

Управление образования муниципального образования
«Няндомский муниципальный район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 мая 2022г.
протокол № 4

Утверждена приказом директора
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Районный
центр дополнительного образования детей»
№ 42/1 от 3 июня 2022 г.
И.о. директора РЦДО Богданова Н.В. Богданова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
коллектива «Паутинка»
«Секреты рукоделия»
(художественная направленность)**

Возраст детей – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года
Уровень: разноуровневая

Автор-составитель:
Ермолина Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Няндомы
2022

Пояснительная записка

Издавна люди занимались рукоделием и создавали своими руками прекрасные изделия: вязаные салфетки и лоскутные одеяла, вышивку и кружева, кукол и украшения.

Несмотря на стремительное развитие общества, в последнее время занятия прикладным творчеством приобрели большую популярность, люди охотно и с интересом продолжают изучать старинные виды рукоделия.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Знакомство детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Секреты рукоделия» имеет художественно-эстетическую направленность, является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов вязания, вышивки, бисероплетения, изготовление народной куклы. Программа **актуальна**, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды, тем самым повышается интерес к различным народным промыслам и видам декоративно-прикладного искусства. Работа по данной программе предоставляет возможность учащимся в полной мере реализовать свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни, приобщаться к духовно - нравственной культуре, сохранять связь с традициями народного творчества.

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- создать условия для развития ребенка как личности;
- научить экономно расходовать материалы, рационально организовывать свою работу.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;

Развивающие:

- развивать творческие способности ребенка;
- развивать самостоятельность и аккуратность в изделии.

Программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности:

- познавательную, практическую и др.;
- репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую и др.

Отличительные особенности программы

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
 - предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- Обучение по программе рассчитано на 3 года. Возраст детей - 8 – 15 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Сроки реализации программы

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения – 216 часов. Численность группы – 10-15 человек.

Формы и режим занятий

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Основными формами занятий по программе являются комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий) и практическое занятие.

Занятия проводятся в форме мастер-классов, лекций, презентаций, практических занятий, творческих мастерских, экскурсий, выставок, ярмарок и пр.

Ожидаемый результат

В результате изучения программы «Секреты рукоделия» *дети будут знать:*

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития вязания спицами и крючком, вышивки, бисера, народной куклы, гильоширования;
- основные способы и приемы вязания спицами и крючком, вышивки, бисерных рукоделий, изготовления некоторых видов народной куклы, гильоширования;
- правила техники безопасности труда, безопасного пользования ножницами, крючком, спицами, иглой, проволокой, утюгом, правила гигиены и санитарии;
- как планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- как закреплять ткань в пальцах;
- как вдевать нитку в иголку;
- как завязывать узелок;
- начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании спицами и крючком, вышивке, бисероплетении, изготовлении кукол.
- основные рабочие приемы вязания спицами, крючком.
- условные обозначения вязальных петель.
- порядок чтения схем для вязания спицами и крючком, для бисероплетения.

дети будут уметь:

- определять виды декоративно-прикладного творчества;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами изготовления кукол, вязания, вышивки, низания, ткачества бисером;

- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- работать с тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами;
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилиевой смысл;
- применять различный подручный материал (пакетики, ножницы, булавки, вспарыватель, мел и т.д.).
- анализировать, давать оценку своей работе и работе своих товарищей;
- самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком;
- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать изделие;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Способы определения результативности программы:

1. тестирование

2. разгадывание кроссвордов

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется балльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

Формы подведения итогов

Для проверки результативности и усвоения программы, в качестве текущего и промежуточного контроля, предусмотрены следующие формы работы: опросы, мини-выставки работ, анализ и самоанализ выполненных работ, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, коллективное обсуждение пройденных тем. Итоги реализации образовательной программы подводятся в виде выставок, обобщающих занятий. Лучшие творческие работы участвуют в районных, городских выставках. Для оценки достижений в конце учебного года проводится итоговая выставка.

