная вышивка» 2 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- правила организация рабочего места;
- способы и приемы работы с тканью и нитями;
- исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды;
- современное состояние ремесла, имена наиболее известных мастериц-вышивальщиц.

Обучающиеся будут уметь:

- разбираться в схемах вышивки;
- правильно соизмерять размеры и пропорции при изготовлении народной куклы, составлении узорной композиции для различных видов изделий;
- самостоятельно подбирать и правильно измерять необходимое количество материала для изделия;
- выполнять работу грамотно, соблюдая весь технологический процесс.

Обучающиеся овладеют навыками:

- составления технологических и информационных карт изделия;
- построения узорной композиции изделий;
- запаривания ткани;
- выполнения основных швов северной вышивки;
- правильного оформления и экспонирования выполненных изделий.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Разделы, темы	часы			примечание
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены
2	Блок закрепления пройденного материала и проверки ЗУН. - основные виды счётных швов - основные строчевой вышивки.	12	6	6	Доклады обучающихся. Практическое выполнение шва
3.	Способы комбинирования разных видов вышивки в изделии.	12	3	9	
4.	Сочетание вышивки с другими видами декорирования народного костюма.	12	2	10	Золотное шитьё, бисероплетение, шитьё жемчугом.
5.	Традиционная вышивка в современных изделиях.	15	9	6	
5.1	Отличительные особенности в деталях пинежского и каропольского традиционного костюма.	6	6		
5.2	Традиционная северная вышивка в костюмах фольклорных коллективов г. Архангельска и Архангельской области.	6	2	4	Коллекции костюма Северного академического русского народного хора и др. коллективов.
5.3	Элементы традиционной северной вышивки в коллекциях ведущих модельеров.	3	1	2	Коллекции Н. Терюхина, В. Зайцева и европейских дизайнеров
6.	Посещение фондов музея Дом Няна.	6	3	3	Выбор вида и техники вышивки для выполнения аттестационного изделия.
7.	Композиционное решение итогового аттестационного изделия.	9	2	7	Составление схемы орнамента на бумаге.

8.	Эскиз аттестационного изделия.	9	2	7	Выполнение эскиза изделия в цвете в формате А4.
9.	Составление технологической и информационной карты изделия.	21	2	19	В процессе изготовления аттестационной работы.
10.	Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы.	117	2	115	Самостоятельное выполнение работы на звание «мастер»
11.	Выпускной вечер «Мы-Мастера!»	3		3	
Итого:		216	32	184	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения творческая мастерская «Северная вышивка»

Тема №1 Организационное занятие. Техника безопасности (3 часа) Ознакомление обучающихся с планом работы на завершающий учебную программу год. Расписание занятий. Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены.

Тема №2 Закрепление пройденного материала и проверки ЗУН (12 часов). Подготовка и выступление с докладами обучающихся по основным видам счётных швов и строчевой вышивки (особенности выбранного вида шва, цветовая гамма, технология выполнения, виды изделий, в декоре которых используется данный вид вышивки). Итоговая проверочная работа на проверку ЗУН (основные виды и техники вышивки, история ремесла, особенности орнамента и др.)

Тема №3 Способы комбинирования разных видов вышивки в изделии (12 часов). Сочетание разных видов вышивки в одном изделии. Демонстрация этнографических изделий и работ из фондов школы ремёсел. Особенности составления орнамента выполняемого в разных техниках.

Практическая часть: Выполнение небольшого изделия (салфетка, панно на раме).

Тема №4 Сочетание вышивки с другими видами декорирования народного костюма (12 часов). Золотное шитьё, бисероплетение, шитьё жемчугом. Демонстрация этнографического материала, изделий из фондов школы ремёсел, костюмов Северного русского народного хора.

Практическая часть: выполнение мешочка для хранения бижутерии с узорным мотивом, выполненным в технике бисероплетения или золотного шитья по выбору обучающегося.

Тема №5 Блок Традиционная вышивка в современных изделиях (15 часов).

5.1 Отличительные особенности в деталях пинежского и каргопольского традиционного костюма.

5.2 Традиционная северная вышивка в костюмах фольклорных коллективов г. Архангельска и Архангельской области. Коллекции костюма Северного академического русского народного хора и др. коллективов.

5.3 Элементы традиционной северной вышивки в коллекциях ведущих модельеров. Коллекции Н. Терюхина, В. Зайцева и европейских дизайнеров. Вариативность использования в декоре костюмов. Стилизация.

Тема №6 Посещение фондов Архангельского областного краеведческого музея (6 часов). Выбор вида и техники вышивки для выполнения аттестационного изделия. Копирование схемы вышивки. Изучение цветовой гаммы изделия.

Тема №7 Композиция решение итогового аттестационного изделия (9 часов).
Составление детальной схемы орнамента будущего изделия.

Тема №8 Выполнение эскиза изделия в цвете в формате А4 (9часов).

Тема №9 Составление технологической и информационной карты изделия (21 час). Краткая историческая справка по изделия. Описание поэтапного выполнения изделия от подготовки материала к работе до оформления готового изделия.