Кроме вышесказанного, педагог в конце года делает так называемый «срез» знаний, умений и личностных характеристик учащегося. При этом заполняется диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса, в которой оцениваются уровень знаний и умений учащегося, а также его личностные характеристики. В карте отмечается степень самостоятельности при выполнении заданий, уровень сложности заданий, качество исполнения, участие в конкурсах и соревнованиях, культура поведения, дисциплинированность, степень активности учащегося и др. По данной карте прослеживается динамика формирования личности учащегося, динамика изменения образовательного уровня, улучшения его навыков в работе в течение всего срока обучения по программе.

Воспитательная работа с учащимися проводится и в рамках коллектива (на занятиях педагог рассказывает о достижениях отечественной культуры, о правилах поведения дома, в школе, на улице, проводятся выставки внутри объединения, воспитывает патриотизм путем бесед о народной культуре и народном творчестве), и в рамках района и города (посещение музеев, участие в выставках детского творчества). Это позволяет детям дополнительно приобрести навыки общения, ещё более расширить кругозор и почувствовать значимость своего труда.

Кроме этого, проводится работа с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, семейные мастерские.

Учебно-тематический план
1 года обучения (144 часа)

№	Основные разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, обсуждение
2	Правила техники безопасности	1	1		Наблюдение, опрос
3	Раздел «Вязание крючком». История возникновения ремесла.	2	2		Опрос, обсуждение
4	Инструменты и приспособления. Знакомство с крючком, нитками.	2		2	Обсуждение, практическое задание
5	Основные приемы вязания крючком. Способы набора первой петли.	2		2	Практическое задание, наблюдение
6	Набор петель. Цепочка из воздушных петель. Браслет-фенечка.	2		2	Практическое задание, наблюдение
7	Полустолбик. Столбик без накида. Закладка для книг.	2		2	Практическое задание, наблюдение
8	Вязание в прямом и обратном направлении.	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
9	Вязание круга. Схема и описание.	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
10	Вязание изделия по кругу (на выбор карандашница, игрушка)	13		13	Практическое задание, наблюдение
11	Мини-выставка. Анализ работ.	1	1		Итоговое занятие, мини-выставка работ, обсуждение, оценивание
12	Условные обозначения. Чтение схемы по условным обозначениям.	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
13	Маленькие салфетки (схемы на выбор)	6		6	Практическое задание, наблюдение
14	Раздел «Вышивка». Презентация «Эта прекрасная вышивка»	2	2		Наблюдение, опрос, обсуждение
15	Правила техники безопасности при вышивке. Материалы и	1	1		Опрос, обсуждение

	инструменты.				
16	Способы перевода рисунка на ткань.	2	2		Теоретическое задание, наблюдение
17	Увеличение-уменьшение рисунка.	2		2	Практическое задание, наблюдение
18	Закрепление нити на ткани.	2		2	Практическое задание, наблюдение
19	Знакомство с простыми швами.	2	2		Теоретическое задание
20	Швы «вперед иголку», «назад иголку».	4		4	Практическое задание, наблюдение
21	Шов для украшения «змейка».	2		2	Практическое задание, наблюдение
22	Шов для украшения «барашки».	2		2	Практическое задание, наблюдение
23	Шов «петельный».	2		2	Практическое задание, наблюдение
24	Подготовка к вышивке. Подбор ткани, ниток, рисунка.	2		2	Практическое задание, наблюдение
25	Игольница «Пирожное».	4		4	Практическое задание, наблюдение
26	Украшение изделия вышивкой.	2		2	Практическое задание, наблюдение
27	Выбор рисунка для салфетки. Перенос рисунка на ткань.	2		2	Практическое задание, наблюдение, взаимоконтроль
28	Вышивка салфетки.	8		8	Практическое задание, наблюдение
29	Оформление края салфетки вязаной каймой.	6		6	Практическое задание, наблюдение, взаимоконтроль, мини-выставка, самоанализ
30	Раздел «Народная кукла».	2	2		Опрос, обсуждение, теоретическое задание
31	Кукла «На здоровье»	2		2	Практическое

					задание, наблюдение
32	Кукла «Зайчик на пальчик»	2		2	Практическое задание, наблюдение
33	Кукла «На счастье»	4		4	Практическое задание, наблюдение
34	Кукла «Подорожница»	4		4	Практическое задание, наблюдение
35	Птица счастья	4		4	Практическое задание, наблюдение
36	Раздел «Низание из бисера». Современные направления бисероплетения.	2	2		Опрос, обсуждение, теоретическое задание
37	Презентация «Волшебная бусинка». Правила техники безопасности.	2	2		Опрос, обсуждение
38	Инструменты и материалы. Подготовка рабочего места.	2	2		Опрос, обсуждение
39	Низание на проволоке. Параллельное низание. Цветы.	10		10	Практическое задание, наблюдение, взаимоконтроль
40	Оформление коллективной работы «Букет цветов»	2		2	Практическое задание, наблюдение, анализ
41	Плоские фигурки по схемам	10		10	Практическое задание, наблюдение
42	Объемные фигурки	7		7	Практическое задание, наблюдение

**Учебно-тематический план
2 год обучения (144 часа)**

№	Основные разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос, наблюдение
2	Правила техники безопасности	1	1		Фронтальный опрос, обсуждение
3	Раздел «Вязание крючком». Повторение основных	2		2	Практическое задание,

	приемов вязания.				наблюдение
4	Условные обозначения. Виды вязания.	2		2	Опрос, практическое задание, наблюдение
5	Сходство и различия кругового вязания и вязания в прямом и обратном направлении.	2	2		Теоретическое задание, обсуждение
6	Вязание по схеме. Чтение схемы «Бабушкин квадрат»	2		2	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
7	Вязание схемы «Бабушкин квадрат».	2		2	Практическое задание, наблюдение
8	Вязание игрушки, салфетки по схеме (на выбор)	12		12	Практическое задание, наблюдение
9	Филейное вязание. Знакомство с техникой вязания. Сетка, плотность.	2	2		Опрос, теоретическое задание
10	Виды сеток	2	2		Теоретическое задание, наблюдение
11	Расчет количества петель начального ряда	2		2	Практическое задание, наблюдение
12	Вязание образца сетки в филейной технике	6		6	Практическое задание, наблюдение
13	Особенности в филейном вязании: прибавление пустых клеток	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, обсуждение
14	Прибавление заполненных клеток	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, обсуждение
15	Убавление пустых и заполненных клеток	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, обсуждение
16	Филейное кружево	8		8	Практическое задание, наблюдение
17	Раздел «Вышивка». Из истории возникновения.	2	2		Теоретическое и практическое задание, обсуждение
18	Правила техники безопасности	1	1		Опрос, обсуждение

	при работе с иглой, ножницами.				
19	Инструменты и приспособления.	1	1		Опрос
20	Виды вышивки. Орнамент. Раппорт.	2	2		Теоретическое задание, обсуждение
21	Увеличение и уменьшение рисунка.	2		2	Практическое задание, взаимоконтроль
22	Вышивка простейшими швами. Повторение. Рукавичка. Игольница-бискорню.	8		8	Практическое задание, обсуждение, взаимоконтроль
23	Выбор рисунка для салфетки. Способы перевода на ткань.	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, взаимоконтроль
24	Вышивка по выбранному рисунку	14		14	Практическое задание, наблюдение
25	Мережки, их применение. Виды мережек.	2	2		Теоретическое задание
26	Технология выполнения мережки «Кисточка»	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
27	Технология выполнения мережки «Столбик»	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
28	Оформление края салфетки мережкой (на выбор)	6		6	Практическое задание, наблюдение
29	Презентация «Ткачество» (ознакомительно)	2	2		Теоретическое задание, опрос
30	Ткацкий станок (ознакомительно)	2	2		Теоретическое задание, опрос
31	Ткачество поясов. Пояс «На ромашке»	2		2	Практическое задание, взаимоконтроль
32	Народный костюм (ознакомительно)	4	4		Теоретическое задание, опрос
33	Итоговое занятие по вышивке. Викторина.	2		2	Опрос, наблюдение
34	Раздел «Низание из бисера». Презентация.	1	1		Теоретическое задание, опрос, обсуждение
35	Кроссворд «История бисероплетения»	1		1	Практическое задание
36	Инструменты и материалы для	1	1		Теоретическое