Тема №10 Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы на звание «Мастер» (117 часов). Подготовка готового изделия к экспонированию – бирка, паспорт изделия.

Тема №11 Выпускной вечер «Мы –Мастера!» (3 часа)

Подведение итогов учебного года. Торжественное вручение свидетельств.

**Достижимые результаты обучающихся по программе
«Северная вышивка» 3 год обучения**

Обучающиеся будут знать:

- основные виды и техники северной вышивки;
- способы закрепление нити;
- способы обработки краёв изделия;
- технологический процесс поэтапной работы в материале;
- основные виды орнамента;
- особенности цветового решения северной вышивки;
- отличительные особенности в деталях пинежского и каргопольского традиционного костюма.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно сочетать в изделии разные виды вышивки;
- закреплять нить различными способами;
- изготавливать работы любой сложности, применяя изученные технологии.

Обучающиеся овладеют навыками:

- выполнения основных швов северной вышивки;
- правильного оформления изделия к экспонированию;
- работы с фотоматериалами, образцами изделий, схемами вышивки;
- копирования рисунка на материал.

Учебно- методический комплекс

1. Схемы вышивок.
2. Кроссворды, головоломки и творческие задания по отдельным темам года.
3. Наглядные фотографии на электронных носителях и интернет ресурсах.
4. Папки с фотографиями, схемами вышивки, образцами цветового решения изделий.
5. Специальная литература по северной вышивке.
6. Этнографические предметы вышивки.
7. Вышитые изделия фондов.
8. Информационные карты с физкультминутками и упражнениями для улучшения мозгового кровообращения, расслабления мышц кистей, активизации работы глаз.
9. Словарь специфических терминов.
10. Наглядные образцы с основными видами вышивки.
11. Образцы видов аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».
12. Проверочные работы, тесты на проверку ЗУН.
13. Журнал учета образовательного процесса.
14. Инструкция по технике безопасности.
15. Список тем для подготовки докладов и рефератов.
16. Приложение к образовательной программе «Виды аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

Материальная база кабинета

1. Помещение 20.3 кв. метра.
2. Хорошее естественное освещение. Потолочное освещение люминесцентными лампами, дополнительное освещение настольными лампами.
3. Температурный режим 20 – 25 градусов по Цельсию.
4. Окраска стен светлая, не утомляющая глаза.
5. Столы, стулья для обучающихся. Стол, стул для педагога.
6. Шкафы для хранения методической литературы, пособий, материалов и инструментов, образцов и готовых изделий.
7. Приспособления для вышивания: пяльца круглые (разных размеров).
8. Материалы:
Ткани: Хлопчатобумажные ткани, лен (красный, белый, молочный, синий)
Нитки: Мулине (разных цветов и оттенков), ирис, шерсть, хлопчатобумажные и льняные №10-60, бисер, блески, шнур.
Приспособления:
Иглы: наборы штопальных игл №1-4, булавки.
Ножницы: большие, средние, маникюрные, вышивальные, вспарыватели, лезвия.
Дополнительные инструменты и приспособления: игольницы, наперстки, крючки, сантиметровая лента, линейки, ластик, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, клей ПВА, канцелярский нож, утюг, полотенце, кружки, чайник, тарелки, бумага белая и цветная, картон.
Аптечка для оказания первой медицинской помощи.
9. Технические средства обучения: фотоаппарат, принтер, компьютер.

Список литературы

1. Богуславская И.Я., Сулова В.А. Русское народное искусство Севера. Сборник статей. - Л. : Сов. художник, 1968г. - 191 с
2. Бубнова О. –Вышивки. Декоративно-бытовое искусство. –М; 1933г.- 33с.
3. Дурасов Г. Каргополье. Художественные сокровища. Москва «Советская Россия» 1984г. – 218 с.
4. Дурасов Г. Узоры русской вышивки. Юный художник. №3, 1985год
5. Иерусалимская А.А. "Словарь текстильных терминов" Спб: изд. Эрмитаж, 2005 - 96с.
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А., М.: Советская Россия, 1990 г. – 317 с.
7. Кустова М.Н. Орнаменты бранного ткачества. Каталог.
8. Малотобарова О.С. Учите детей вышивать. Учеб. Пособие, М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-192 с.
9. Мартюшова Н.К.. «Северная народная вышивка» Практикум по счетной вышивке Каргополь 2006г. – с. 43
10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 . – 79 с.
11. Сысоева Т. Кукольный календарь. Каргополь 2006г. -52 с.
12. Учебные программы творческих мастерских области школы народных ремесел «Основы народного декоративно-прикладного творчества». Архангельск, 2000г. – с.77

Список литературы для детей и родителей

1. Билибин И.Я. Народное творчество Русского Севера // Мир искусства. – 1911. - № 4. – С. 280-299.
2. Журнал «Народное творчество» Москва.
3. Малотобарова О.С. Учите детей вышивать. Учеб. Пособие, М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-192 с.
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1998.