	работы. Правила техники безопасности при работе с мелкими предметами				задание, опрос, обсуждение
37	Доклад учащихся «Бисер в жизни людей»	1	1		Теоретическое задание, обсуждение
38	Виды бисера	2		2	Практическое задание, взаимоконтроль
39	Способы плетения: «соты», «цветочек», «ромбик», «мозаика», «восьмерка», «кольцевой»	12		12	Практическое задание, наблюдение
40	Плетение на станке (ознакомительно)	2	2		Теоретическое задание
41	Бисерное ткачество (браслет)	4	1	3	Теоретическое и практическое задание, обсуждение
42	Техника накладного плетения	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, обсуждение
43	Основные приемы вышивки бисером	1	1		Теоретическое задание, обсуждение
44	Прямое плоское плетение	1	1		Теоретическое задание, обсуждение
45	Оплетение пасхального яйца	8	1	7	Теоретическое и практическое задание, обсуждение
46	Обобщающее занятие. Итоговый контроль.	2	1	1	Теоретическое и практическое задание, обсуждение, анализ

**Учебно-тематический план
3 год обучения (216 часов)**

№	Основные разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Наблюдение, обсуждение, опрос
2	Раздел «Вязание крючком» (повторение). Основные приемы вязания. Условные обозначения.	2	2		Обсуждение, опрос
3	Виды вязания. Отличие и	3	1	2	Теоретическое

	сходство кругового и прямого вязания				и практическое задание, взаимоконтроль
4	Вязание изделия по схеме (на выбор – салфетки, букет цветов), нитки «ирис, мак»	24		24	Наблюдение, практическое задание
5	Анализ и оценка выполненных работ	3	3		Обсуждение, анализ
6	Филейная техника (повторение). Основные понятия. Виды сеток.	3	3		Фронтальный опрос, теоретическое задание
7	Вязание кружева в филейной технике	18		18	Практическое задание, наблюдение
8	Анализ изделий. Мини-выставка работ. Самооценка.	3	3		Анализ, самооценка
9	Раздел «Вязание спицами». Правила ТБ. Набор петель 1 ряда.	3	1	2	Опрос, обсуждение, теоретическое и практическое задание
10	Отличие чулочной и платочной вязки. Провязывание петель.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
11	Вязание образцов чулочной и платочной вязки.	6		6	Практическое задание, наблюдение
12	Способы прибавления и убавления петель.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
13	Укороченные и увеличенные ряды	3	1	2	Теоретическое и практическое задание
14	Закрепление петель. Расчет плотности вязания.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание, взаимоконтроль
15	Запись узора условными обозначениями.	3		3	Практическое задание, обсуждение, анализ
16	Схема. Раппорт. Условные обозначения.	3	3		Теоретическое задание, опрос
17	Вязание в прямом и обратном направлении.	3		3	Практическое задание, наблюдение
18	Вязание шарфа	3		3	Практическое задание,

					наблюдение
19	Вязание по кругу на 5 спицах (носки)	9	1	8	Практическое задание, наблюдение
20	Раздел «Вышивка» (повторение). Правила Т.Б.	3	3		Теоретическое задание, опрос, обсуждение
21	Орнамент. Раппорт. Виды швов.	3	3		Опрос, обсуждение
22	Счетные схемы. Вышивка крестом. Ткань, иглы.	3	3		Теоретическое задание, обсуждение
23	Выполнение образца крестом.	3		3	Практическое задание, взаимоконтроль
24	Горизонтальный шов крестом.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание
25	Вертикальный шов крестом.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание
26	Диагональный шов крестом.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание
27	Выбор схемы крестом. Подбор цветовой гаммы. Выполнение вышивки.	21	1	20	Практическое задание, наблюдение
28	Анализ выполненных работ. Мини-выставка работ.	3	3		Анализ, мини-выставка
29	Вышивка «Ришелье» (ознакомительно).	3	3		Обсуждение
30	Виды швов в ажурной вышивке.	3	3		Теоретическое задание, обсуждение
31	Ткань прорезная, теневая (саше)	3	1	2	Теоретическое и практическое задание
32	Тамбурный шов, узелки, стебельчатый шов	3	1	2	Теоретическое и практическое задание
33	Ажурная вышивка. Петля вприкреп.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание
34	Паутинка (образец)	3		3	Практическое задание, анализ
35	Обработка края: мережка, фестоны	3		3	Практическое задание, взаимоконтроль
36	Строчевое шитье (ознакомительно)	3	3		Теоретическое задание
37	Счетные схемы	3	1	2	Теоретическое

					и практическое задание, наблюдение
38	Декоративные стежки. Крест, двойной крест.	3	1	2	Теоретическое и практическое задание, наблюдение
39	Закрепление края. Итоговое занятие.	3		3	Итоговое практическое задание, самоанализ
40	Раздел «Низание из бисера» (повторение)	3	3		Теоретическое задание, обсуждение
41	Цветы из бисера (на выбор) по схемам.	19	1	18	Практическое задание, наблюдение
42	Раздел «Гильоширование». Из истории возникновения искусства.	3	3		Обсуждение, опрос
43	Изготовление шаблонов из плотной фольги. Гильоширование салфетки.	11		11	Практическое задание, наблюдение, взаимоконтроль
44	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	3	3		Итоговое занятие, выставка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (144 часа)

Вводное занятие. Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Раздел «**Вязание крючком**» (46 час.). История возникновения ремесла. Инструменты и приспособления для вязания. Знакомство с крючком, нитками. Классификация ниток. Виды крючков. Основные приемы вязания крючком. Способы набора первой петли. Набор петель. Цепочка из воздушных петель. Отработка навыка вязания цепочки. Браслет-фенечка. Полустолбик. Столбик без накида. Закладка для книг. Вязание в прямом и обратном направлении. Вязание круга. Схема и описание. Вязание изделия по кругу (на выбор карандашница, игрушка). Условные обозначения. Просмотр журналов с условными обозначениями. Чтение схемы по условным обозначениям. Маленькие салфетки (схемы на выбор).

Раздел «**Вышивка**» (45 час.). Презентация «Эта прекрасная вышивка». Правила техники безопасности при вышивке. Материалы и инструменты, необходимые при вышивании. Пяльца. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение-уменьшение рисунка по клеткам (практическое занятие). Закрепление нити на ткани. Знакомство с простыми швами. Классификация швов. Швы «вперед иголку», «назад иголку». Швы для украшения «змейка», «барашки», «петельный». Подготовка к вышивке. Подбор ткани, ниток, рисунка. Игольница «Пирожное». Украшение изделия вышивкой. Выбор рисунка для салфетки. Перенос рисунка на ткань. Вышивка салфетки. Оформление края салфетки вязаной каймой.

Раздел **«Народная кукла» (18 час.)**. История появления народной куклы. Обычаи и обряды изготовления кукол. Кукла «На здоровье». Кукла «Зайчик на пальчик». Кукла «На счастье». Кукла «Подорожница».

Раздел **«Низание из бисера» (35 час.)**. Современные направления бисероплетения. Презентация «Волшебная бусинка». Правила техники безопасности при работе с мелкими предметами. Инструменты и материалы. Виды бисера. Подготовка рабочего места. Низание на проволоке. Параллельное низание. Цветы. Коллективная работа «Букет цветов». Плоские фигурки по схемам. Объемные фигурки.

2 год обучения (144 часа)

Вводное занятие. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Раздел **«Вязание крючком» (50 час.)**. Повторение основных приемов вязания. Условные обозначения. Виды вязания. Сходство и различия кругового вязания и вязания в прямом и обратном направлении. Вязание по схеме. Чтение и вязание схемы «Бабушкин квадрат». Вязание игрушки, салфетки по схеме (на выбор). Филейное вязание. Знакомство с техникой вязания. Сетка, плотность. Виды сеток. Расчет количества петель начального ряда. Вязание образца сетки в филейной технике. Особенности в филейном вязании: прибавление и убавление пустых и заполненных клеток. Филейное кружево.

Раздел **«Вышивка» (56 час.)**. Из истории возникновения вышивки. Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами. Инструменты и приспособления, необходимые при вышивке. Виды вышивки. Орнамент. Раппорт. Увеличение и уменьшение рисунка. Вышивка простейшими швами. Повторение. Рукавичка. Игольница-бискорню. Выбор рисунка для салфетки. Способы перевода на ткань. Вышивка по выбранному рисунку. Мережки, их применение. Виды мережек. Технология выполнения мережек «Кисточка», «Столбик». Оформление края салфетки мережкой (на выбор). Презентация «Ткачество» (ознакомительно). Ткацкий станок, детали ткацкого станка (ознакомительно). Ткачество поясов. Пояс «На ромашке». Народный костюм (ознакомительно). Викторина.

Раздел **«Низание из бисера» (38 час.)**. Презентация. Кроссворд «История бисероплетения». Инструменты и материалы для работы. Правила техники безопасности при работе с мелкими предметами. Доклад учащихся «Бисер в жизни людей». Виды бисера. Способы плетения: «соты», «цветочек», «ромбик», «мозаика», «восьмерка», «кольцевой». Плетение на станке (ознакомительно). Бисерное ткачество (браслет). Техника накладного плетения. Основные приемы вышивки бисером. Прямое плоское плетение. Оплетение пасхального яйца. Итоговый контроль.

3 год обучения (216 часов)

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Раздел **«Вязание крючком» (повторение) (57 час.)**. Основные приемы вязания. Условные обозначения. Виды вязания. Отличие и сходство кругового и прямого вязания. Вязание изделия по схеме (на выбор – салфетки, букет цветов), нитки «ирис, мак». Филейная техника (повторение). Основные понятия. Виды сеток. Вязание кружева в филейной технике.

Раздел **«Вязание спицами» (42 час.)**. Правила ТБ. Набор петель 1 ряда. Чулочная и платочная вязки, их отличие. Провязывание петель. Вязание образцов чулочной и платочной вязки. Способы прибавления и убавления петель. Укороченные и увеличенные ряды. Закрепление петель. Расчет плотности вязания. Условные обозначения в вязании спицами. Запись узора условными обозначениями. Схема. Раппорт. Вязание в прямом и обратном направлении. Вязание на двух спицах. Шарф. Вязание по кругу на 5 спицах (носки).

Раздел **«Вышивка» (повторение) (78 час.)**. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Орнамент. Раппорт. Виды швов. Счетные схемы. Вышивка крестом. Ткань, иглы. Выполнение образца крестом. Горизонтальный, вертикальный, диагональный шов крестом. Выбор схемы крестом. Подбор цветовой

гаммы. Выполнение вышивки. Вышивка «Ришелье» (ознакомительно). Виды швов в ажурной вышивке. Ткань прорезная, теневая (саше). Тамбурный шов, узелки, стебельчатый шов. Ажурная вышивка. Петля вприкреп. Паутинка (образец). Обработка края: мережка, фестоны. Строчевое шитье (ознакомительно). Счетные схемы. Декоративные стежки. Крест, двойной крест. Закрепление края. Итоговое занятие.

Раздел «**Низание из бисера**» (повторение) (22 час.). Цветы из бисера (на выбор) по схемам.

Раздел «**Гильоширование**» (17 час.). Из истории возникновения искусства. Изготовление шаблонов из плотной фольги. Гильоширование салфетки. Итоговое занятие. Итоговый контроль.

Методическое обеспечение программы

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что вышивка, вязание, низание бисером — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — добавить какую-либо деталь от себя)). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия строятся таким образом: новый вид, способы - оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные петли, способы вязания, виды стежков, способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций. Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

-индивидуальный показ;

-задание по схеме;

-игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения, вязания, вышивки;

-разработка индивидуального творческого изделия;

-самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но в начале каждого раздела их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяется тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового,

композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется отчетная выставка, где представляются все декоративно-прикладные работы, исполненные за время обучения.

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

-информационные (устные словесные и демонстрационные);

- практические (репродуктивные и проектные);

-управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа - двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером, вязанием, вышивкой, изготовлением куклы», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательных натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовых - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Из современных методов используется *проектное обучение* как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования к педагогу и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки - она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное

изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

- возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;

- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Организация рабочего места.

Детям потребуются следующие материалы и инструменты:

тетрадь в клетку, ножницы, карандаш, ручка, ластик, салфетка льняная или хлопчатобумажная светлых тонов, иглы для бисера, нитки № 50, леска рыболовная 0,15-0,25, медная проволока, плоскогубцы или пинцет, бисер, бусины, стеклярус. Нитки для вязания крючком и спицами, спицы и крючки. Ткань для вышивки, пяльцы, нитки для вышивки, иглы. Ткань, нитки для изготовления кукол. Все материалы и инструменты находятся в собственной коробке каждого учащегося.

Оборудование кабинета:

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пяльцы, иглы, ножницы.
- Ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций.

Техника безопасности и гигиена

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 15-20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1-1,5 часа нужно проветривать помещение.

В конце изучения курса обучающиеся должны:

- **знать:** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные приёмы выполнения творческих работ, правила оформления творческих работ
- **уметь:** гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно изготавливать изделия.

Список использованной литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Распоряжение министерства образования и науки АО «План мероприятий по реализации 1 этапа концепции развития дополнительного образования детей на территории Архангельской области в 2016 году» от 31.12.2015 №1602.

Литература для педагога

1. Андреева А.И., Рукоделие, «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», М., 1993 г.
2. Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.

3. Баскова Т.Н. «Бисер» Уроки труда в начальной школе. Изд-во «Паритет» Санкт-Петербург. 2003год.
4. Журналы «Школа и производство»,
5. Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М.,1999 г.
6. Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
7. Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.
8. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. - СПб. Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.
9. Никифорова М.И., Кагановская О.Н., Домоводство, «КОЛОС», М., 1999 г.
10. Попившая С., Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г.
11. Сделай сам №2, Издательство «Знание».1992.
12. Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
13. Шубина И.Ф., Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г.

Литература для учащихся

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль: Академия развития, 1999.
3. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
4. Журнал «Сделай сам»,
5. Зотова М. «Бисер. Подарки», изд-во «АСТ-пресс» 1999.
6. Калмыков С.. «Азбука Бисероплетения». Изд-во «Велена», 1981.
7. Колесникова Э.Г., Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.
8. Ляукина М. «Бисер», Изд-во «АСТ-пресс» 2000.
9. Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
10. Молотобарова О.С., «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.
11. Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.
12. Сидоркина Т.В. «Осваиваем технику Бисероплетения», Москва, 2004
13. Солуянова О.А. «Бисероплетение», СПб, 2002
14. Сотникова И., Вышивка для начинающих и не только..., «ВЕЧЕ», М., 2000 г.
15. Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
16. Фенечки из бисера, изд-во «Кристалл»
17. Ярмулавичене О.С., Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.